MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04073 5276

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

для фортепиано

том V

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР"

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761040735276

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

IV—V КЛАССЫ

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том V

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА

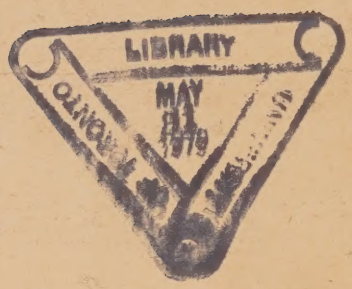
Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1978

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности, написанные за время существования Советского государства.

Все собрание пьес разделено в основном на девять томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ; IV, V и VI — для средних классов; VII, VIII и IX — для старших классов. Редакторы-составители не включили в эти тома этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы (сонаты, сонатины, вариации и т. п.). Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

А. Бакулов,
К. Сорокин



M
1378
A3755
t.5

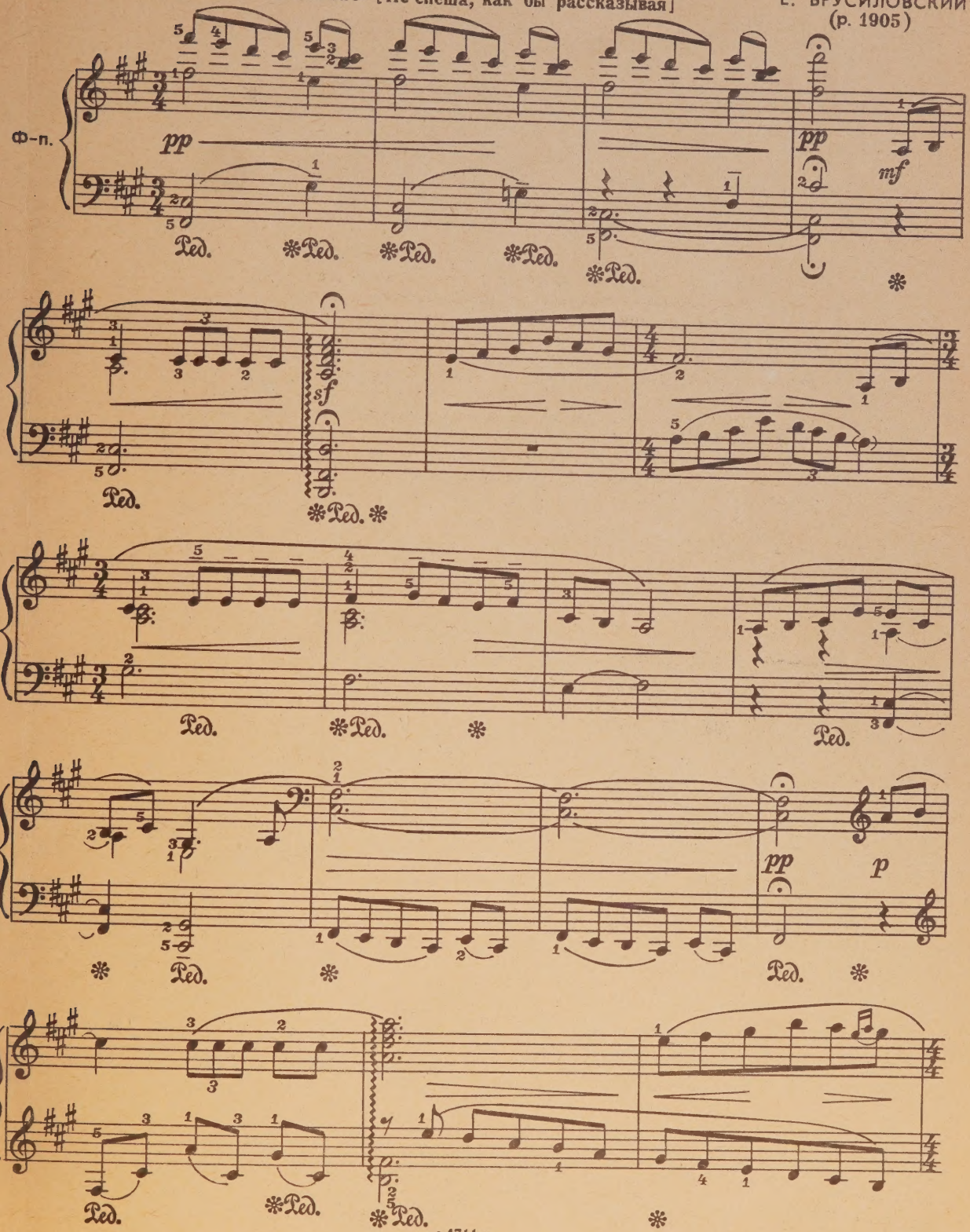
А 90401—408 / 082(02)—78 327—78

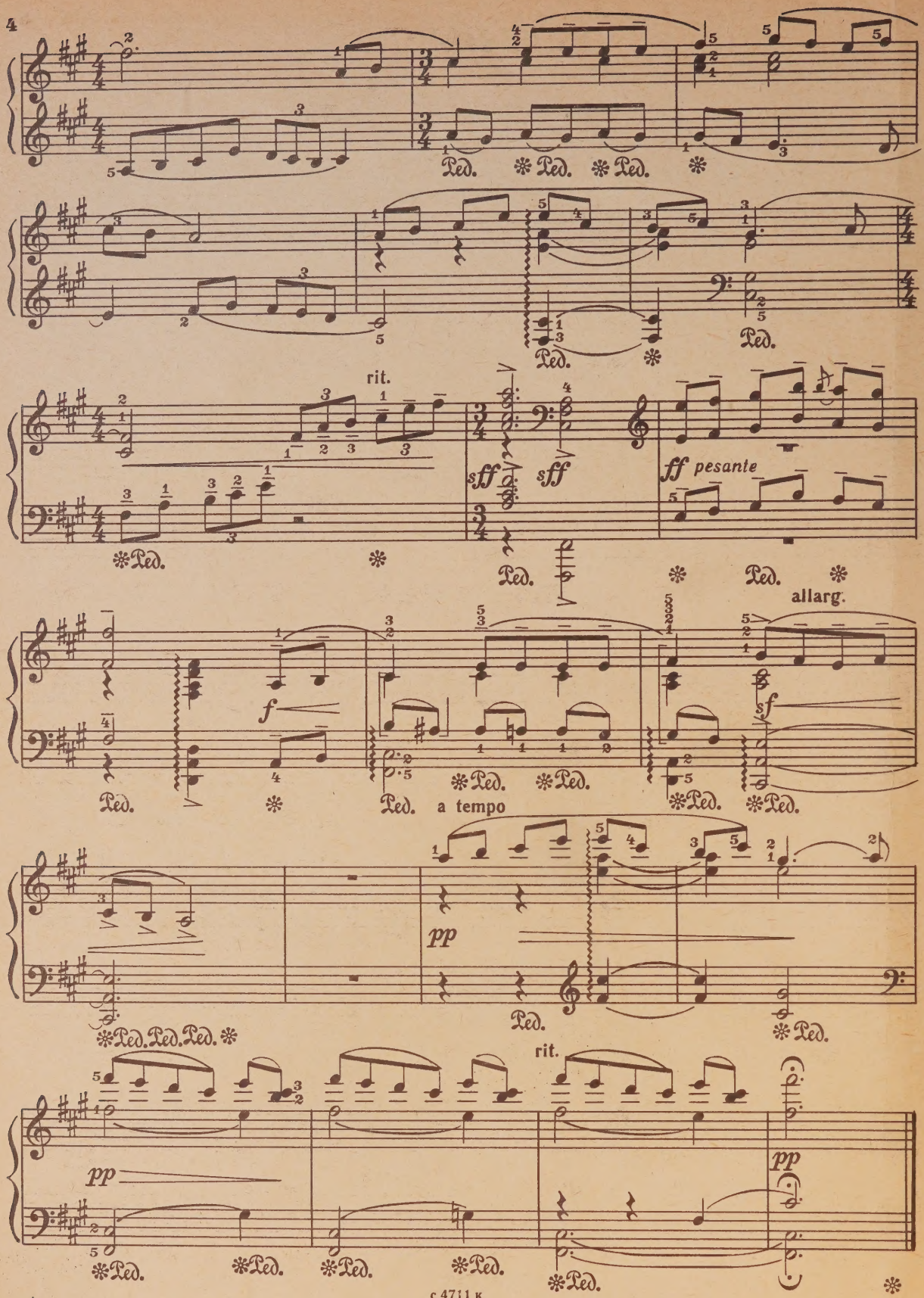
© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

КАЗАХСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante. Recitando [Не спеша, как бы рассказывая]

Е. БРУСИЛОВСКИЙ
(р. 1905)

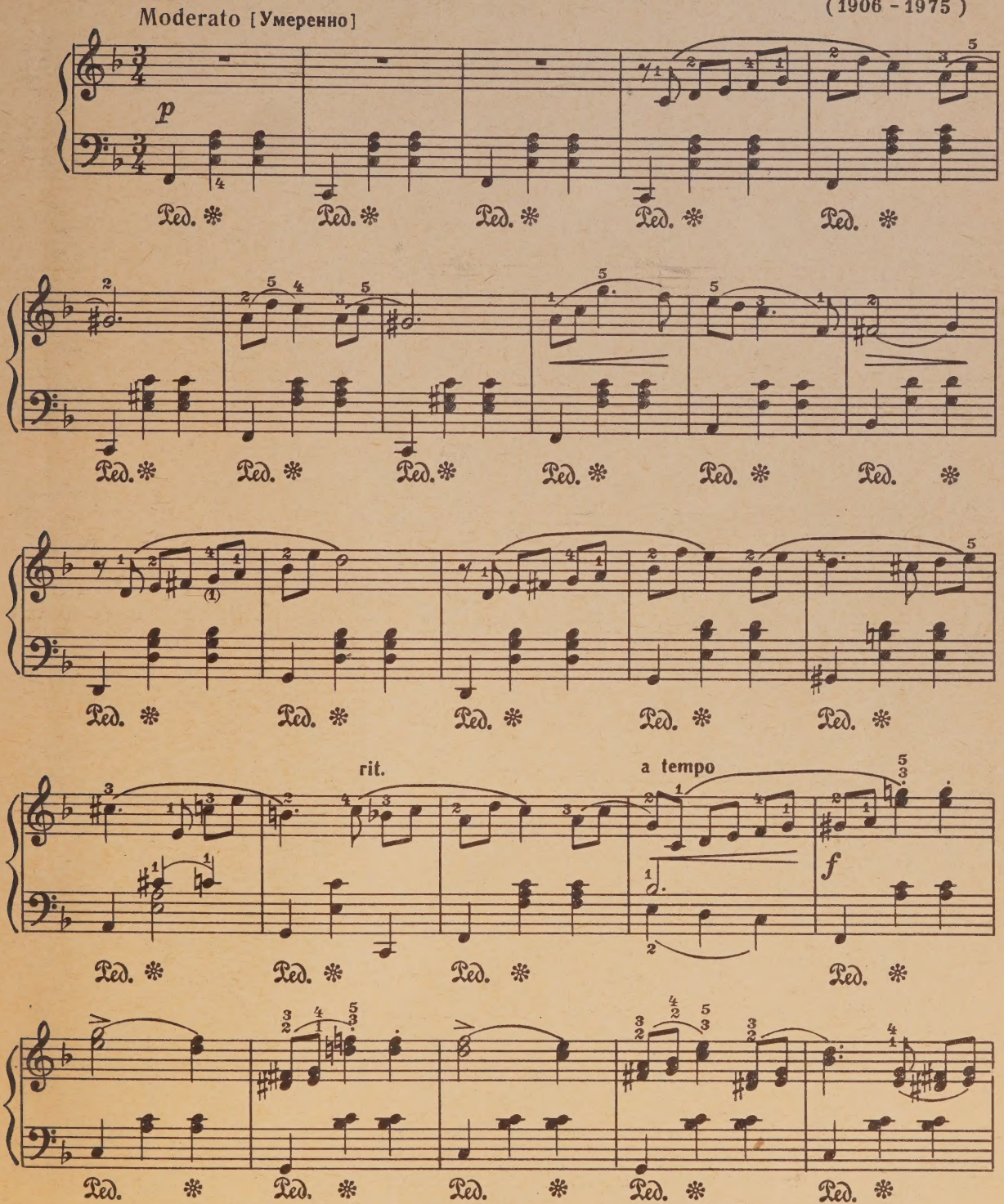


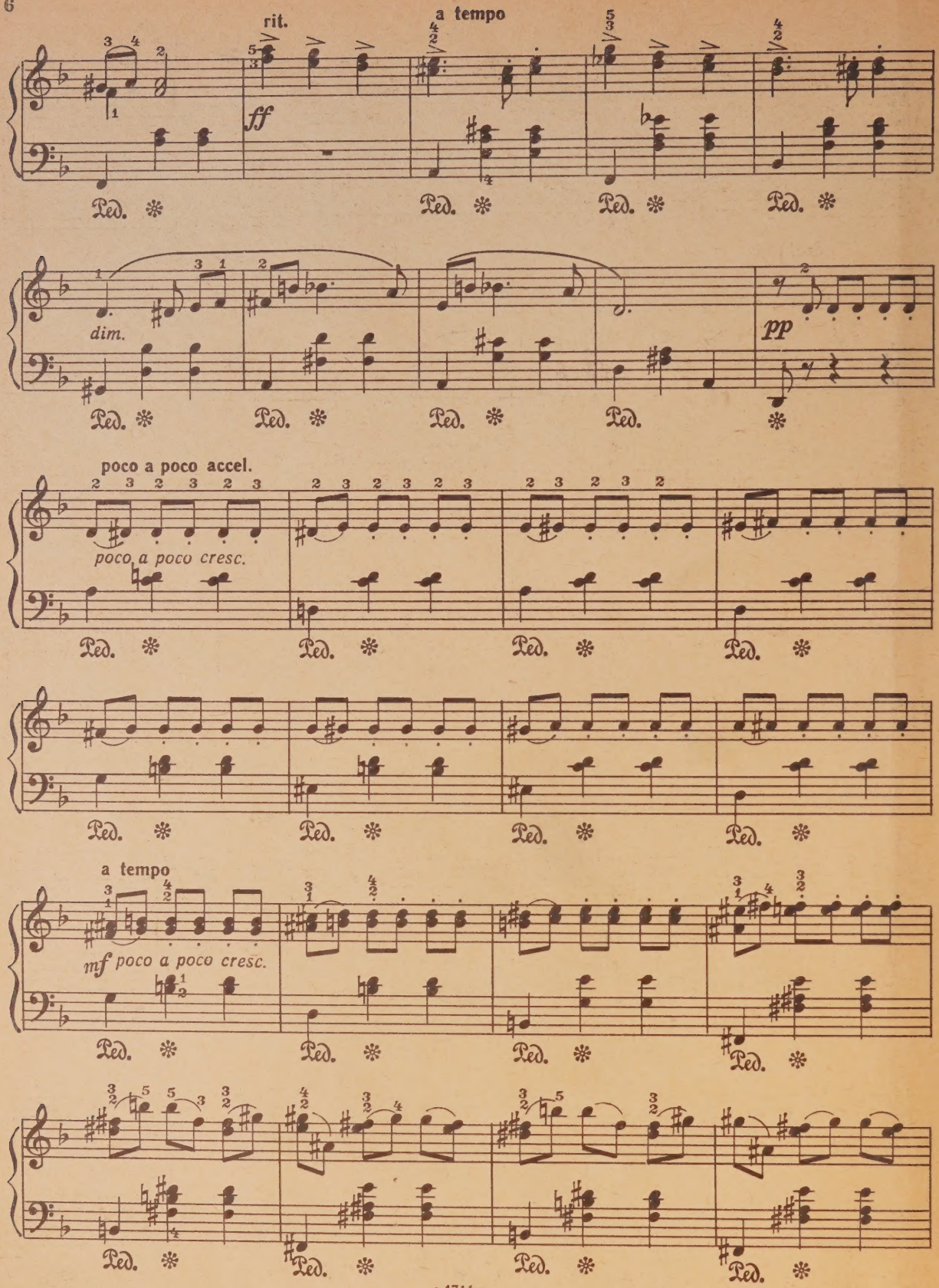

rit.
sff
sff
ff pesante
allarg.
f
sf
a tempo
pp
rit.
pp
pp

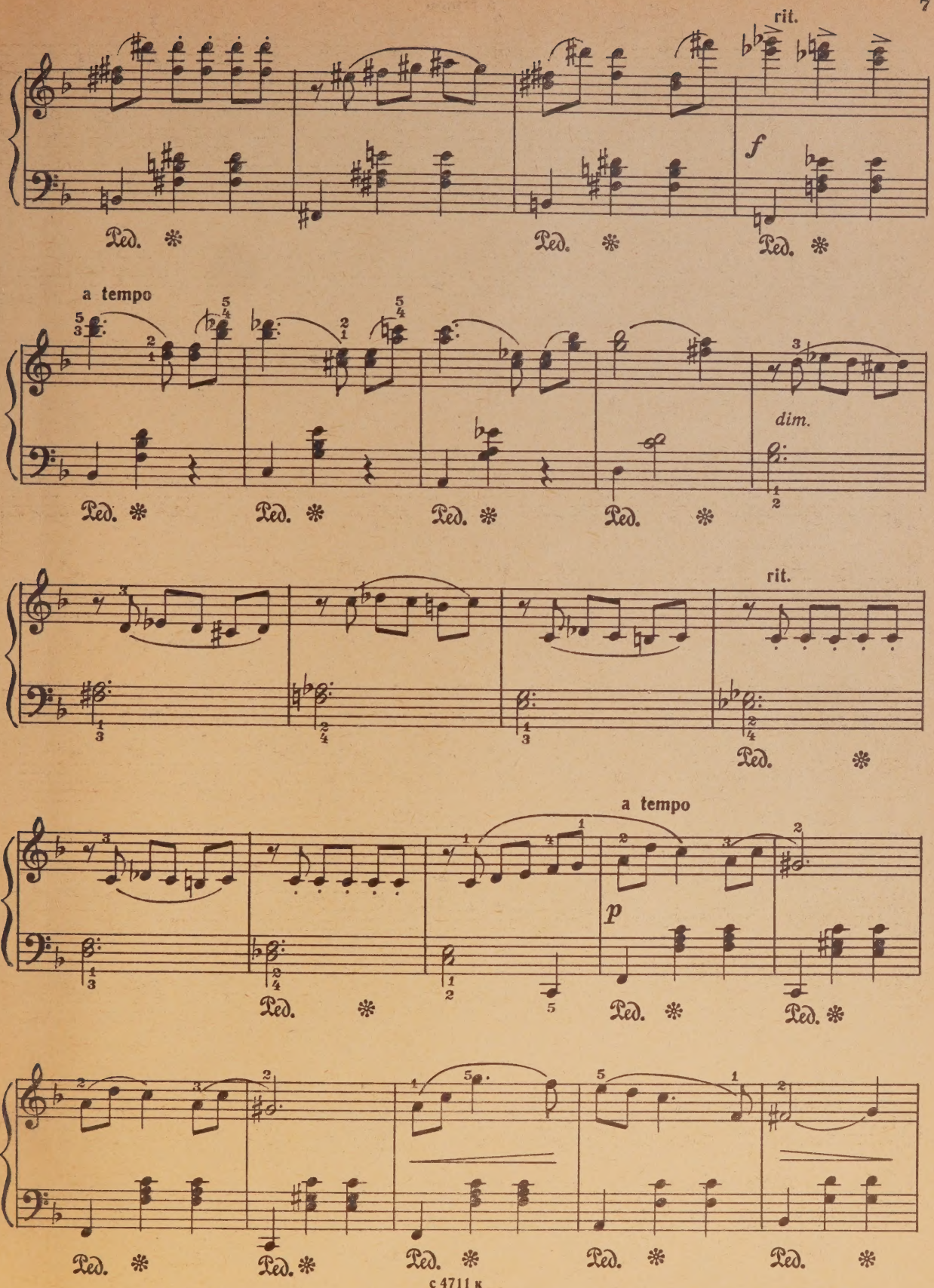
ТРИ ПЬЕСЫ

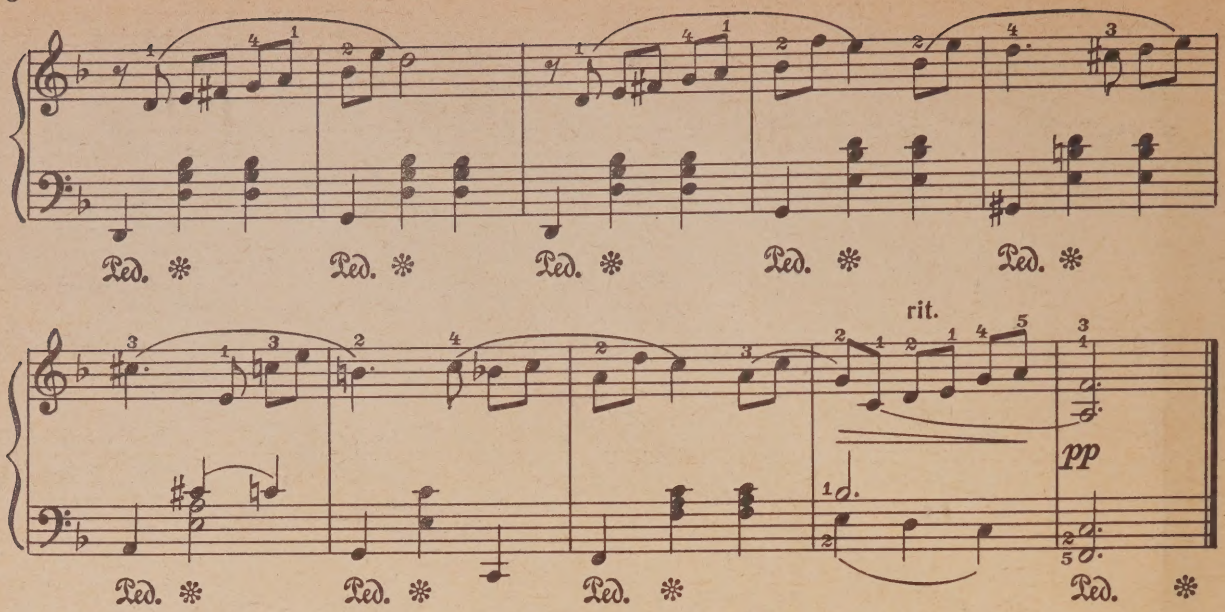
1. ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906 - 1975)



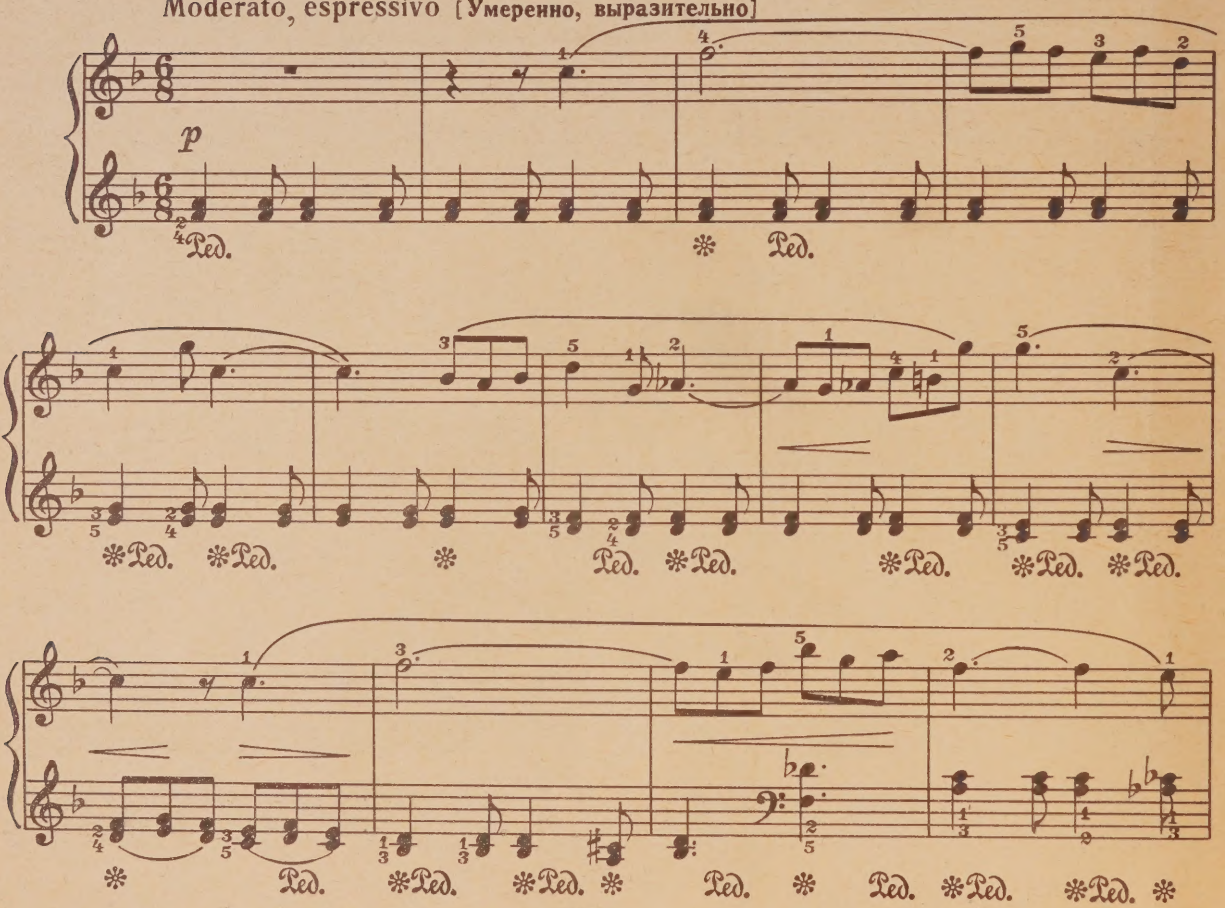

rit.
a tempo
ff
dim.
pp
poco a poco accel.
poco a poco cresc.
a tempo
mf poco a poco cresc.
Ped.

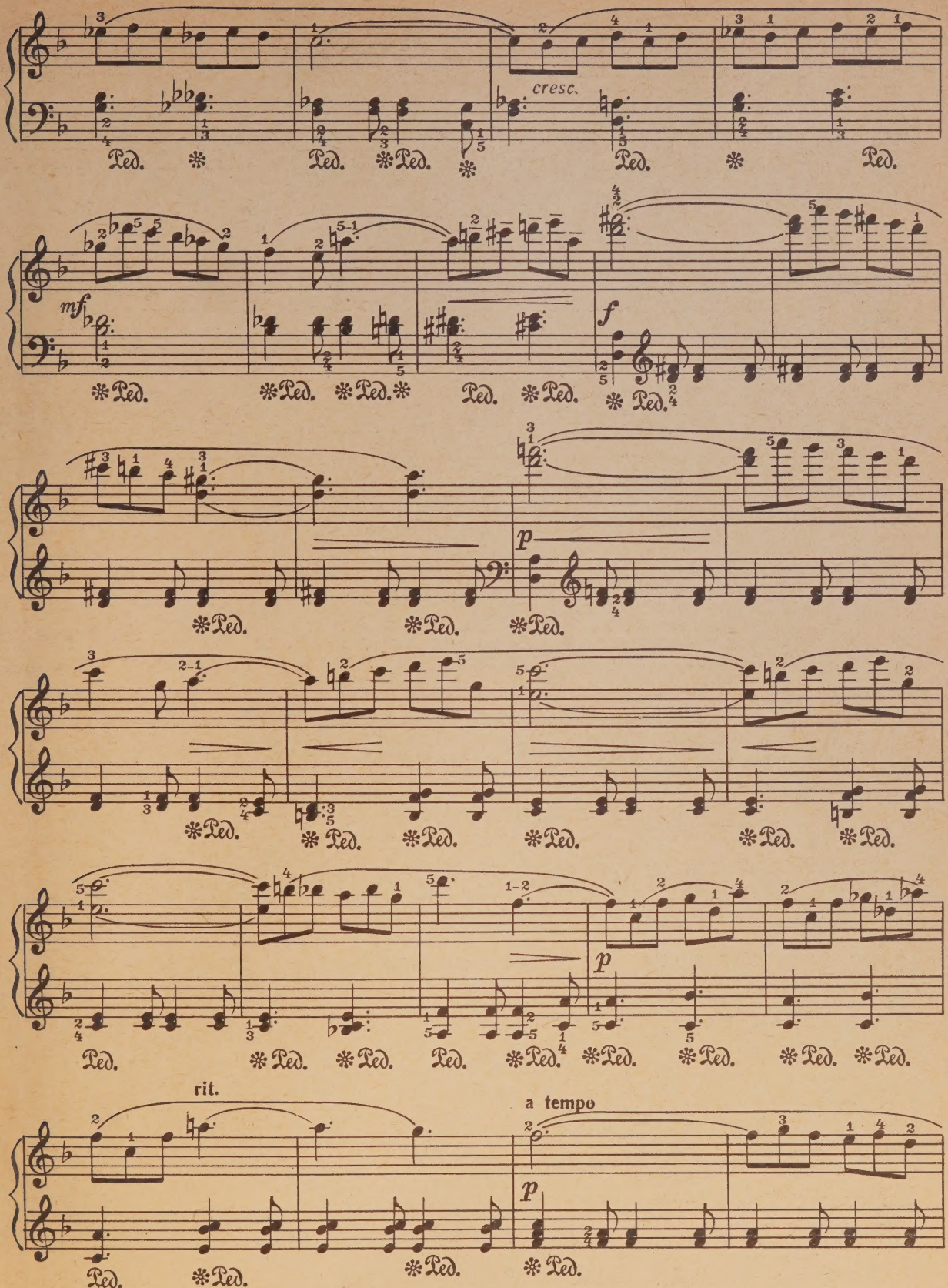

rit.
f
Ped.
a tempo
dim.
rit.
a tempo
p

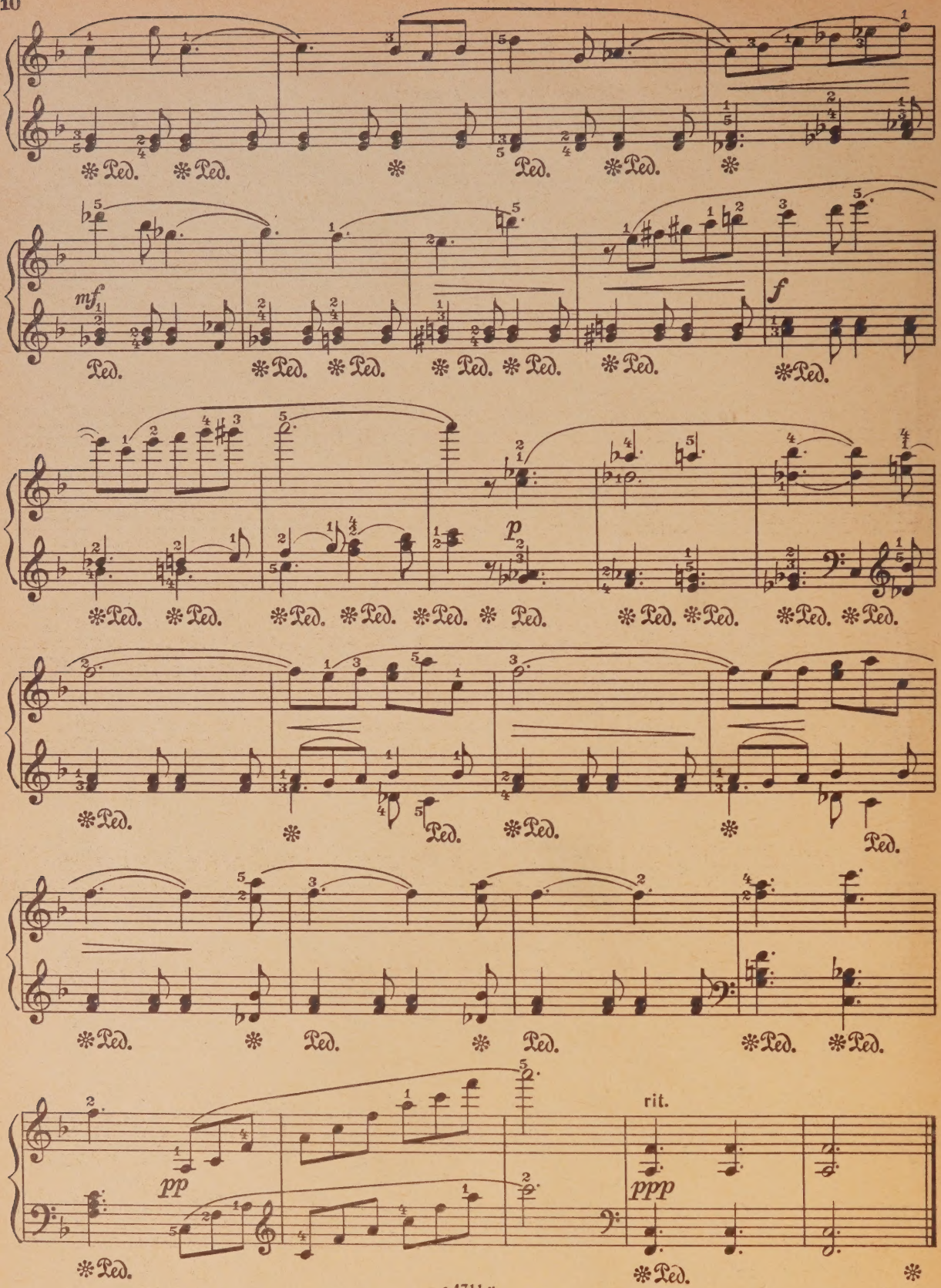


2. РОМАНС

Moderato, espressivo [Умеренно, выразительно]

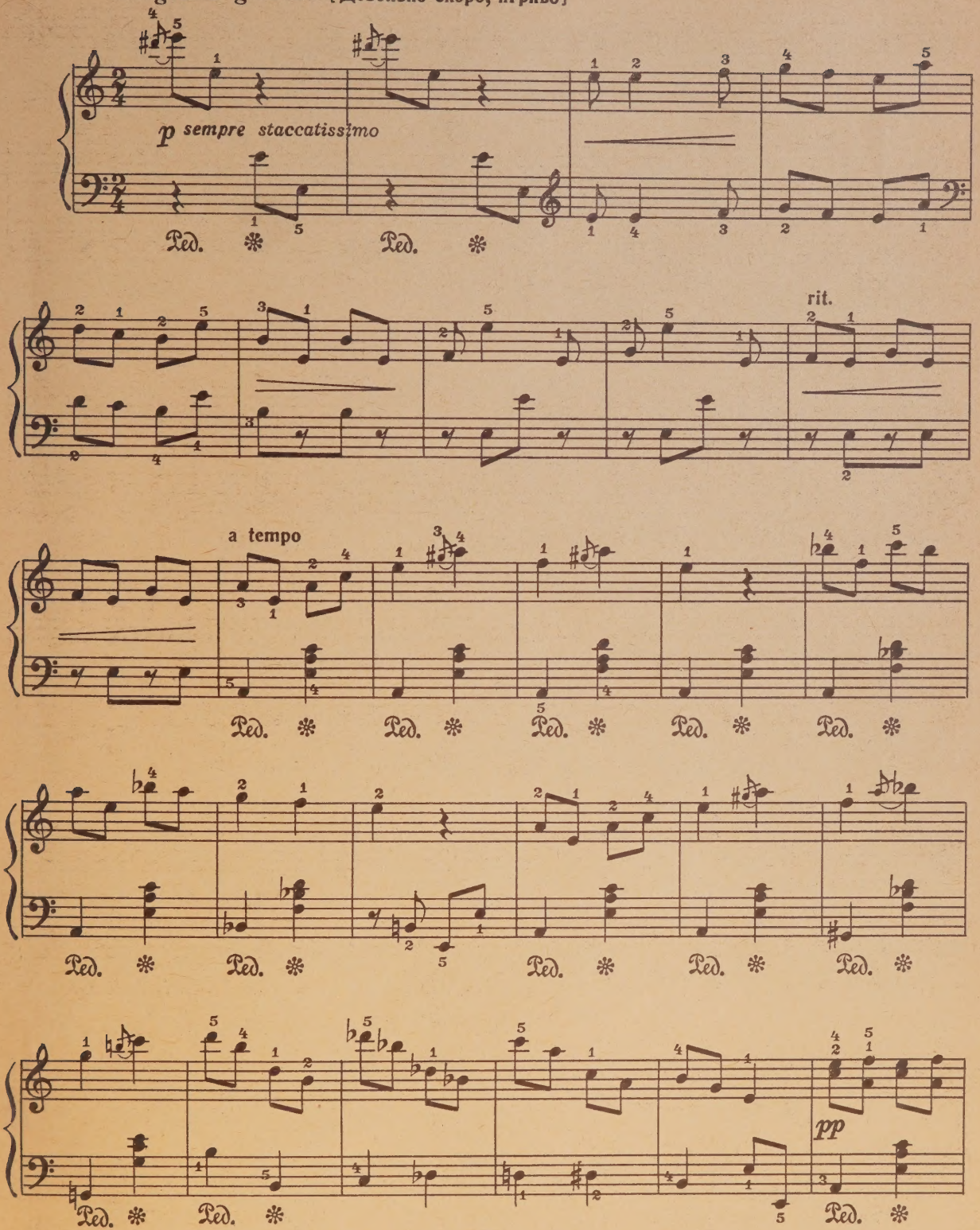


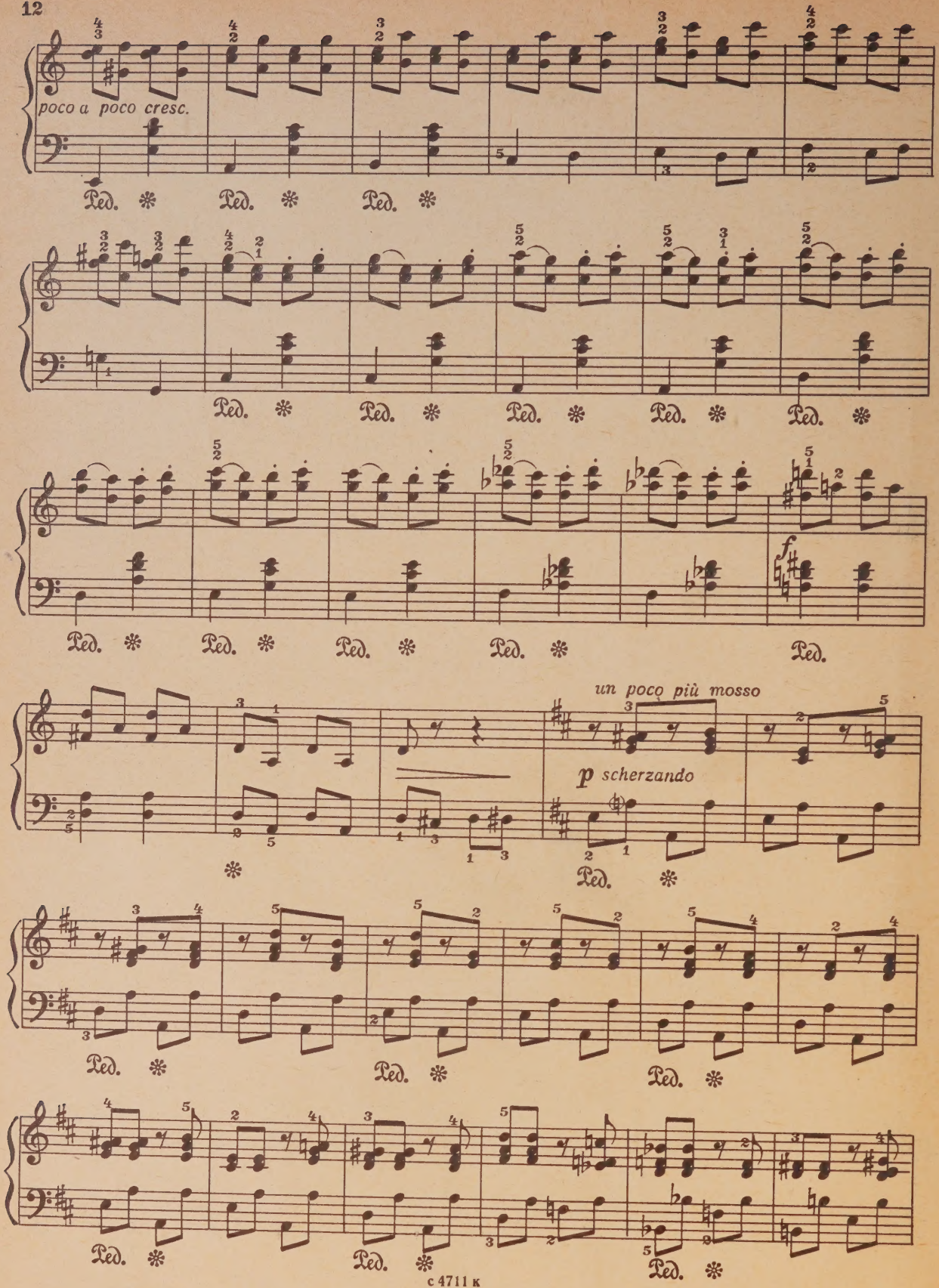

cresc.
mf
f
p
p
rit.
a tempo
p

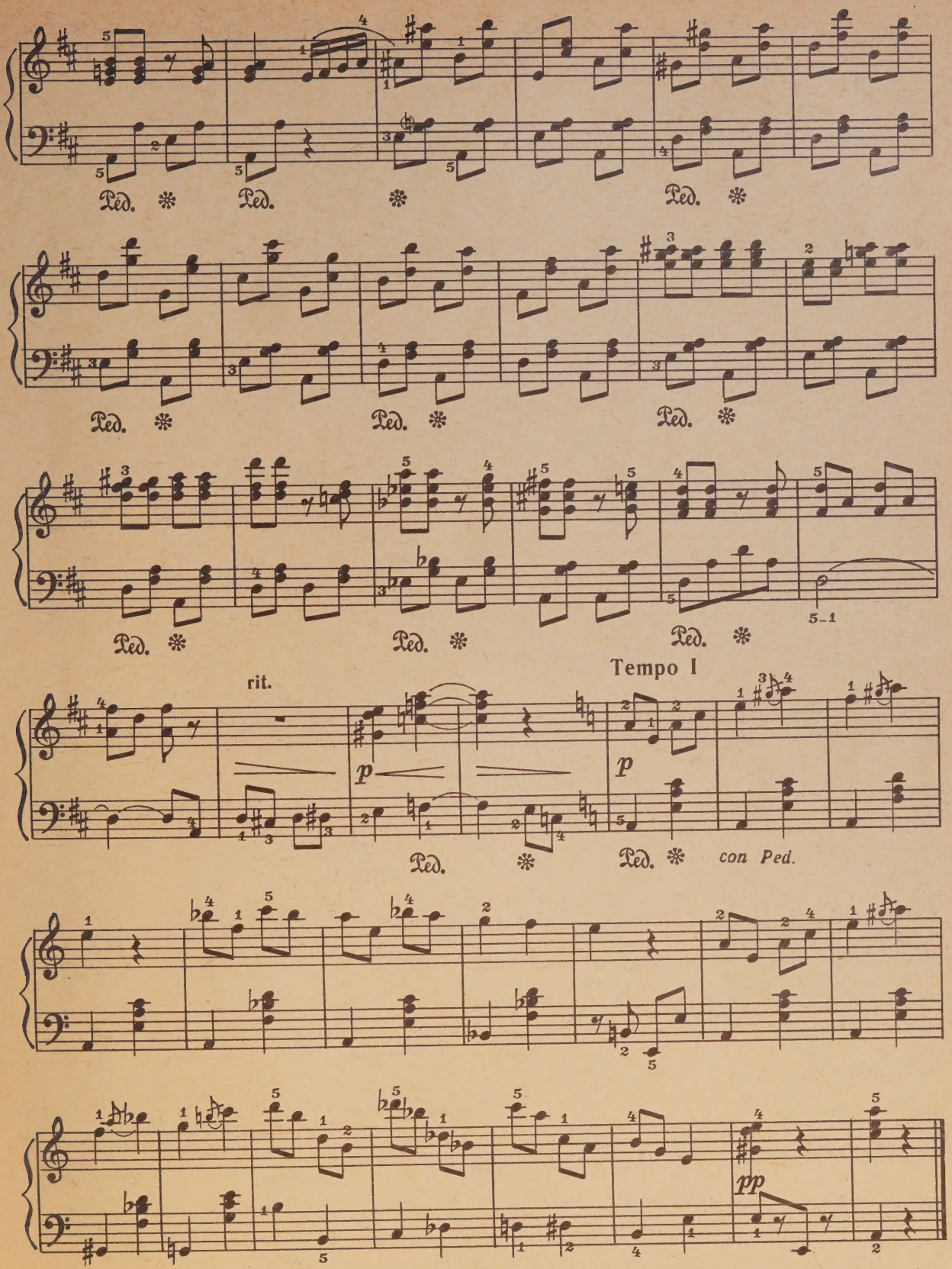

mf
f
p
pp
ppp
rit.
Ped.

3. ПОЛЬКА

Allegretto giocoso [Довольно скоро, игриво]

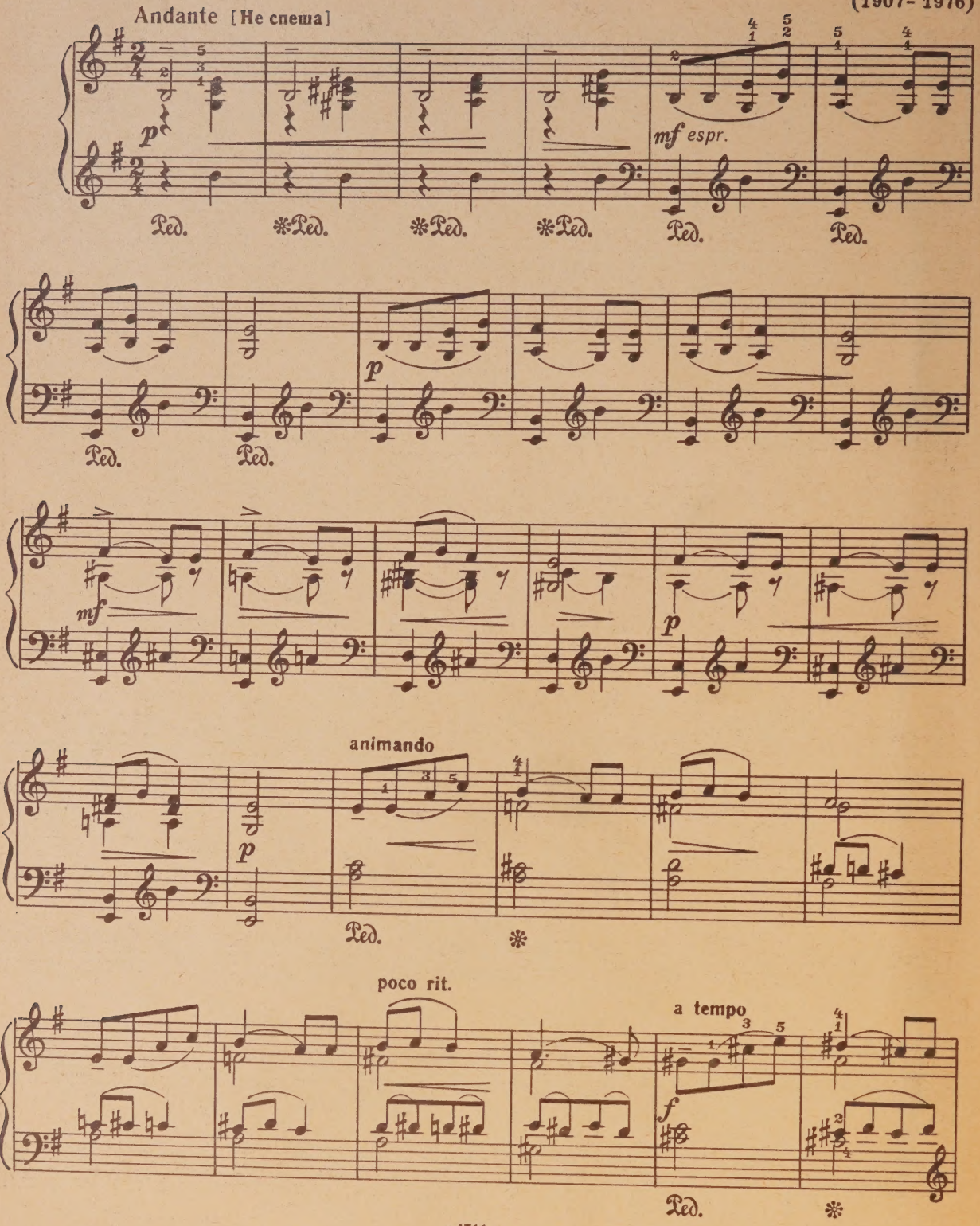


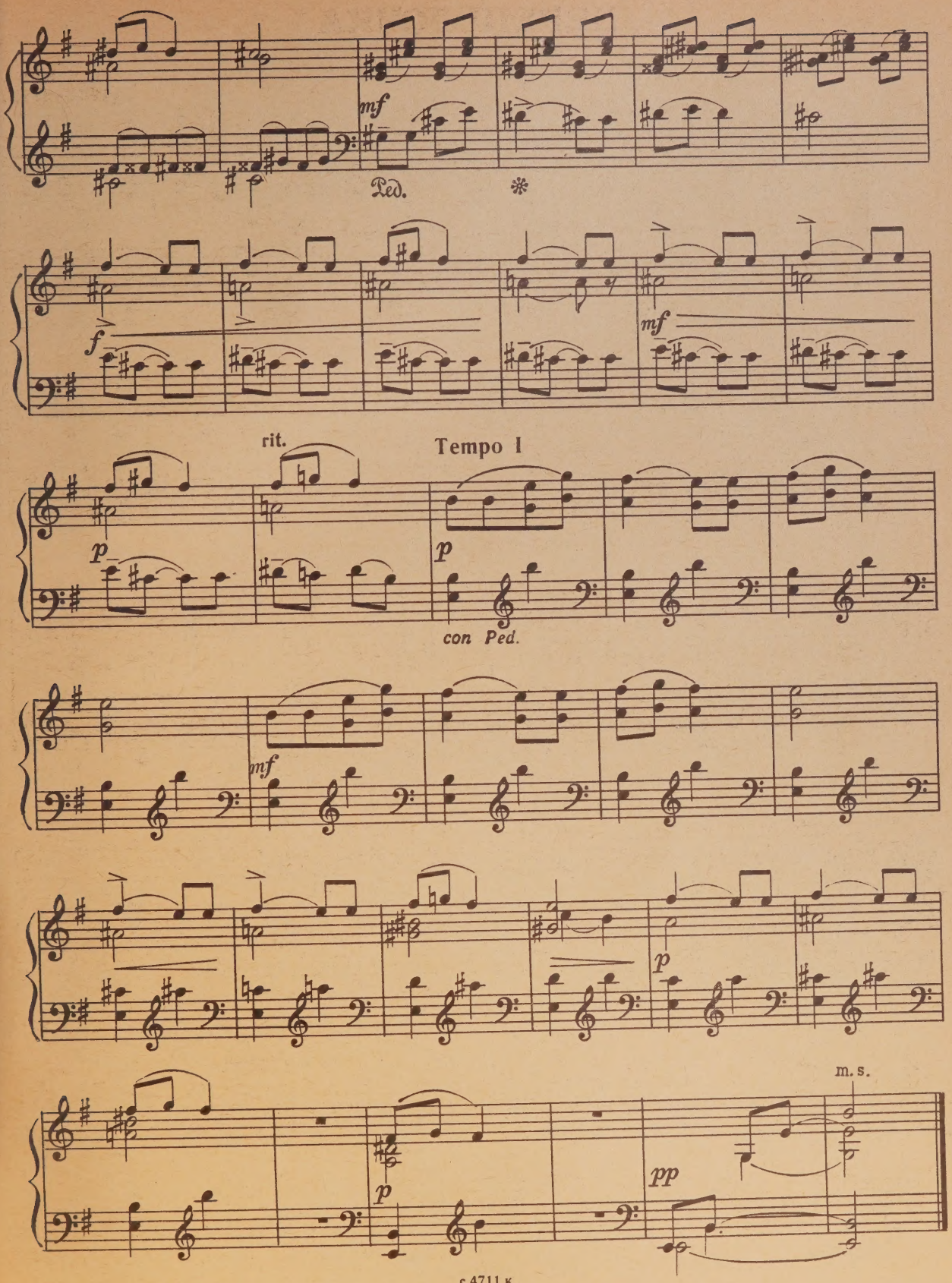

poco a poco cresc.
Ped.
un poco più mosso
p scherzando
f


Ped.
rit.
Tempo I
p
p
con Ped.
pp

ПЕРЕПЁЛОЧКА

З. ЛЕВИНА
(1907- 1976)

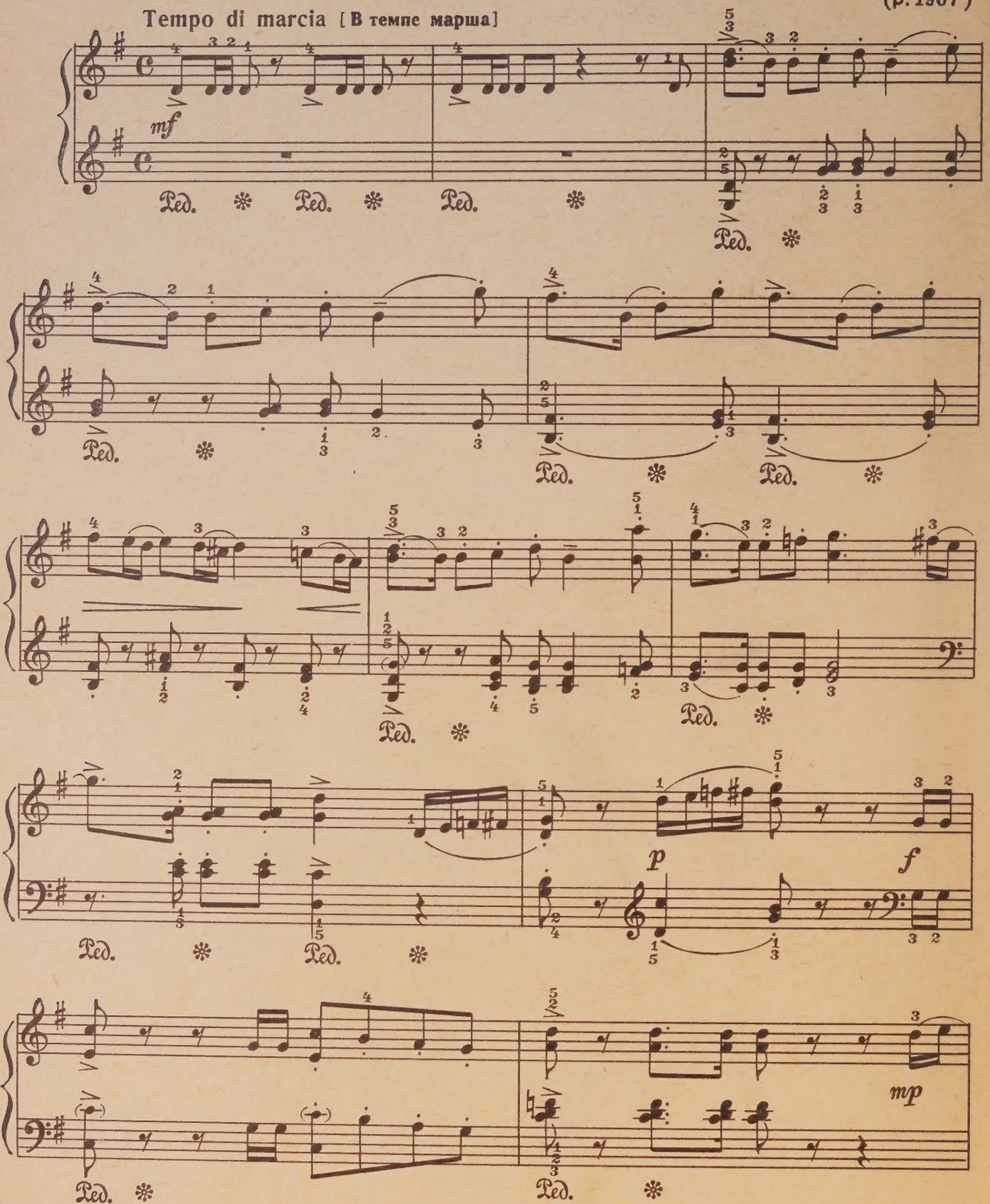



mf
Ped.
*
f
mf
rit.
Tempo I
p
p
con Ped.
mf
p
m. s.
p
pp

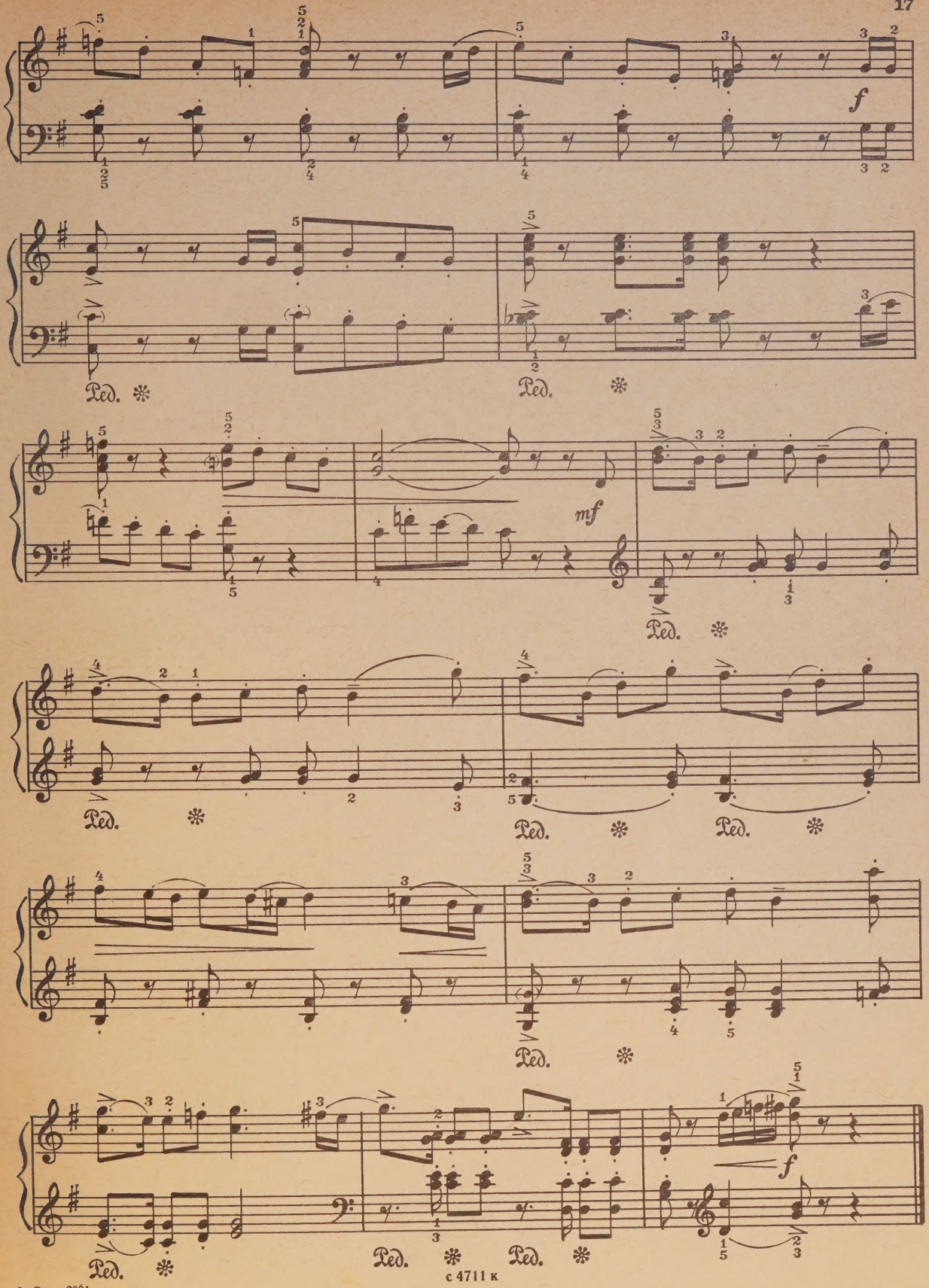
ПИОНЕРСКИЙ МАРШ

В. ВИТЛИН
(р. 1907)

Tempo di marcia [В темпе марша]



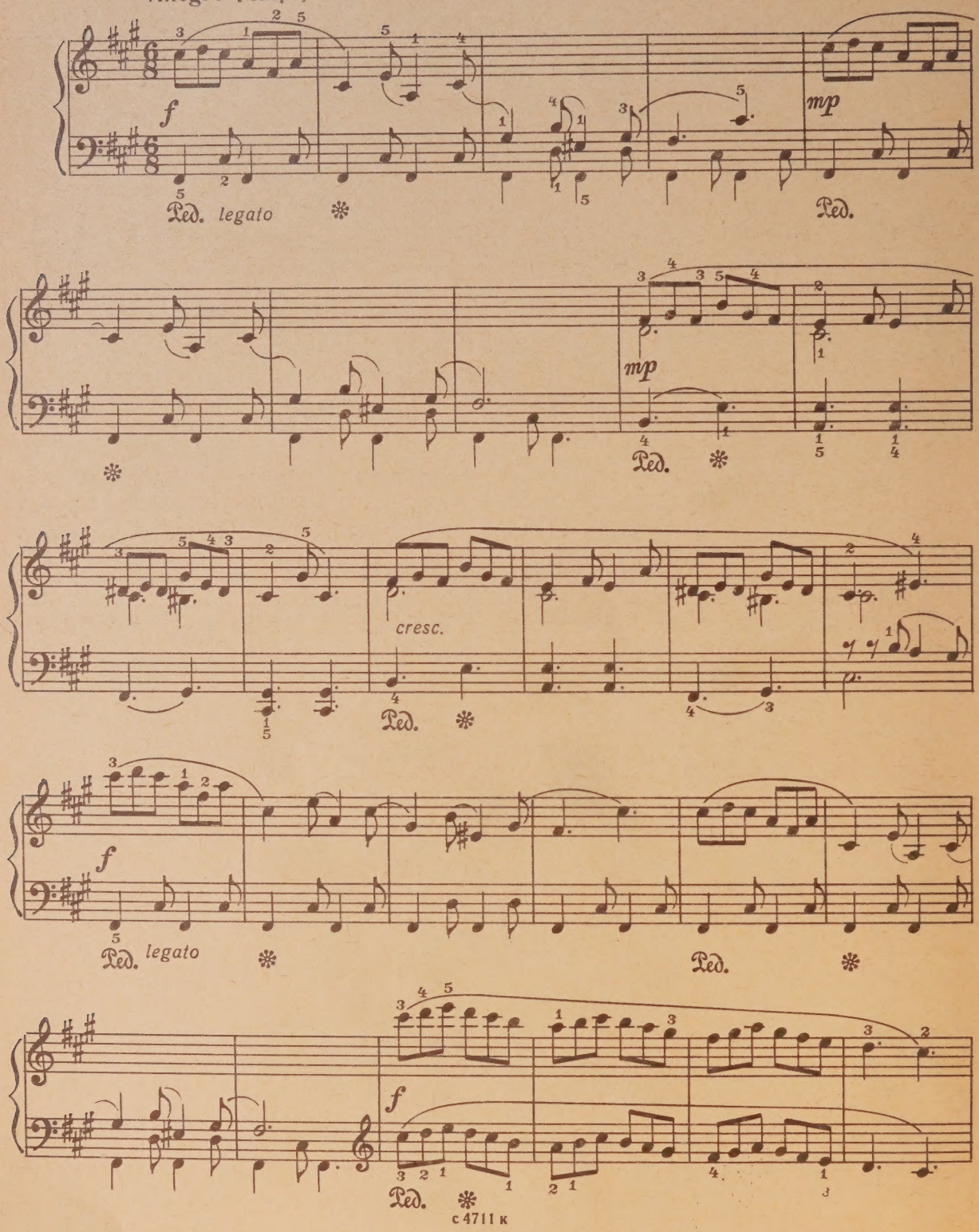
с 4711 к



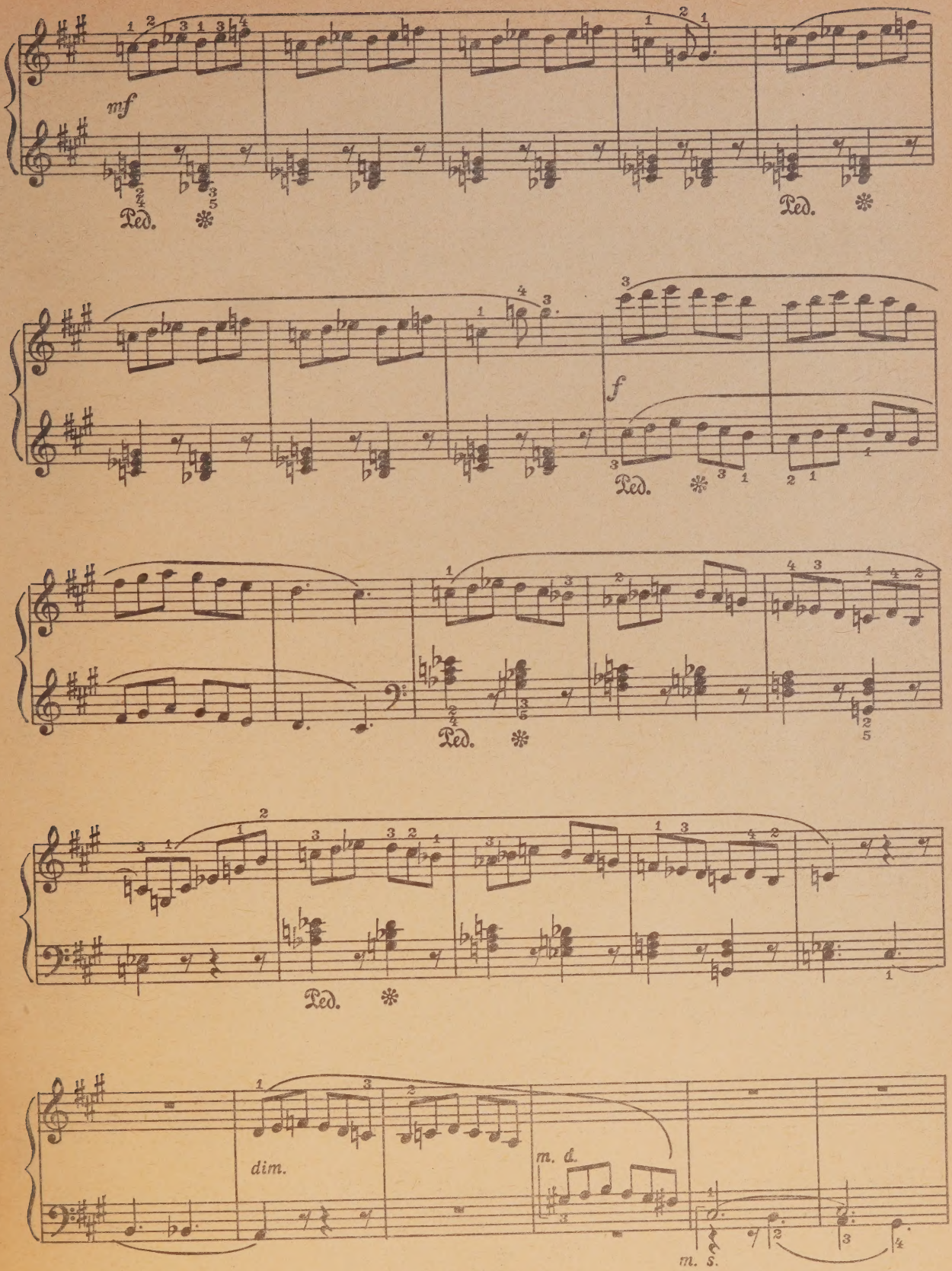
2—Зак. 2024
с 4711 к

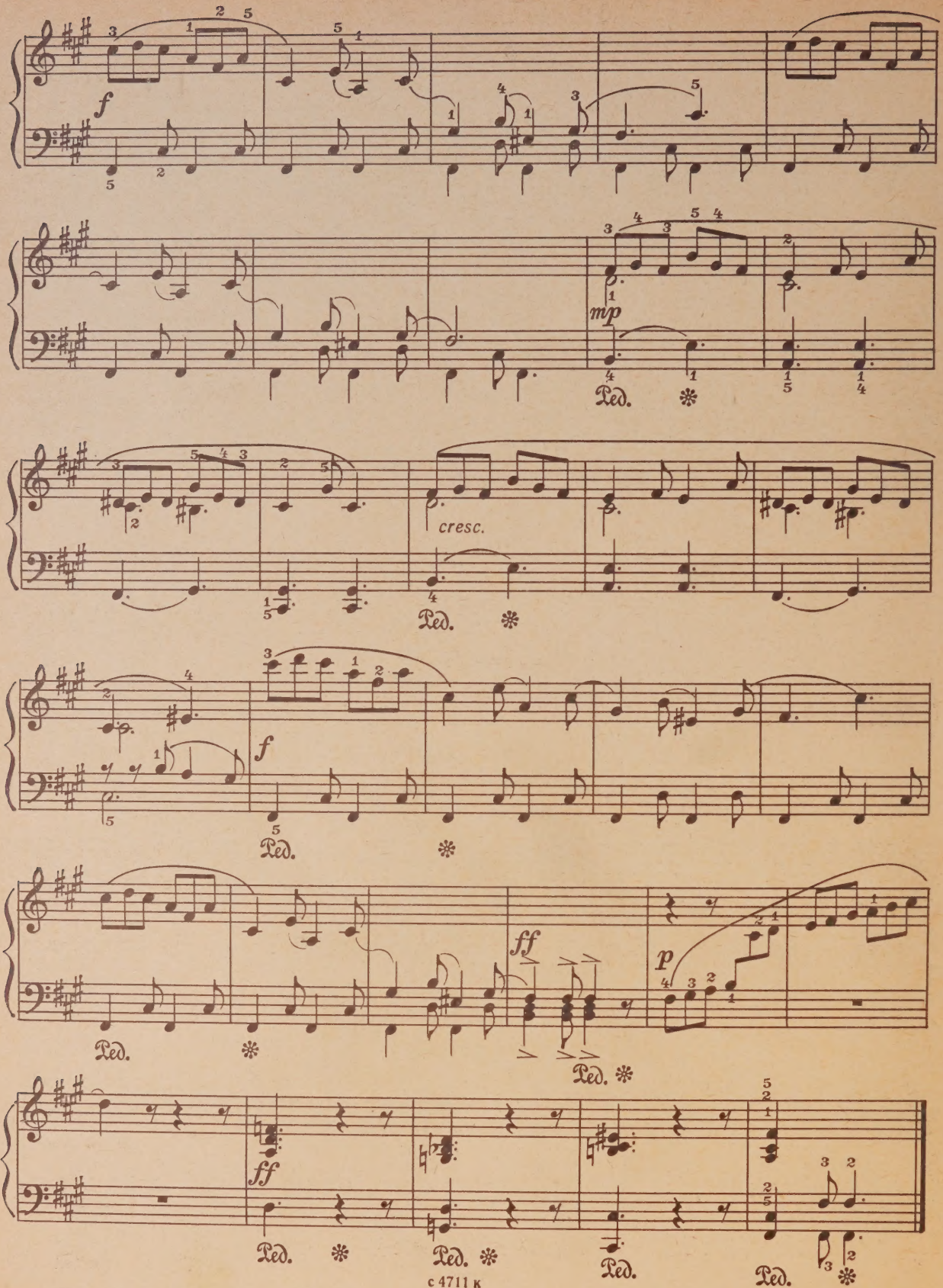
ТАРАНТЕЛЛА

Б. ЗЕЙДМАН
(р. 1908)



с 4711 к

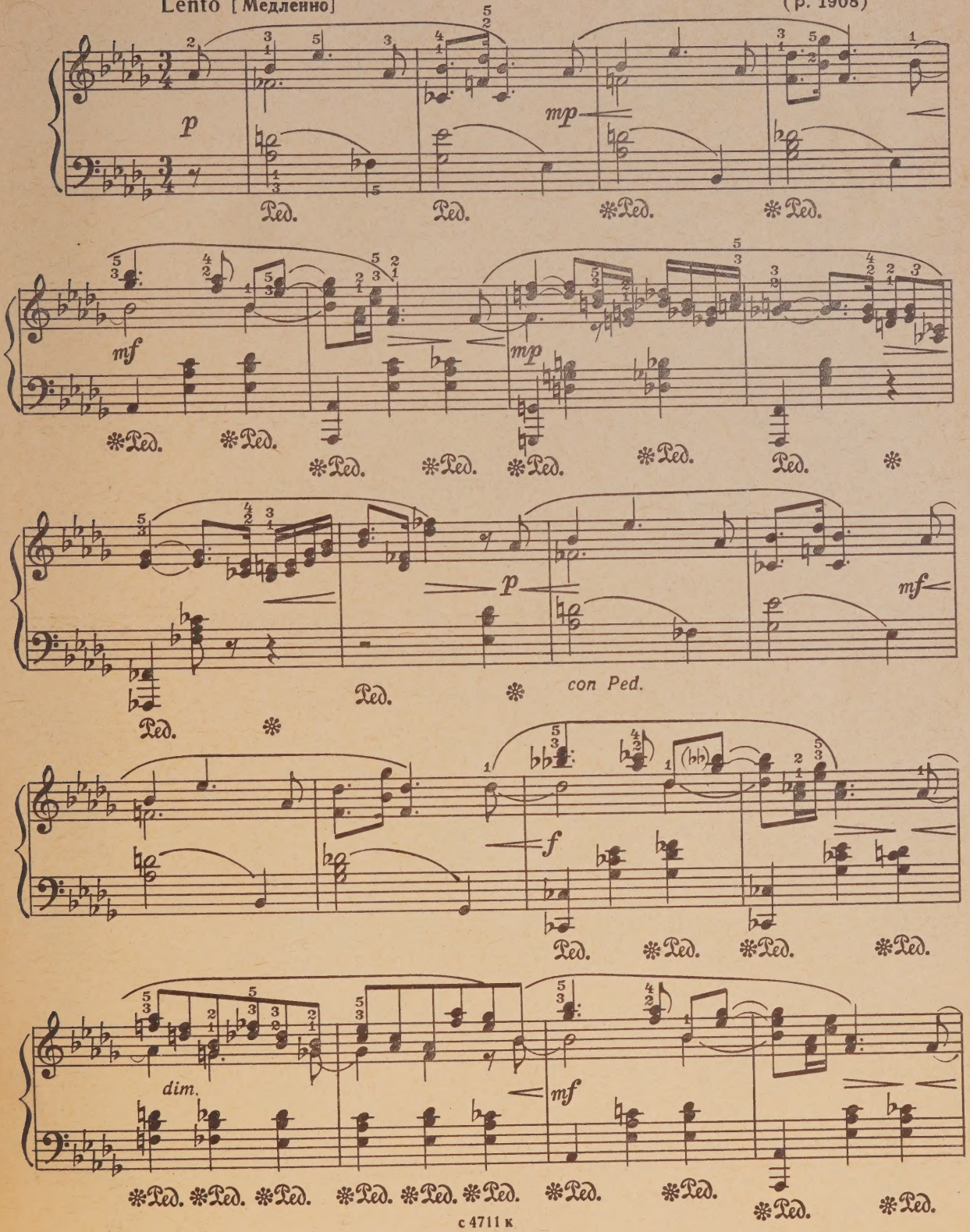

mf
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
dim.
m. d.
m. s.

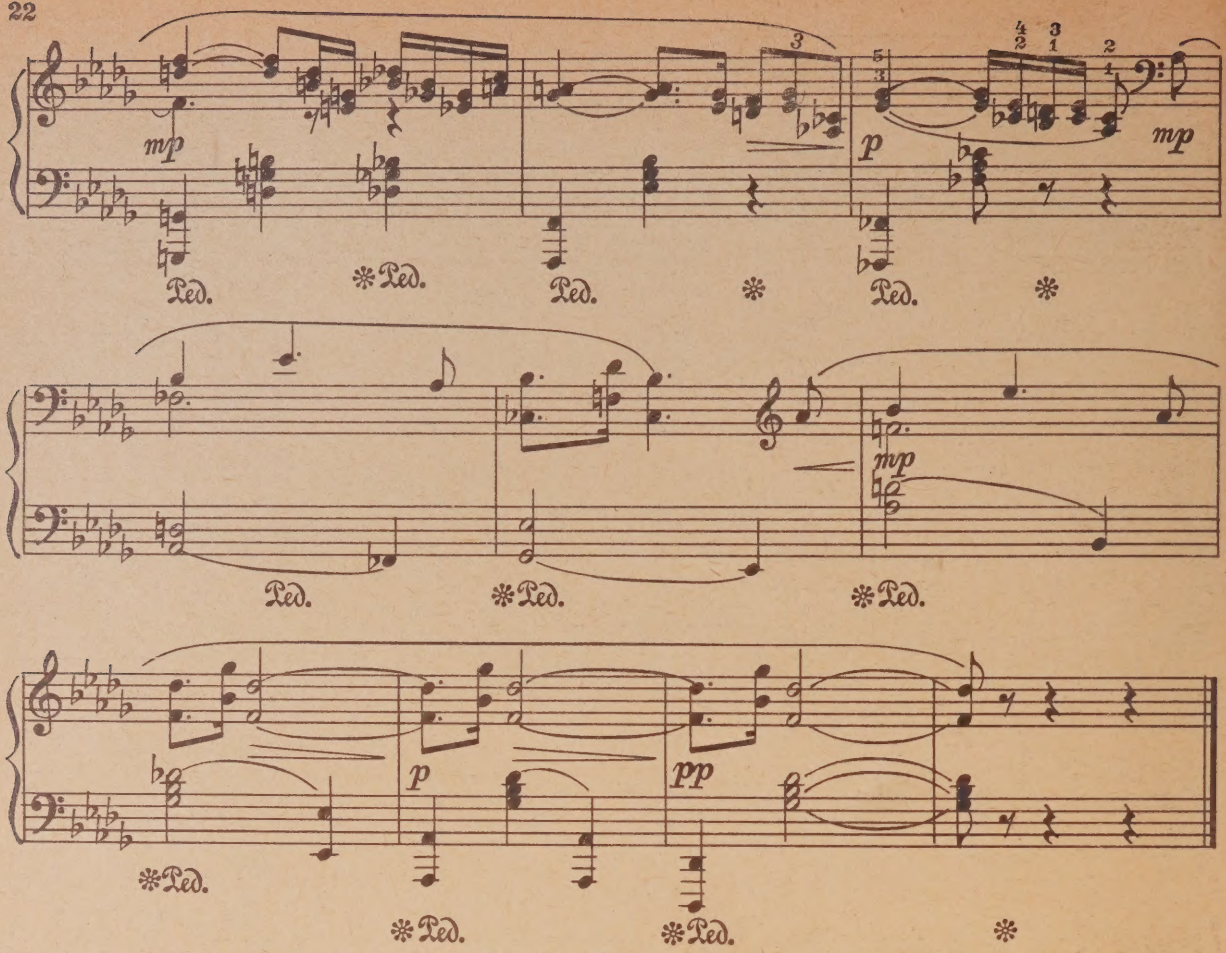

f
mp
cresc.
f
ff
p
ff
Ped.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ
(р. 1908)

Lento [Медленно]



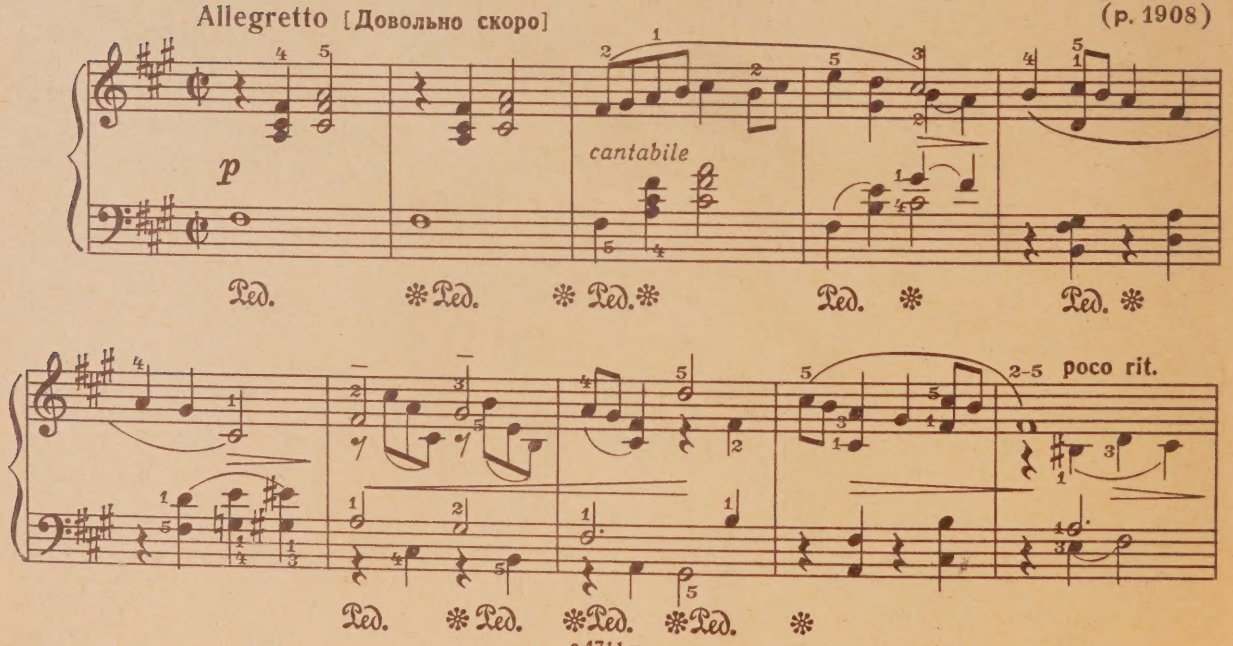


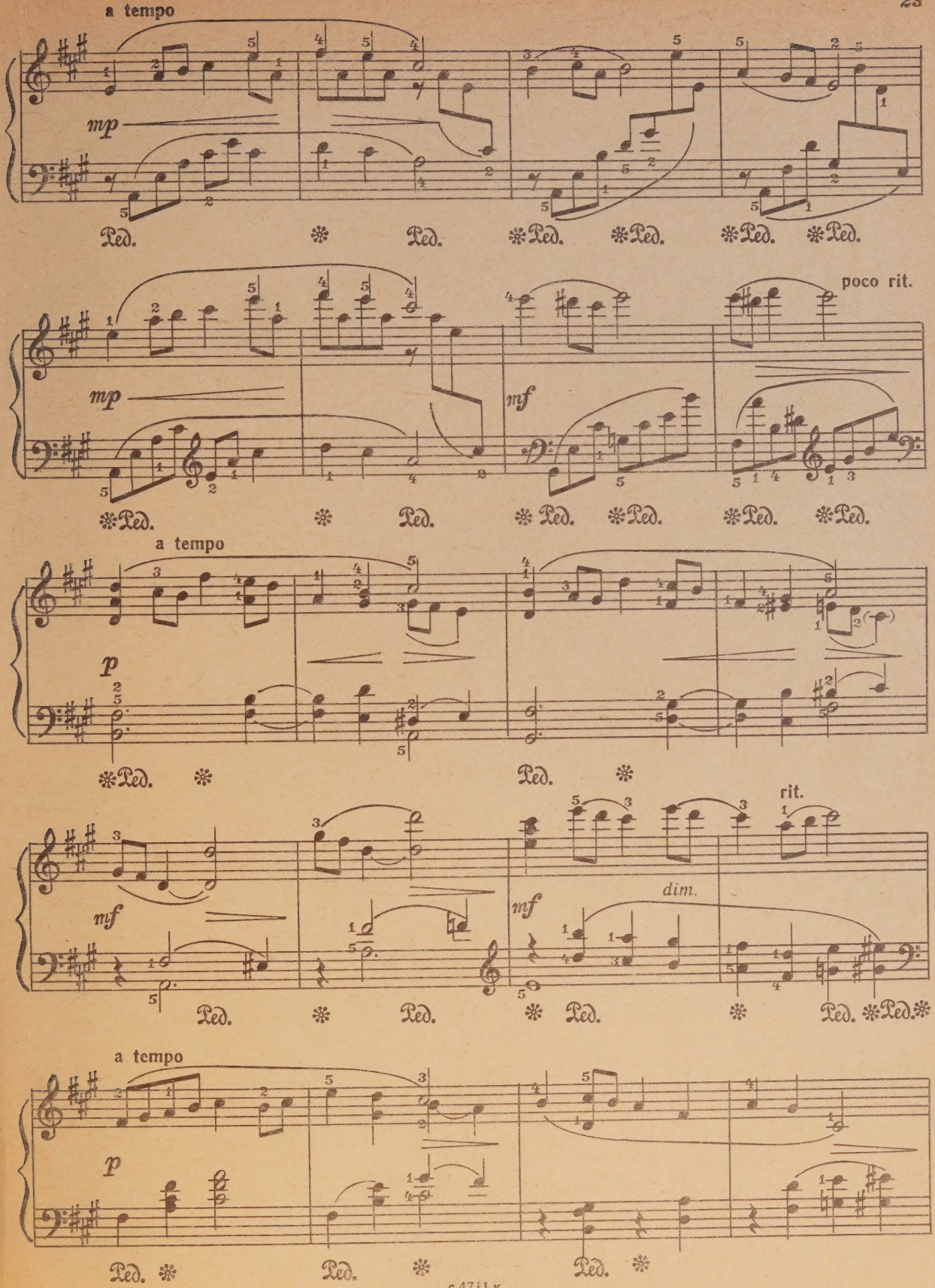
ТРИ ПЬЕСЫ

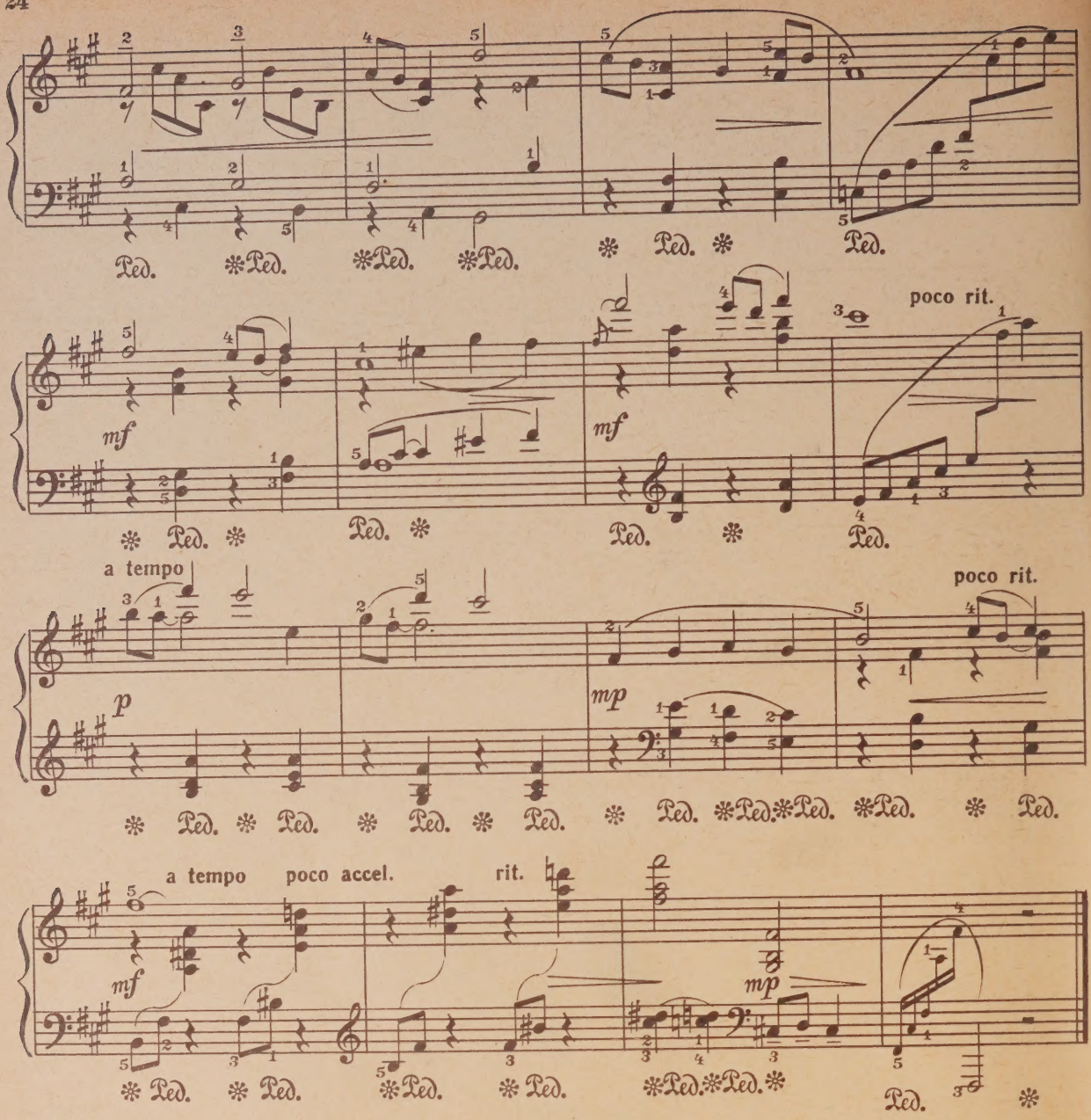
1. ПЕСЕНКА

Н. РАКОВ
(р. 1908)

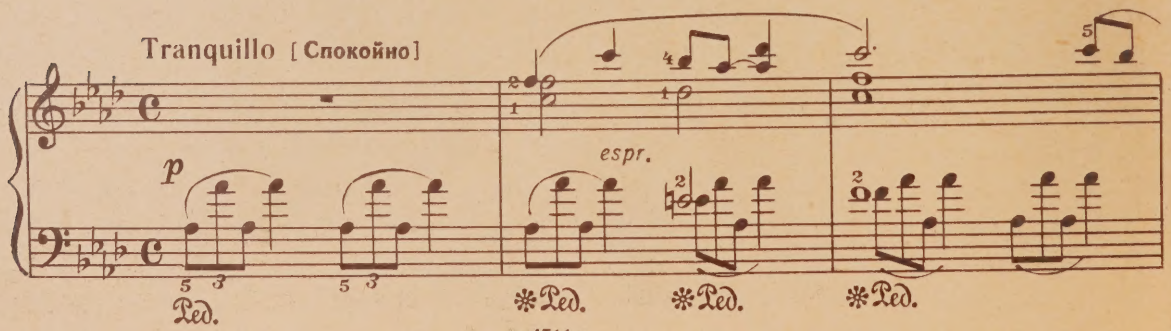
Allegretto [Довольно скоро]

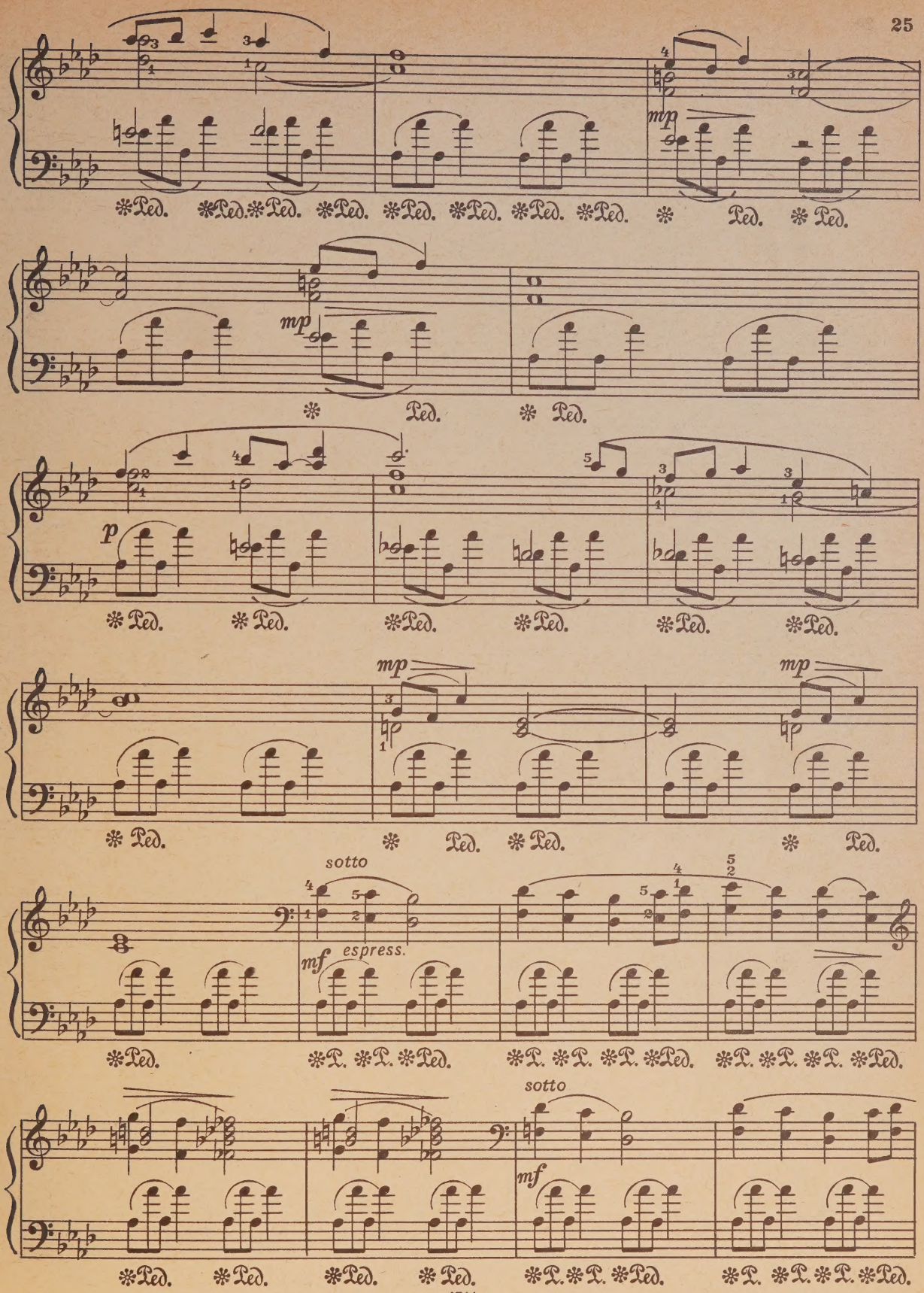


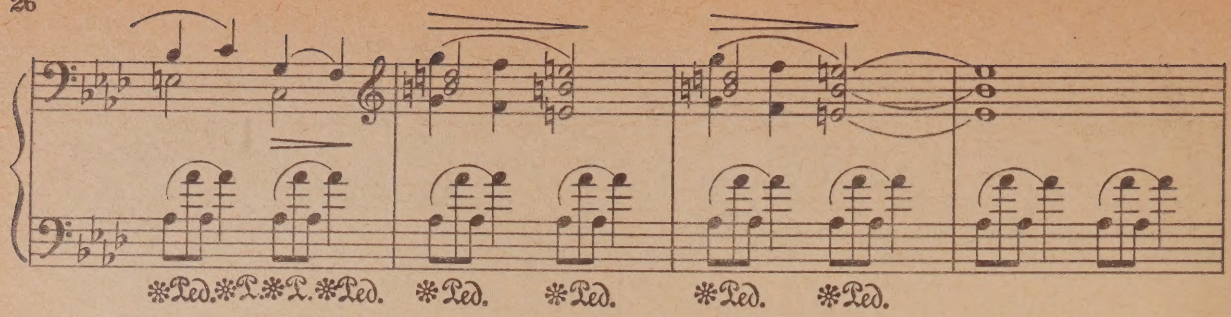

a tempo
mp
Ped.
poco rit.
mf
a tempo
p
rit.
dim.
a tempo
p

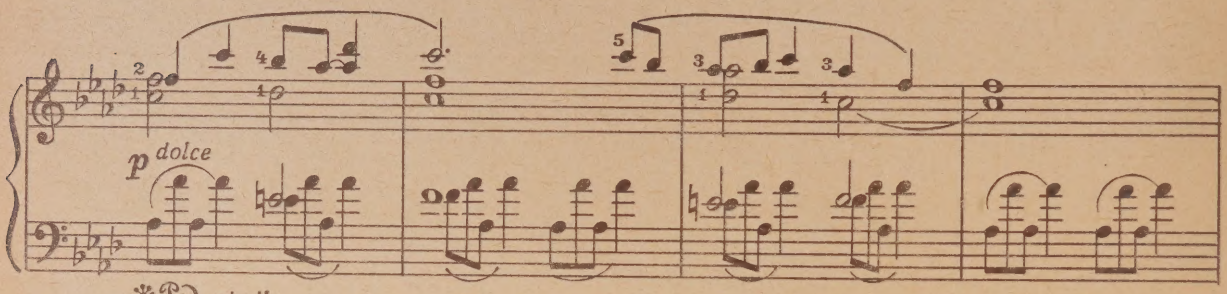


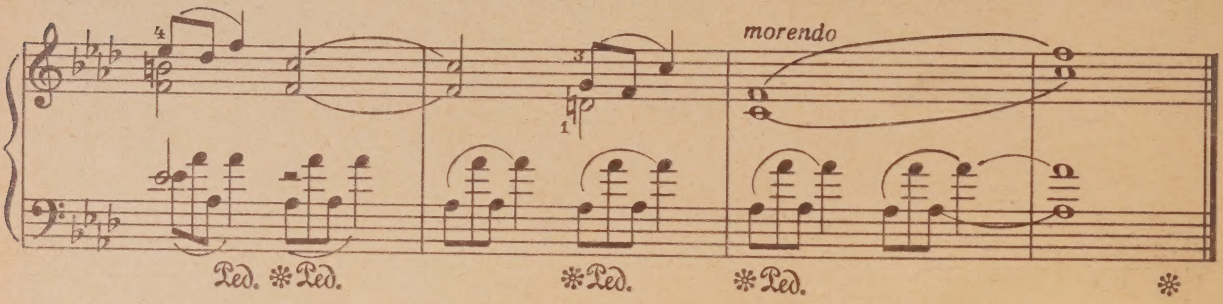
2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ




mp
p
sotto
mf
espress.
sotto
mf

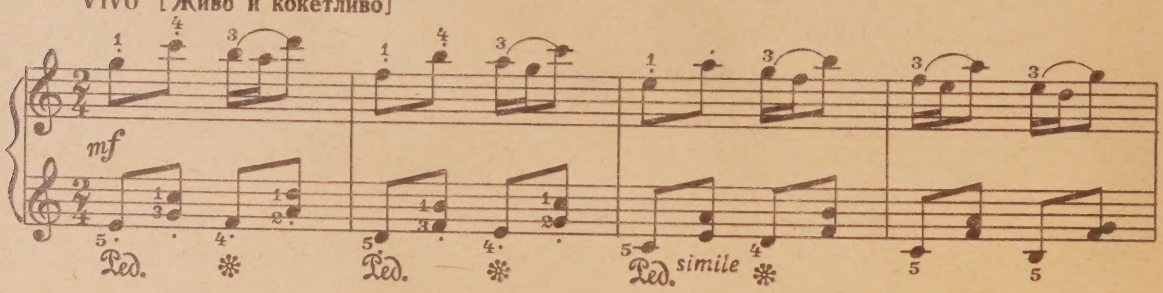


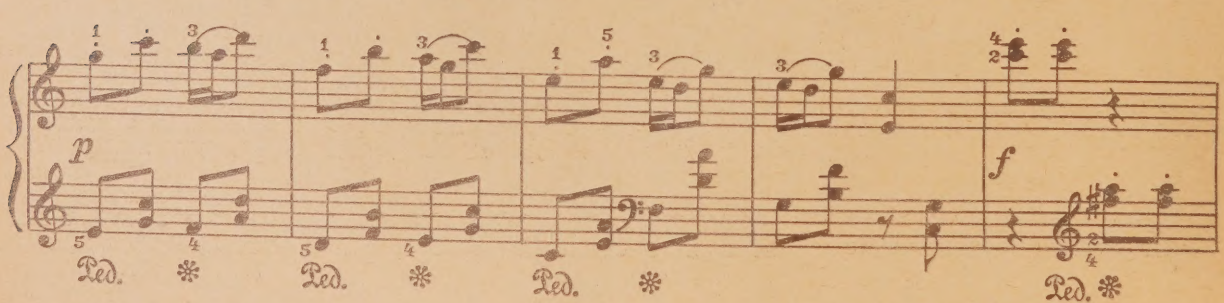


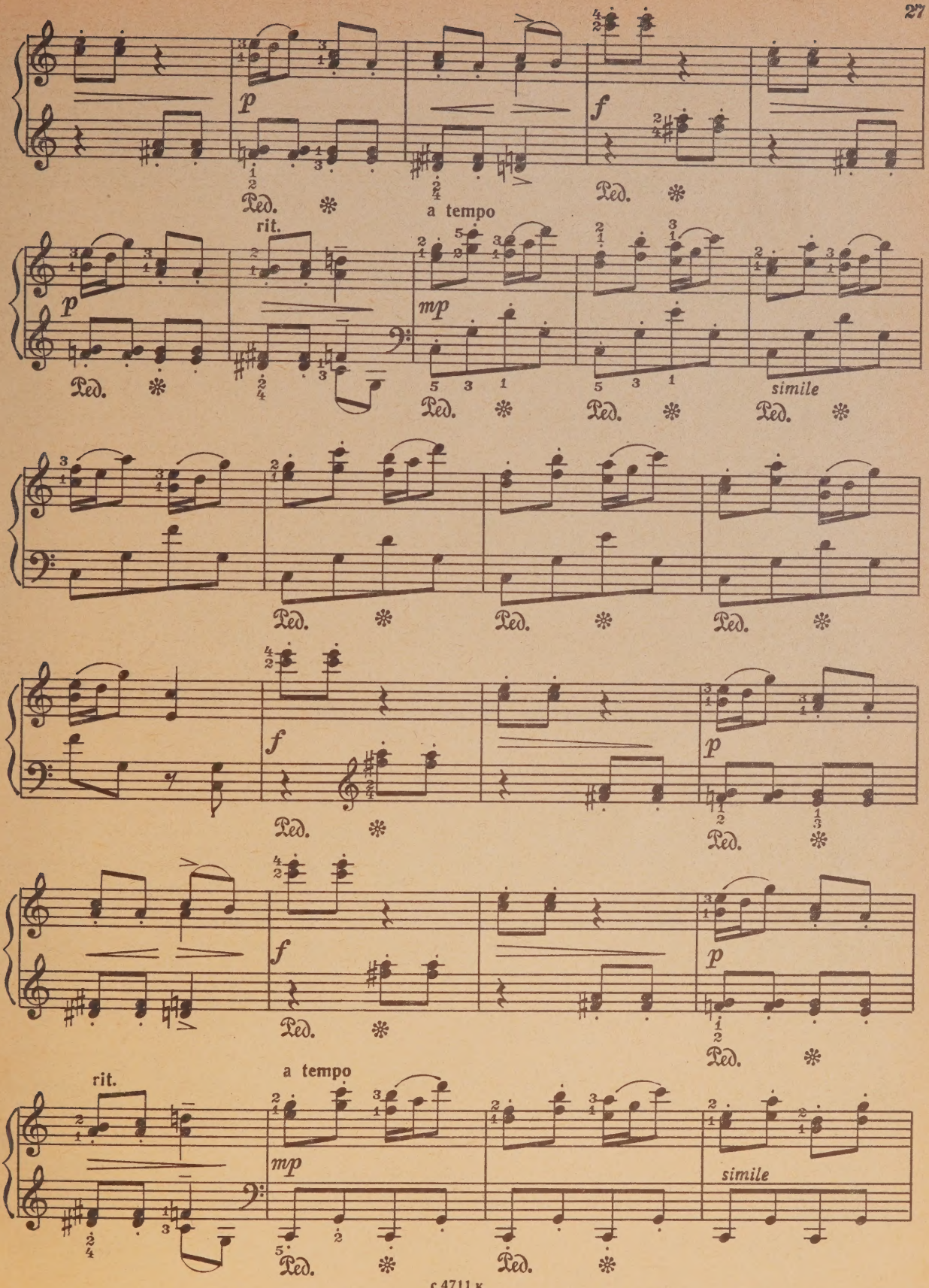


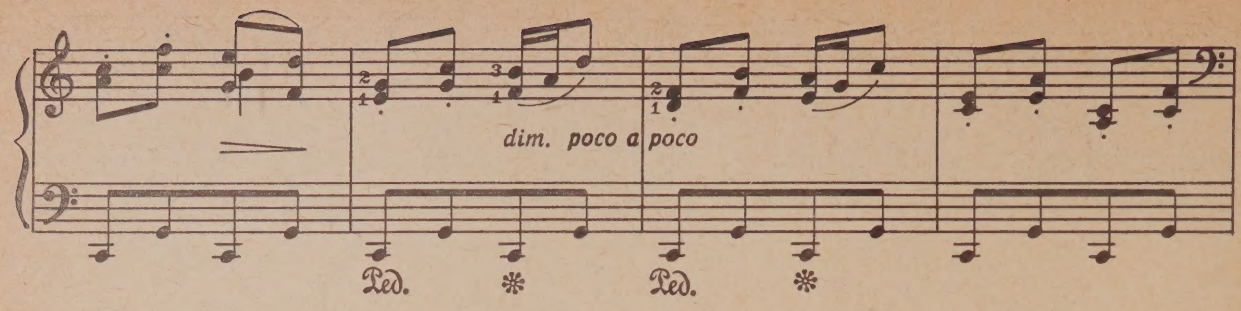
3. ПОЛЬКА

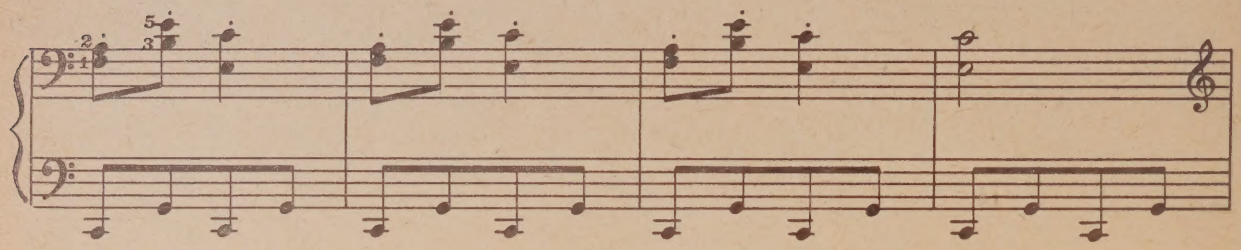
Vivo [Живо и кокетливо]

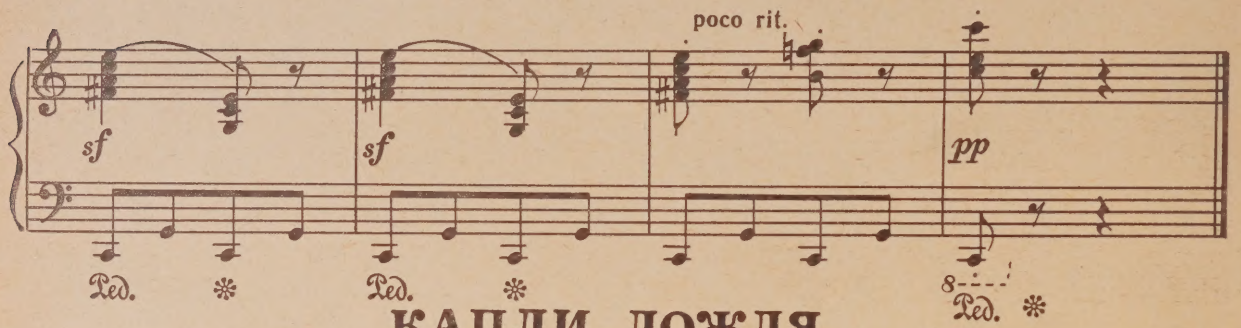





p
Ped.
f
a tempo
rit.
mp
simile



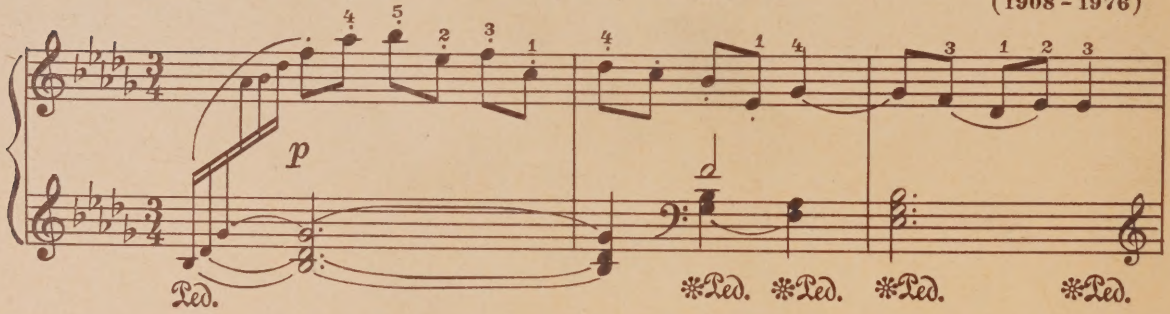


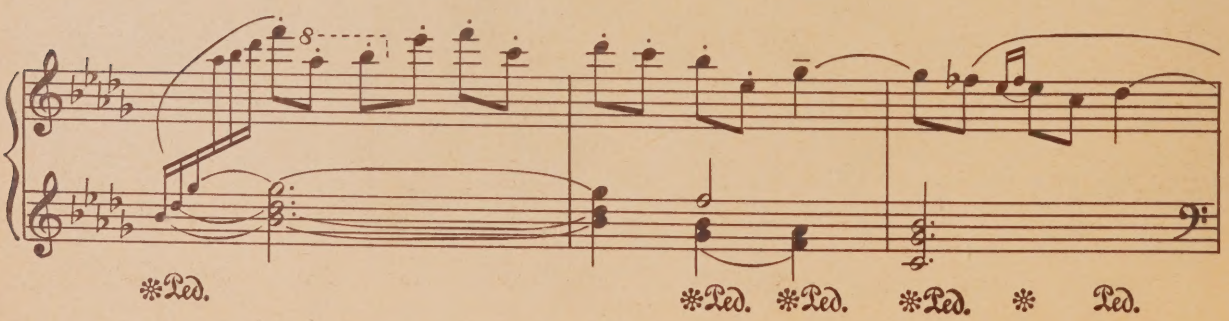


КАПЛИ ДОЖДЯ

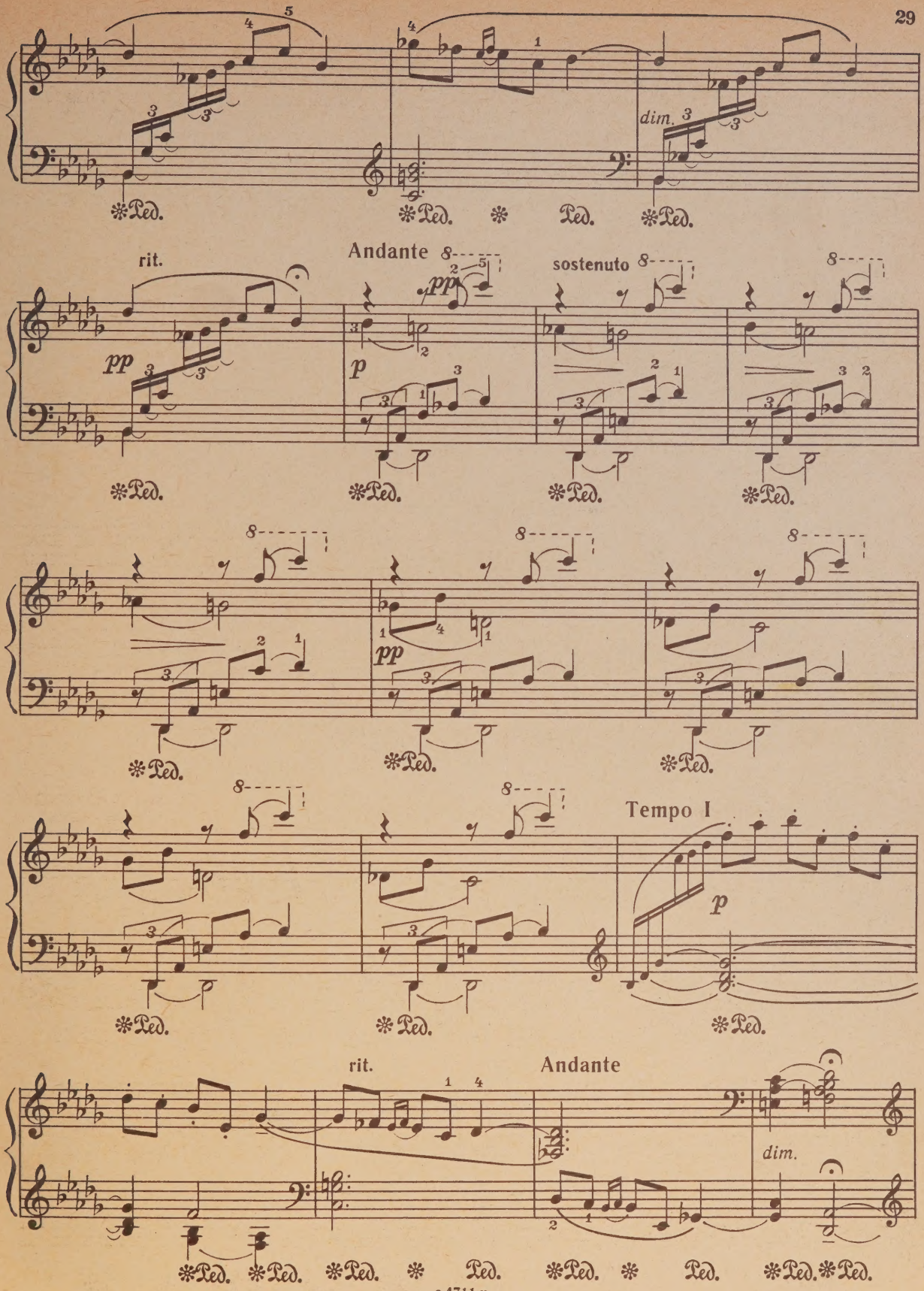
Moderato tempo rubato [Умеренно, свободно]

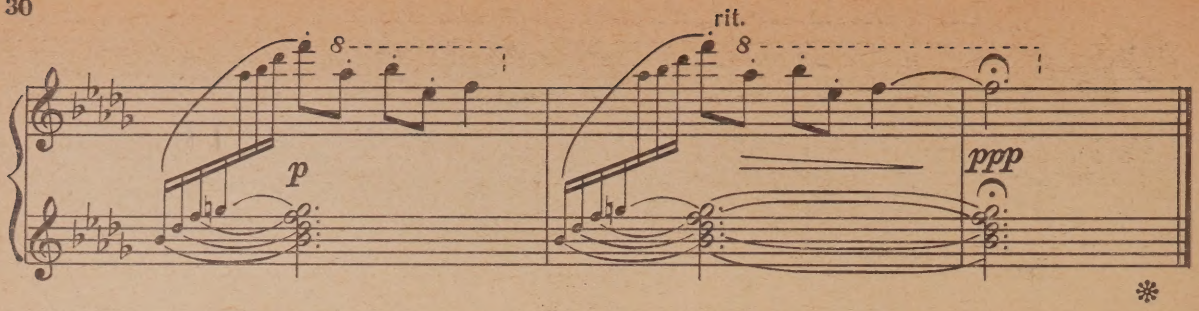
Ю. БИРЮКОВ
(1908 - 1976)





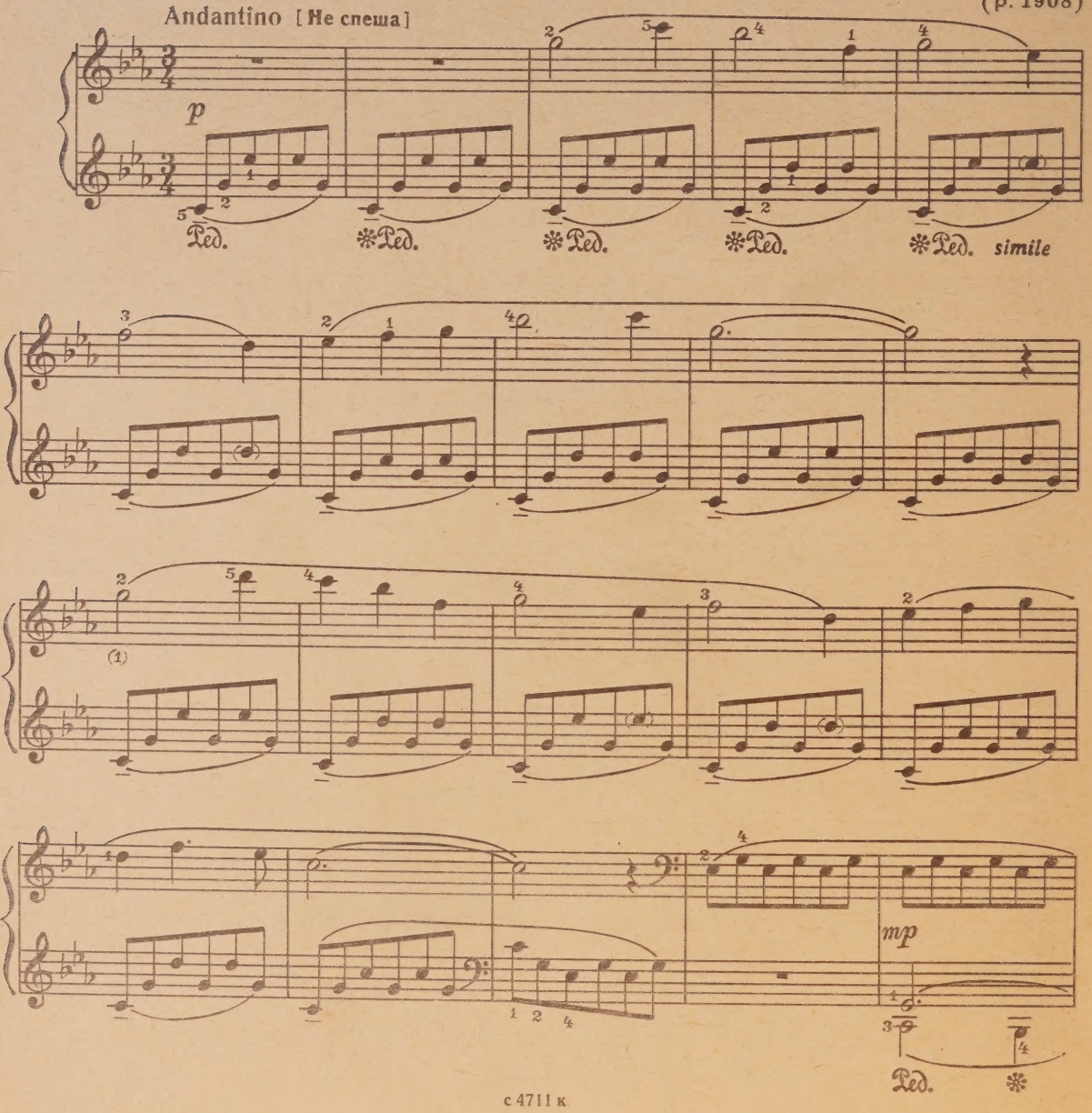
с 4711 к


dim.
rit.
Andante
sostenuto
Tempo I
rit.
Andante
dim.

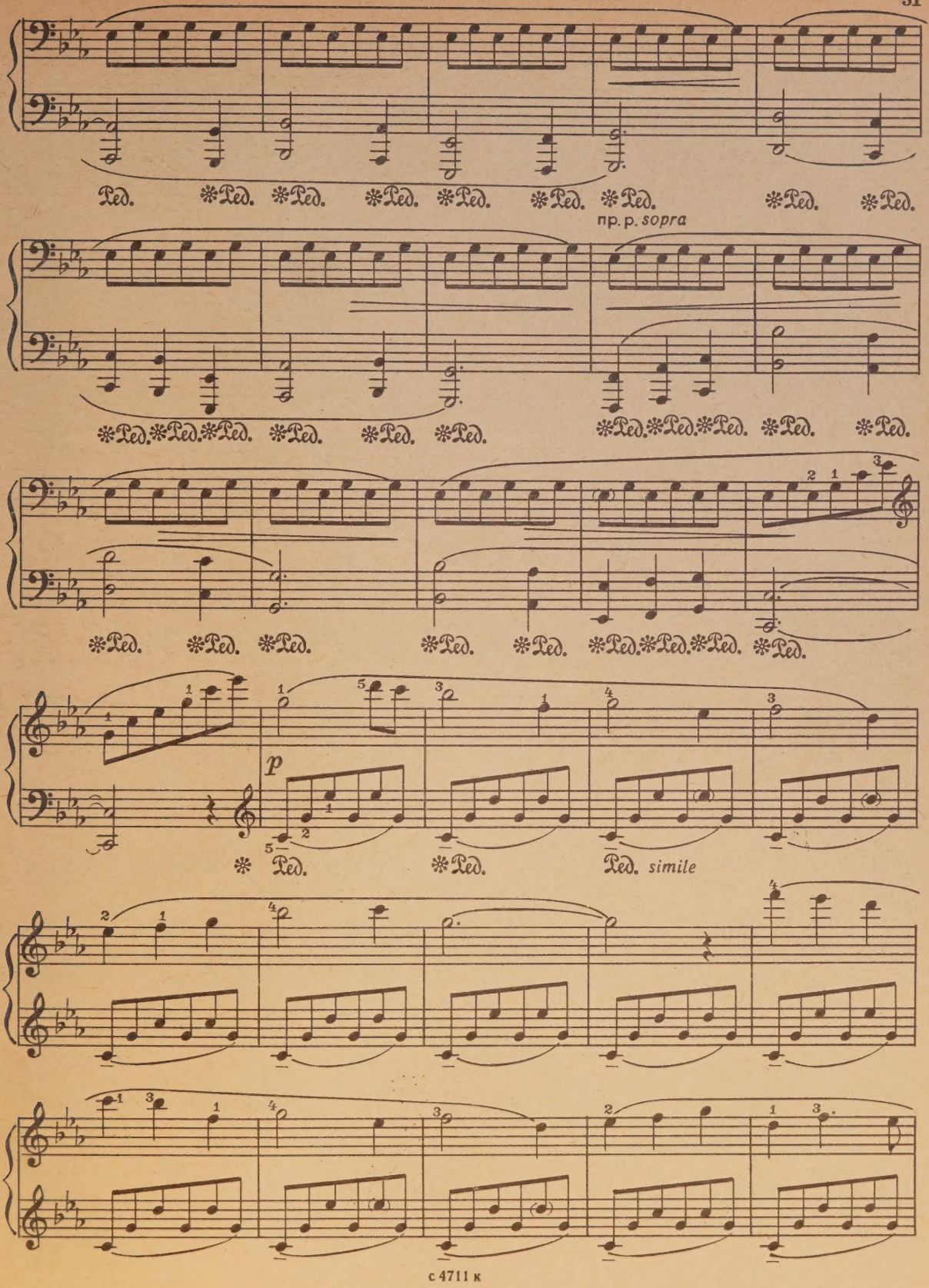


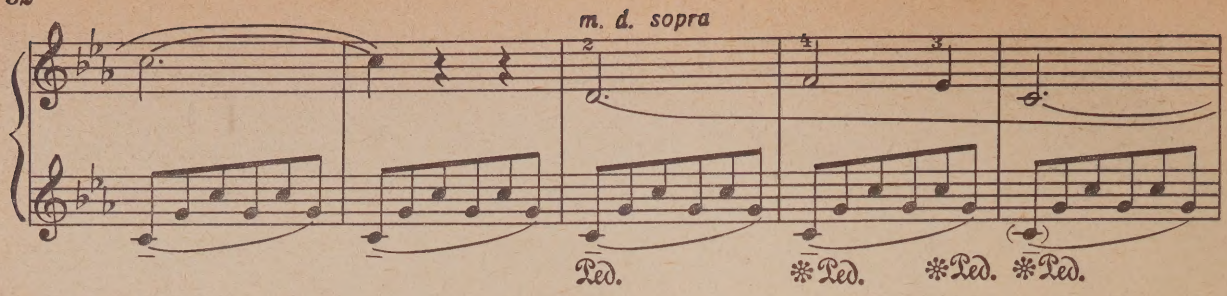
НОЧЬЮ НА РЕЙДЕ

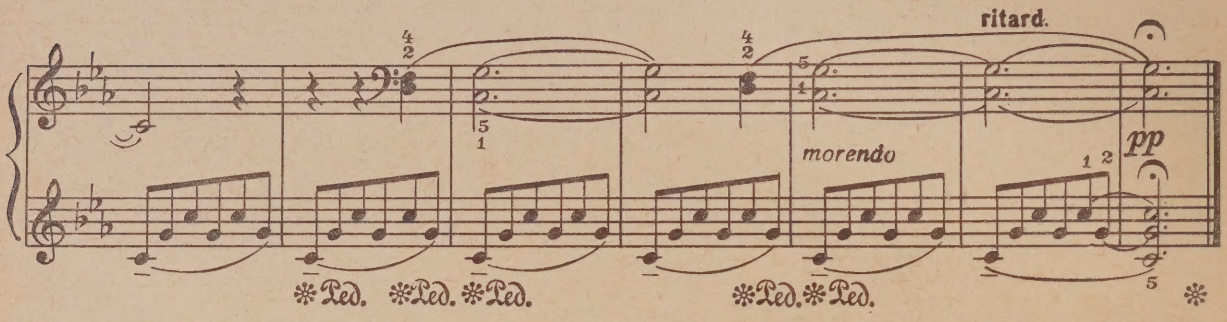
Э. КАПП
(р. 1908)



с 4711 к


Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.
пр. р. sopra
*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.
*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.
p
* Ped. *Ped. Ped. simile

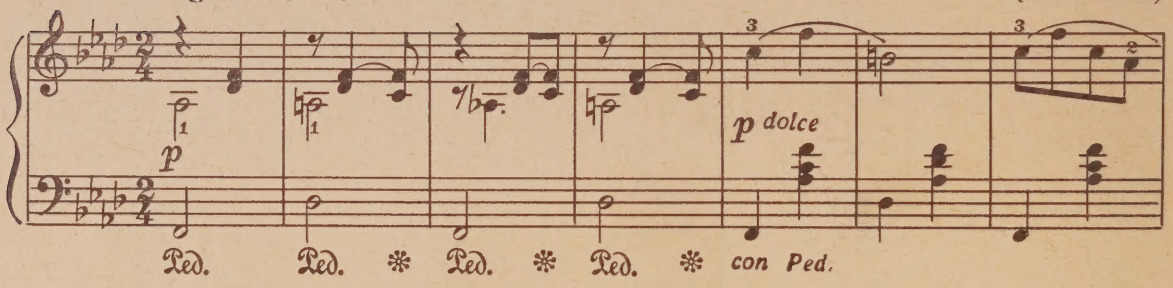


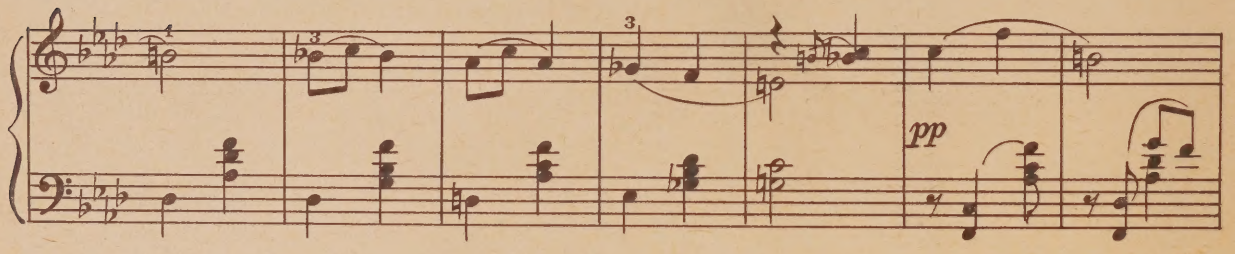


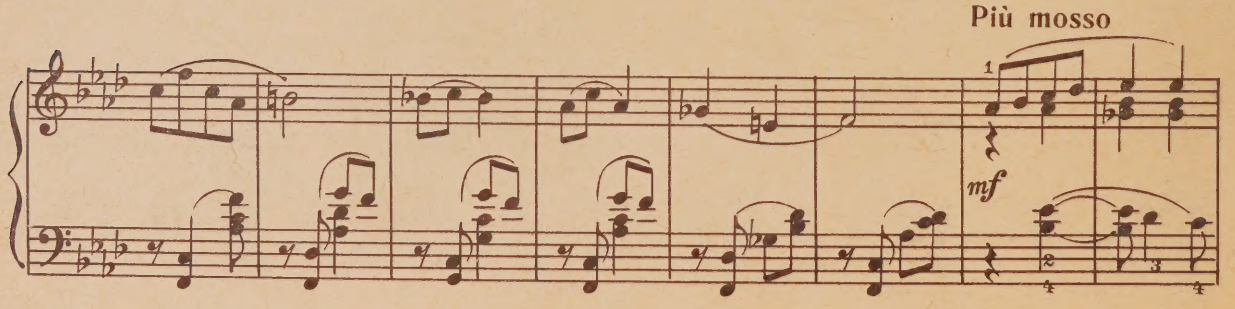
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

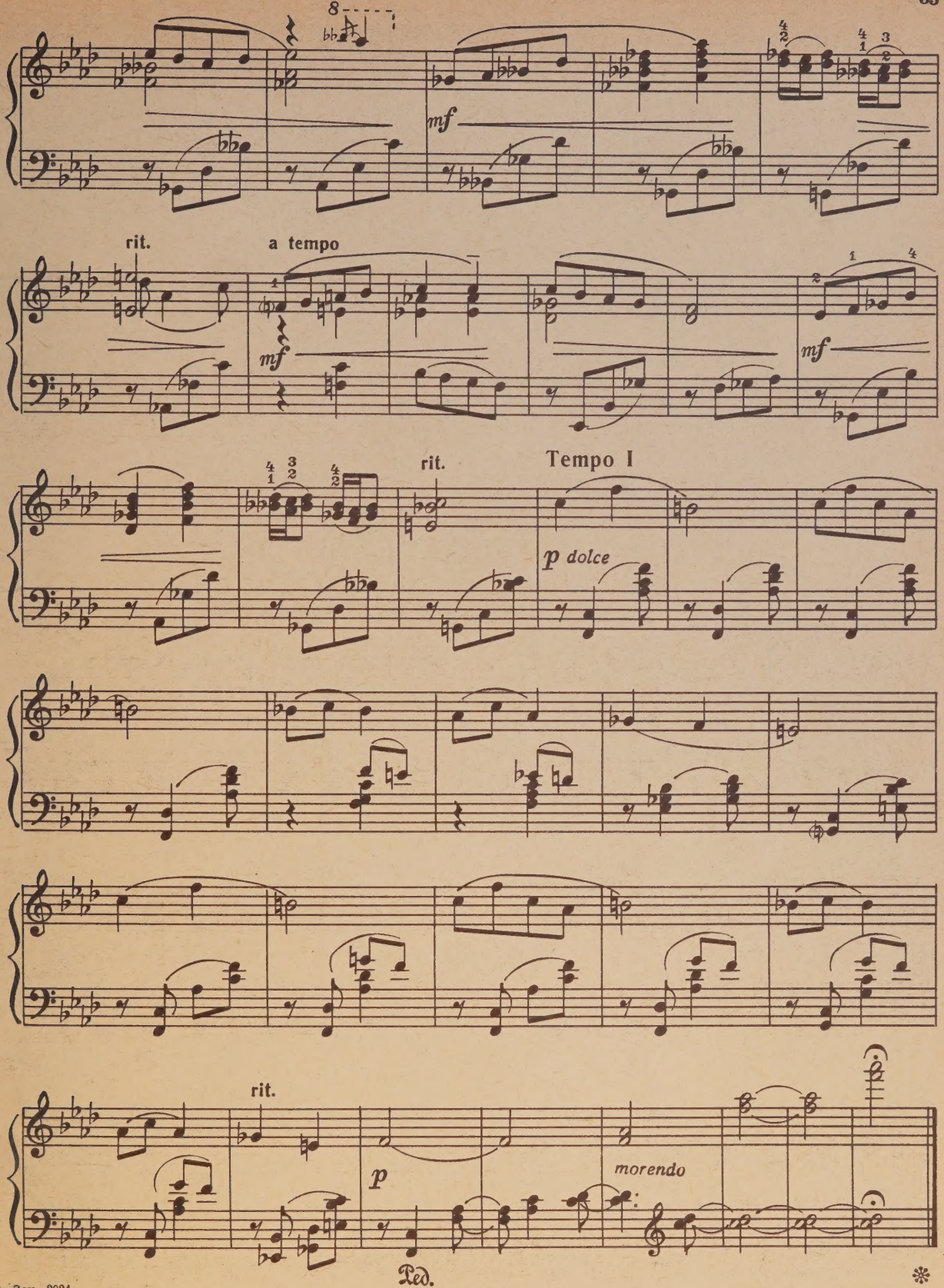
В. БУНИН
(1908–1970)

Largo [Широко]









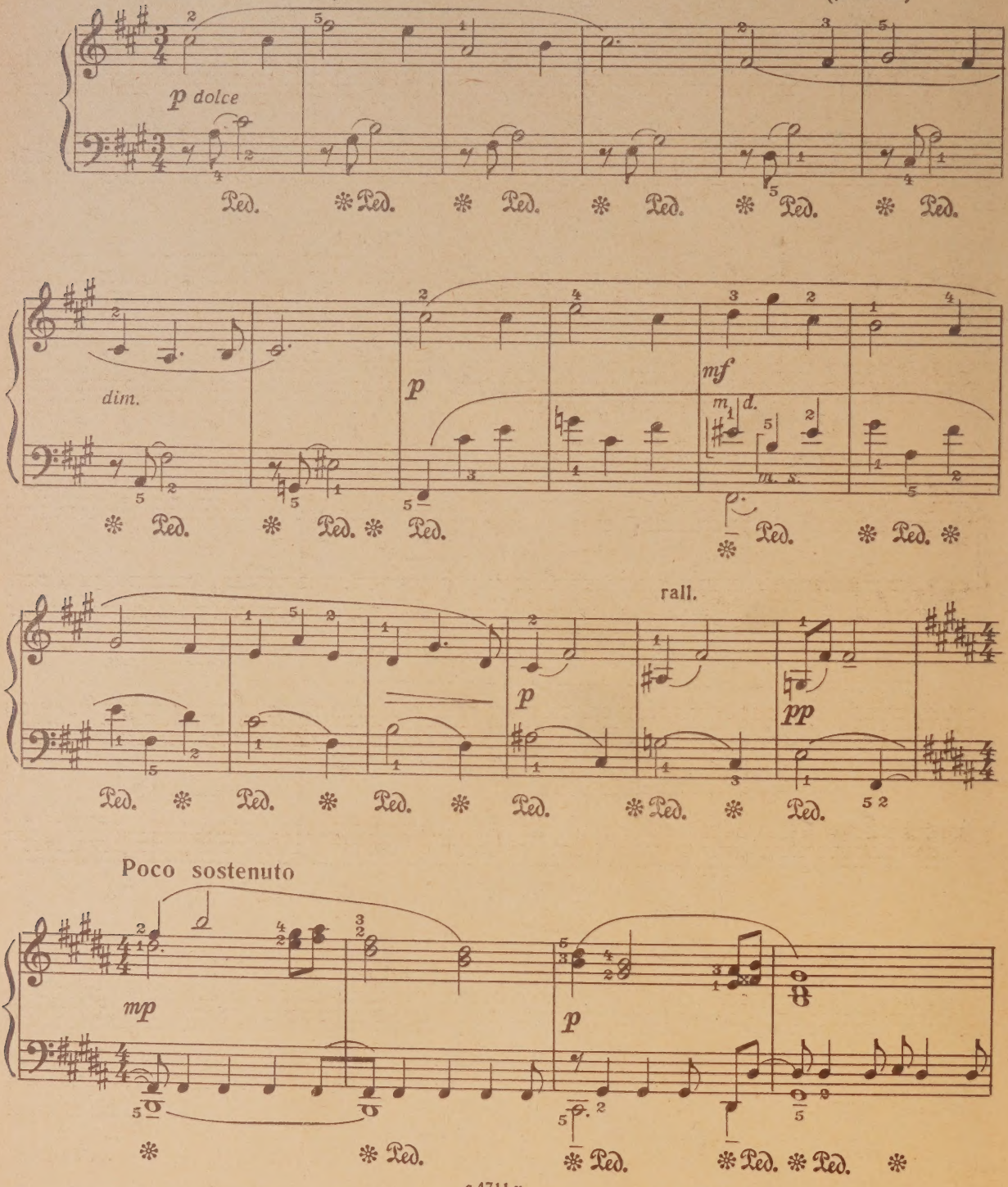
3—Зак. 2024
с 4711 к

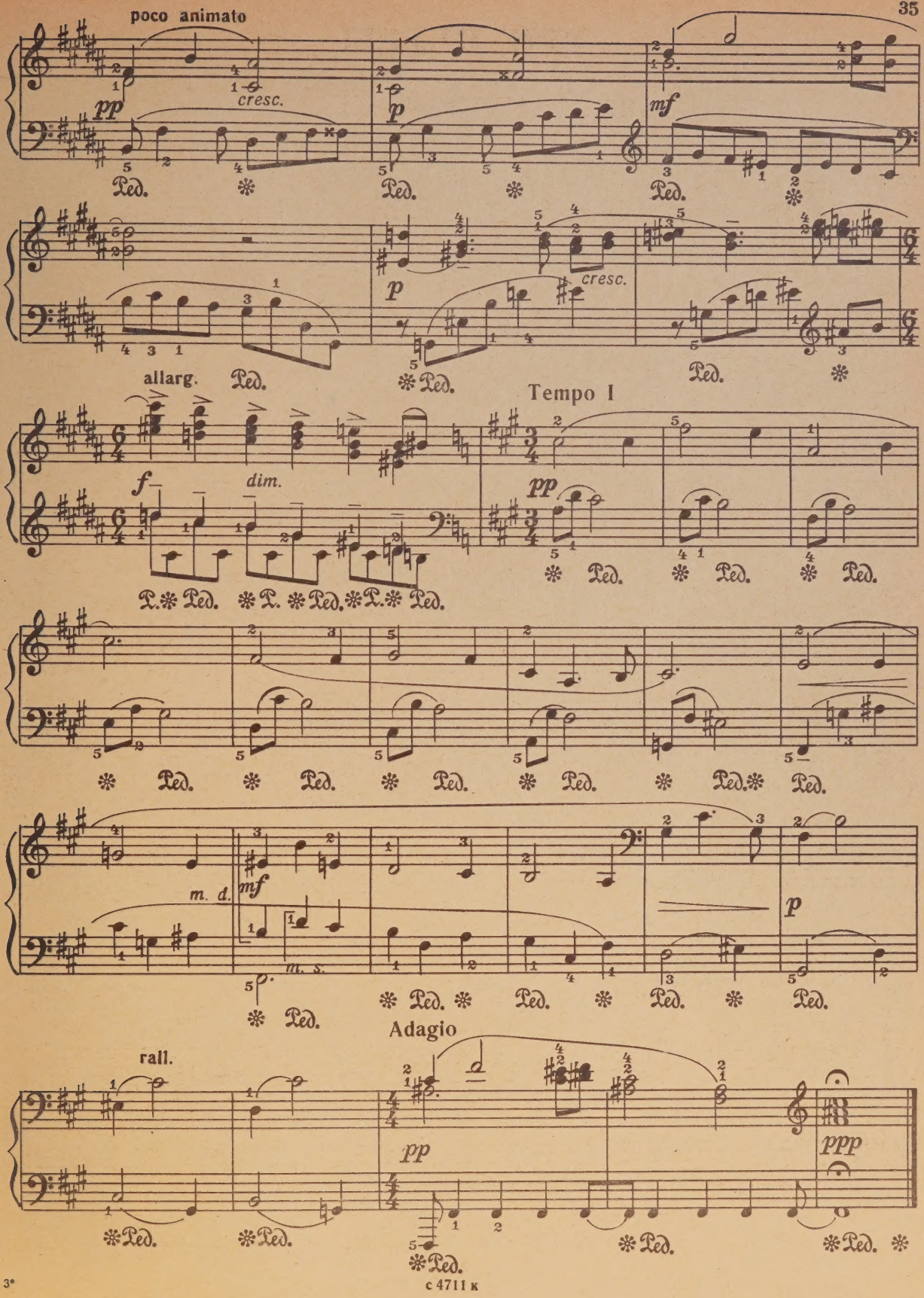
ТРИ ПЬЕСЫ

1. ЗАДУШЕВНАЯ ПЕСНЯ

К. СОРОКИН. Соч. 23 №1
(р. 1909)

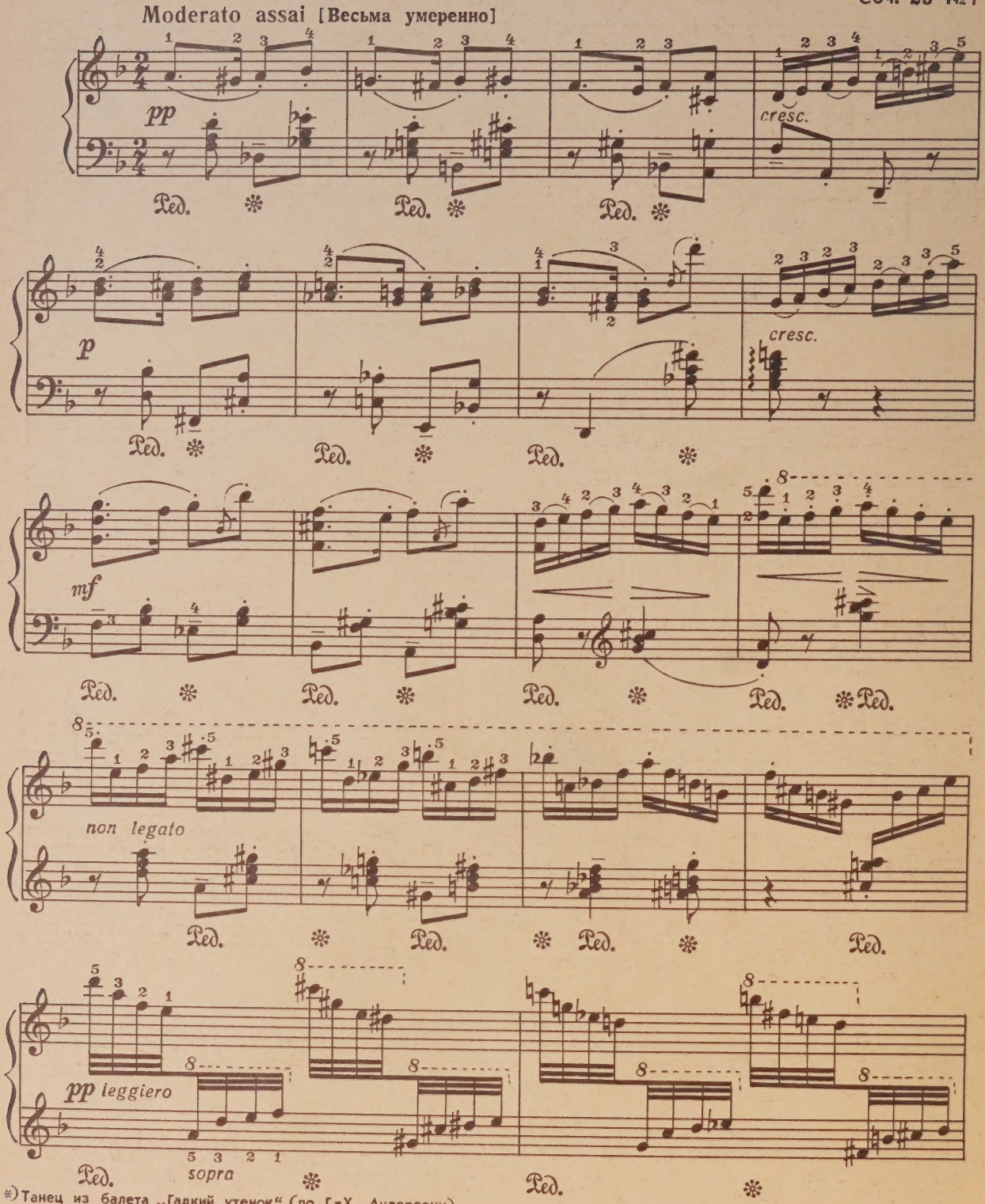
Andantino [Неторопливо]




poco animato
cresc.
allarg.
Tempo I
dim.
m. d.
m. s.
Adagio
rall.

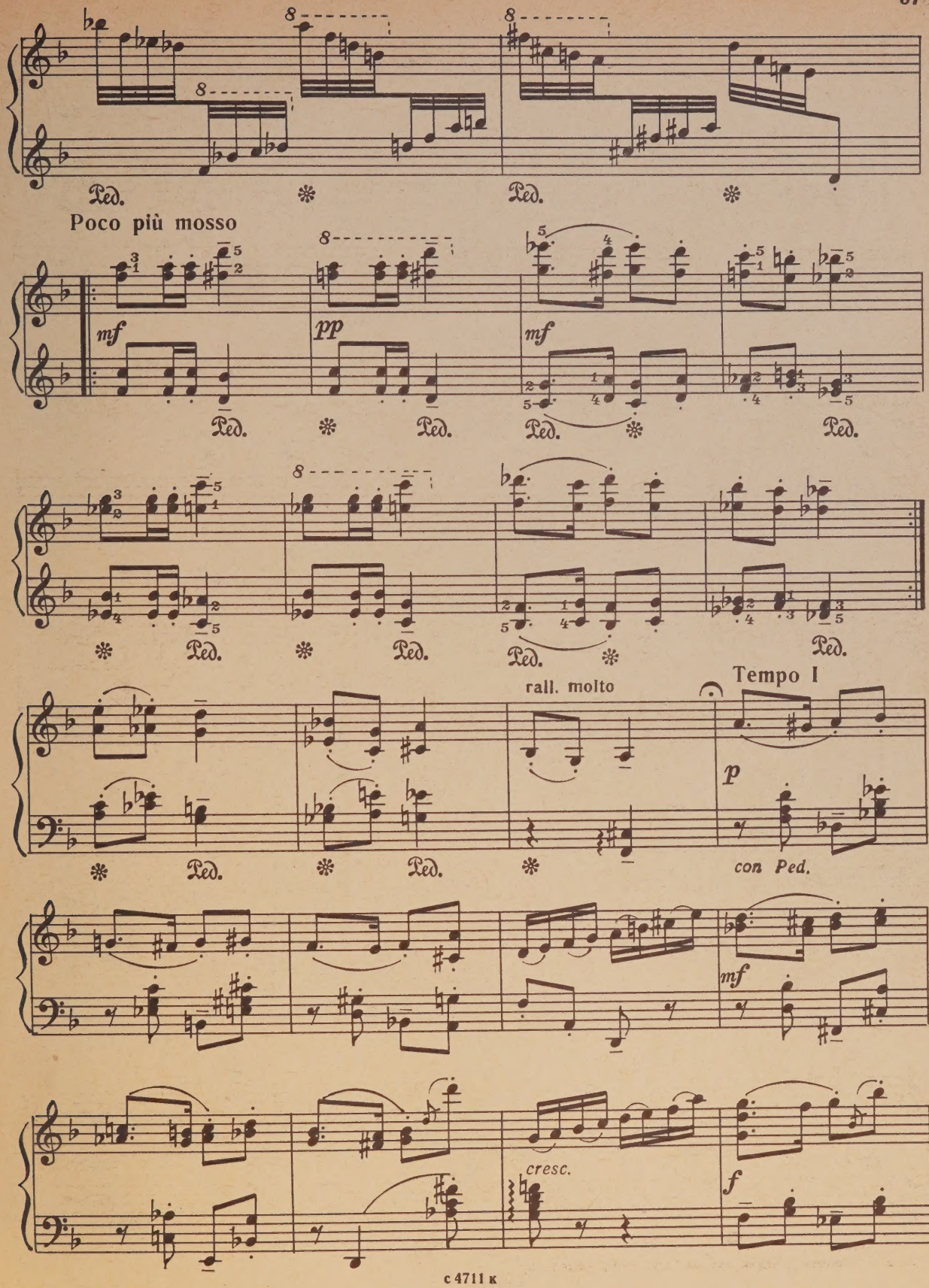
2. ТАНЕЦ ПАВЛИНА*)

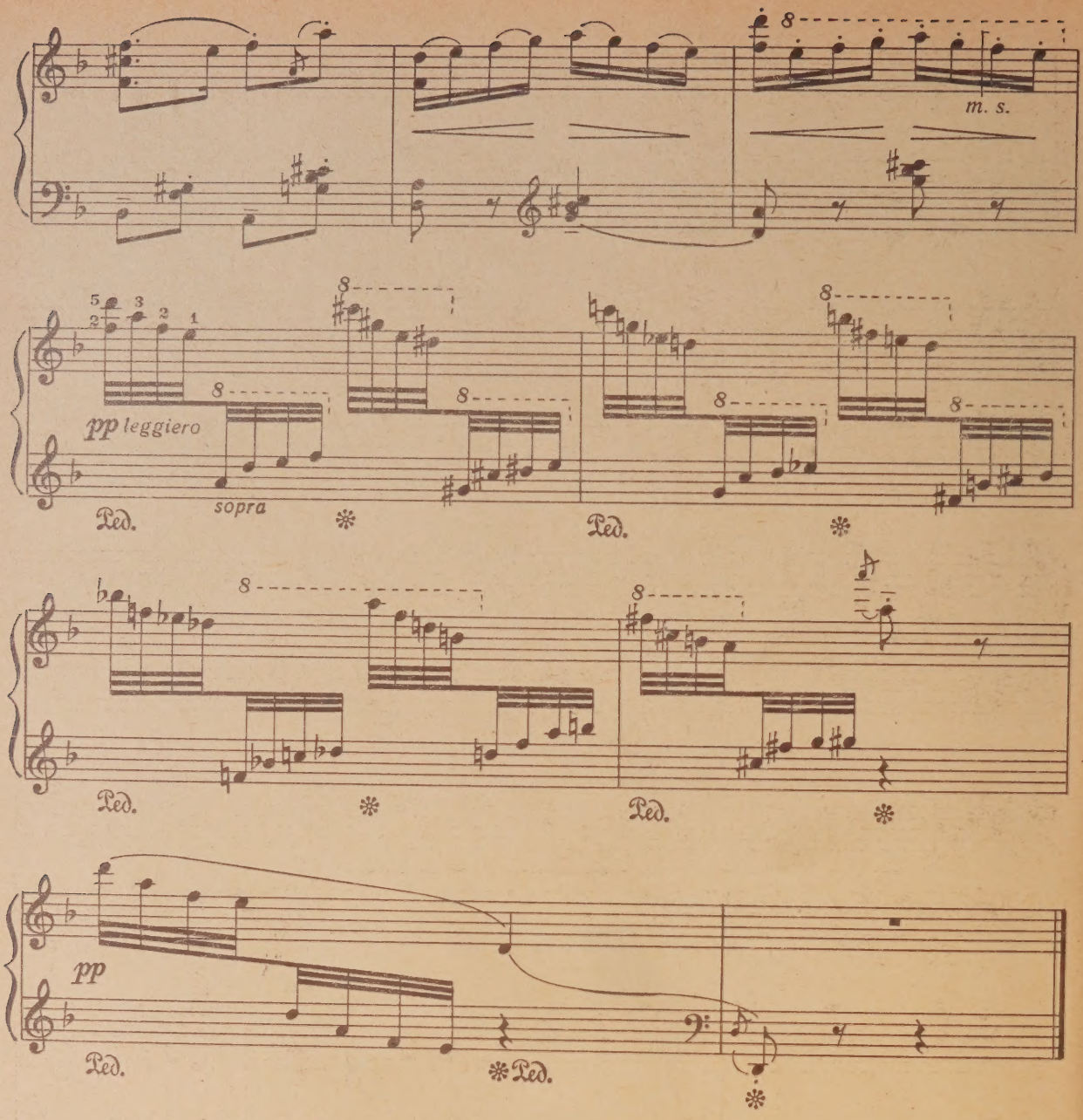
Соч. 25 №7



*) Танец из балета „Гадкий утенок" (по Г.-Х. Андерсену).

с 4711 к

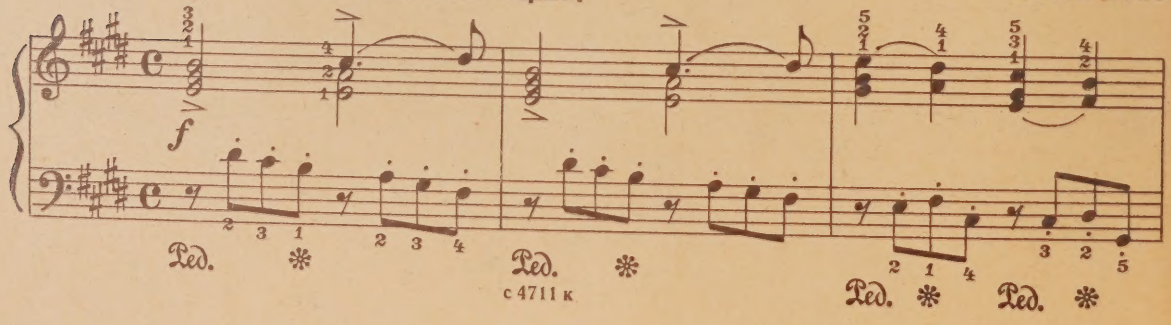

Ped.
Poco più mosso
mf
pp
mf
rall. molto
Tempo I
p
con Ped.
mf
cresc.
f

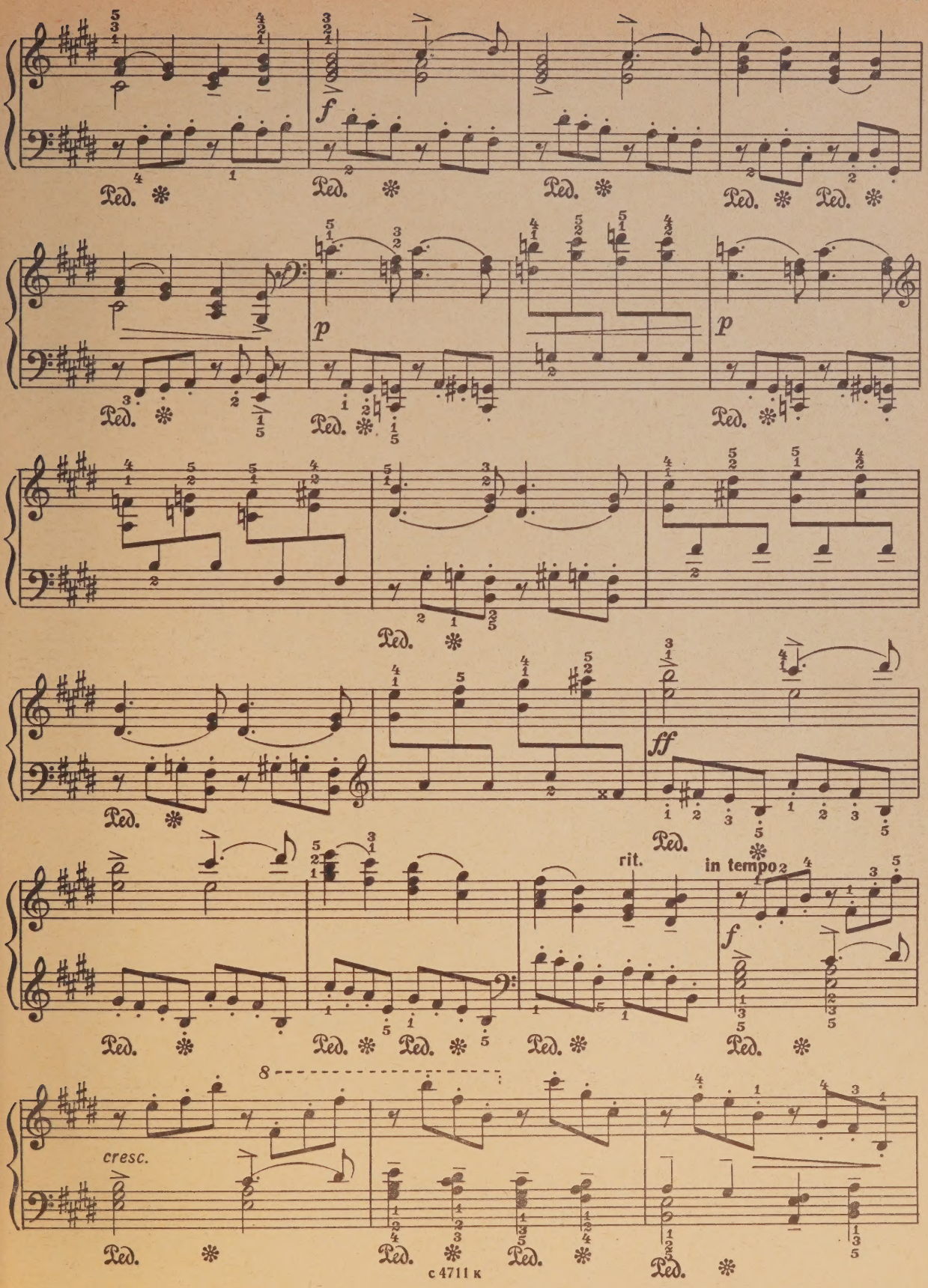


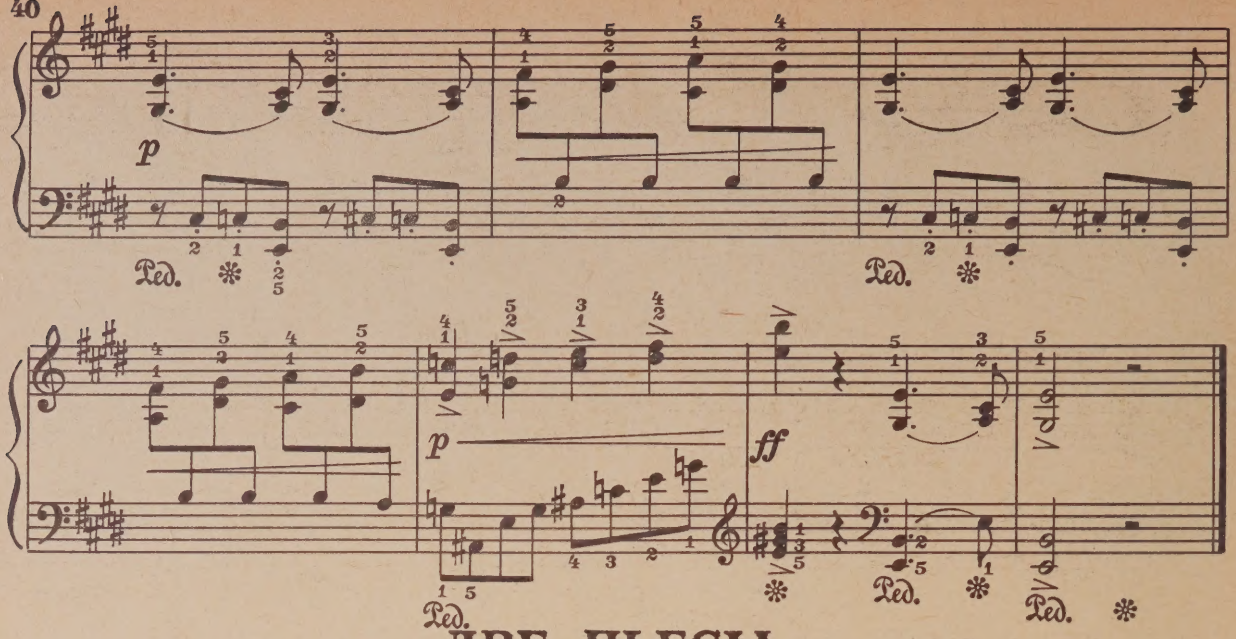
3. ПИОНЕРСКОЕ ШЕСТВИЕ

Tempo di marcia [В темпе марша]

Соч. 4 №23




Ped.
f
p
ff
rit.
in tempo
cresc.
8

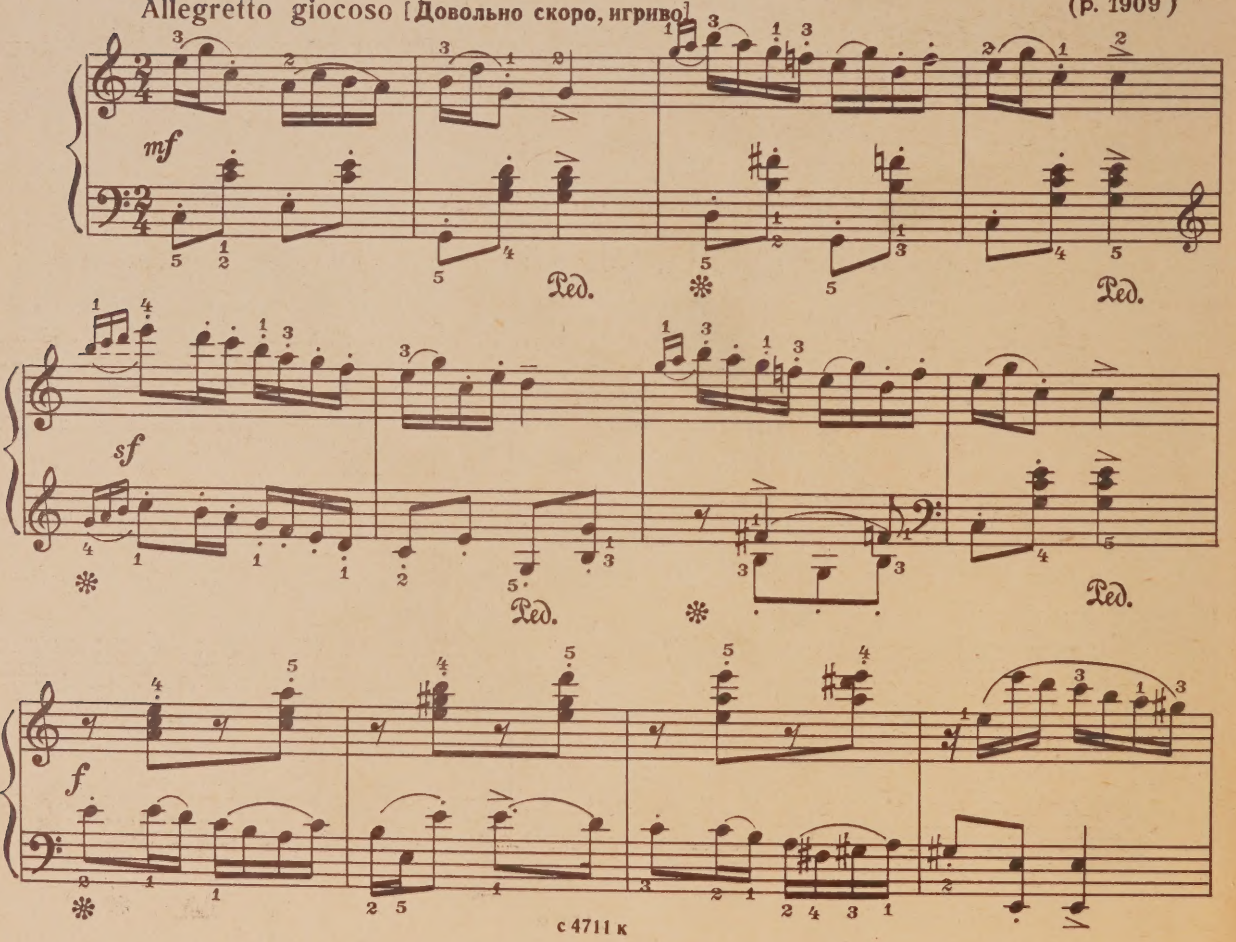


ДВЕ ПЬЕСЫ

1. ПОЛЬКА

С. РАЗОРЁНОВ
(р. 1909)

Allegretto giocoso [Довольно скоро, игриво]



rit.

p

Ped. *

rubato

mp

a tempo

Ped. * Ped.

sf

sff

p sub.

Ped. * *

2. МАЗУРКА

[Tempo di mazurka ma poco rubato [Темп мазурки, довольно свободно]

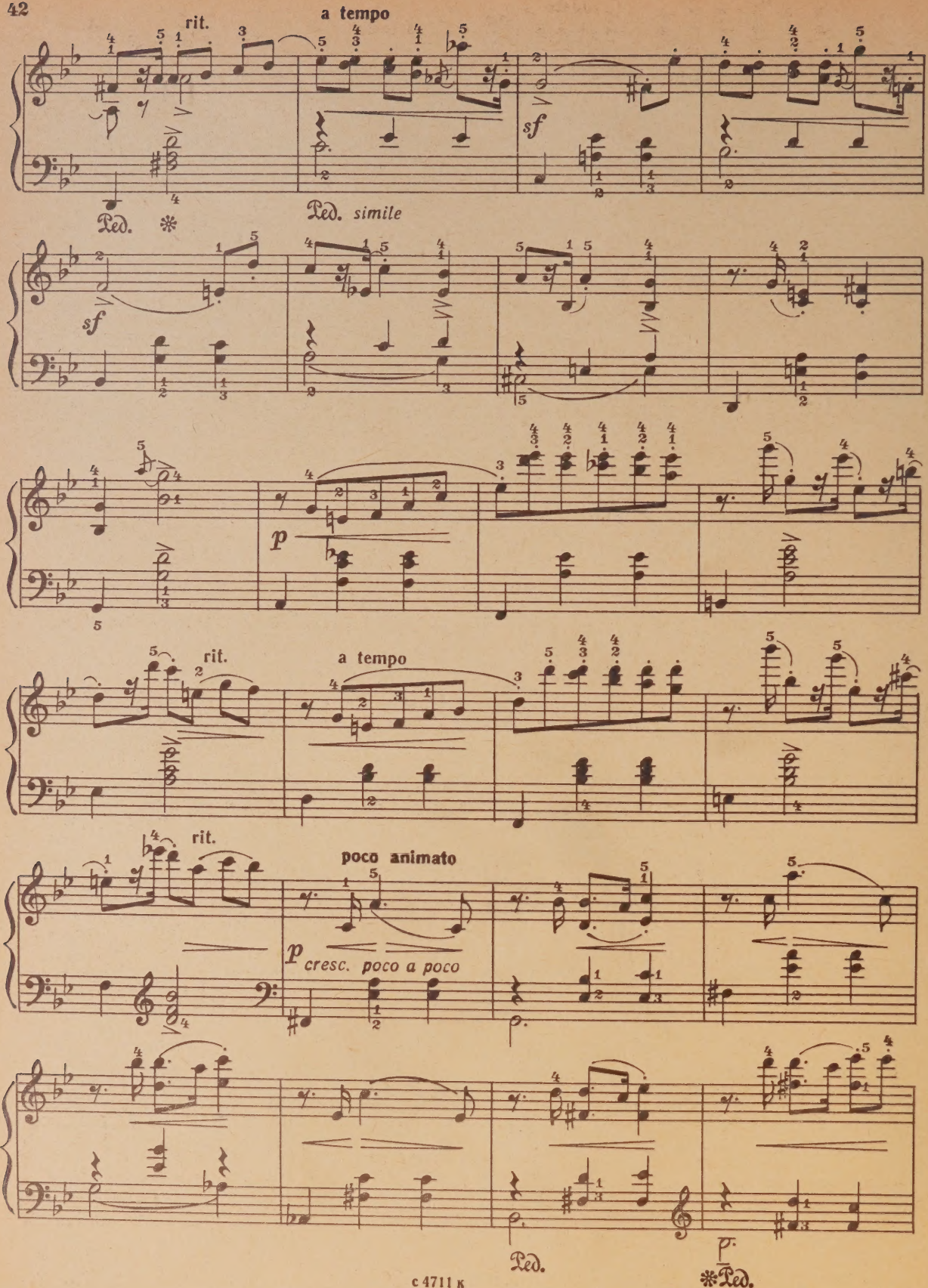
sf

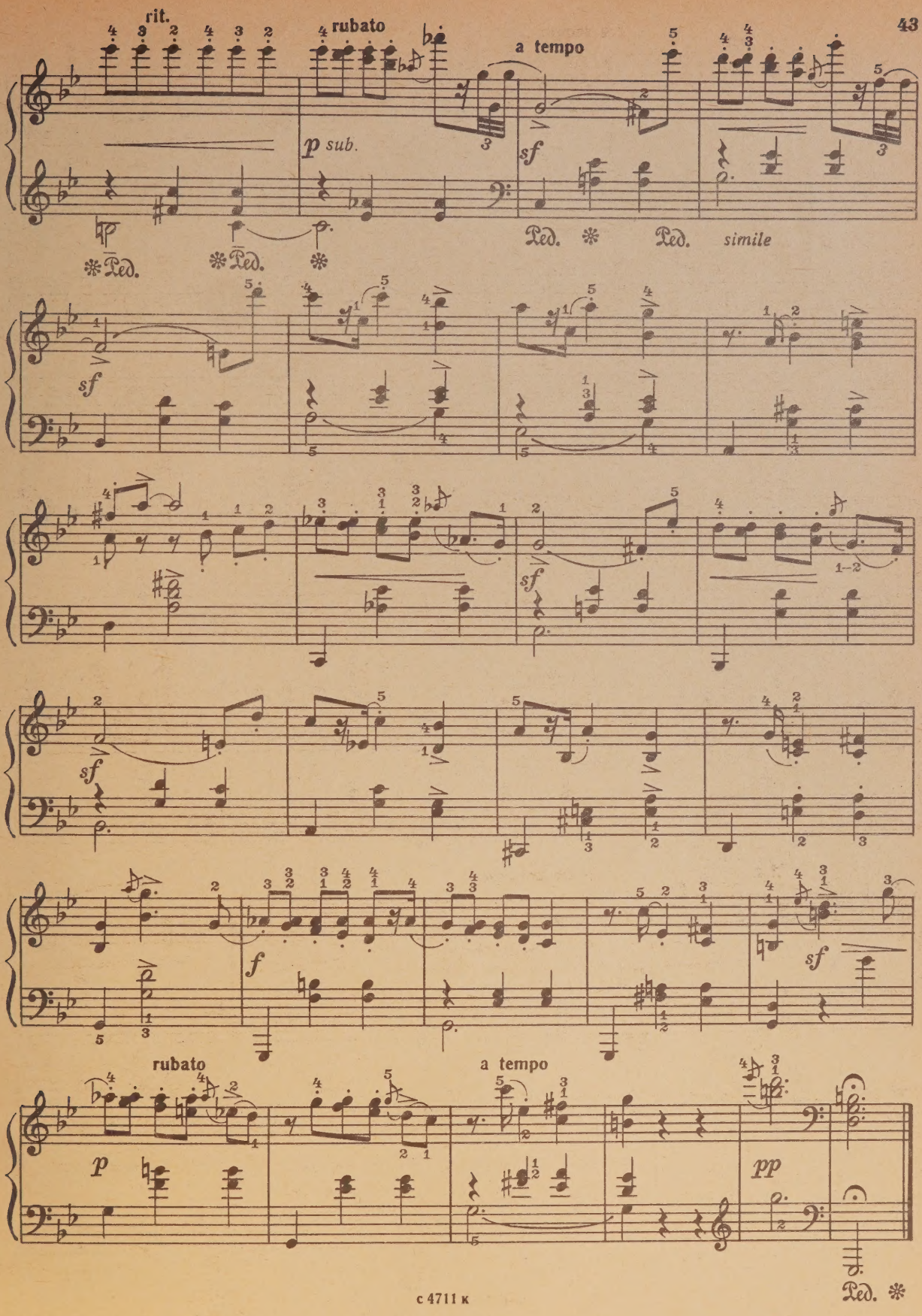
p

Ped. * Ped. * Ped. *

sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


rit.
a tempo
sf
Ped.
Ped. simile
sf
p
rit.
a tempo
rit.
poco animato
p cresc. poco a poco
Ped.
p
Ped.


rit.
rubato
a tempo
p sub.
sf
Ped.
simile
f
pp
rubato
a tempo

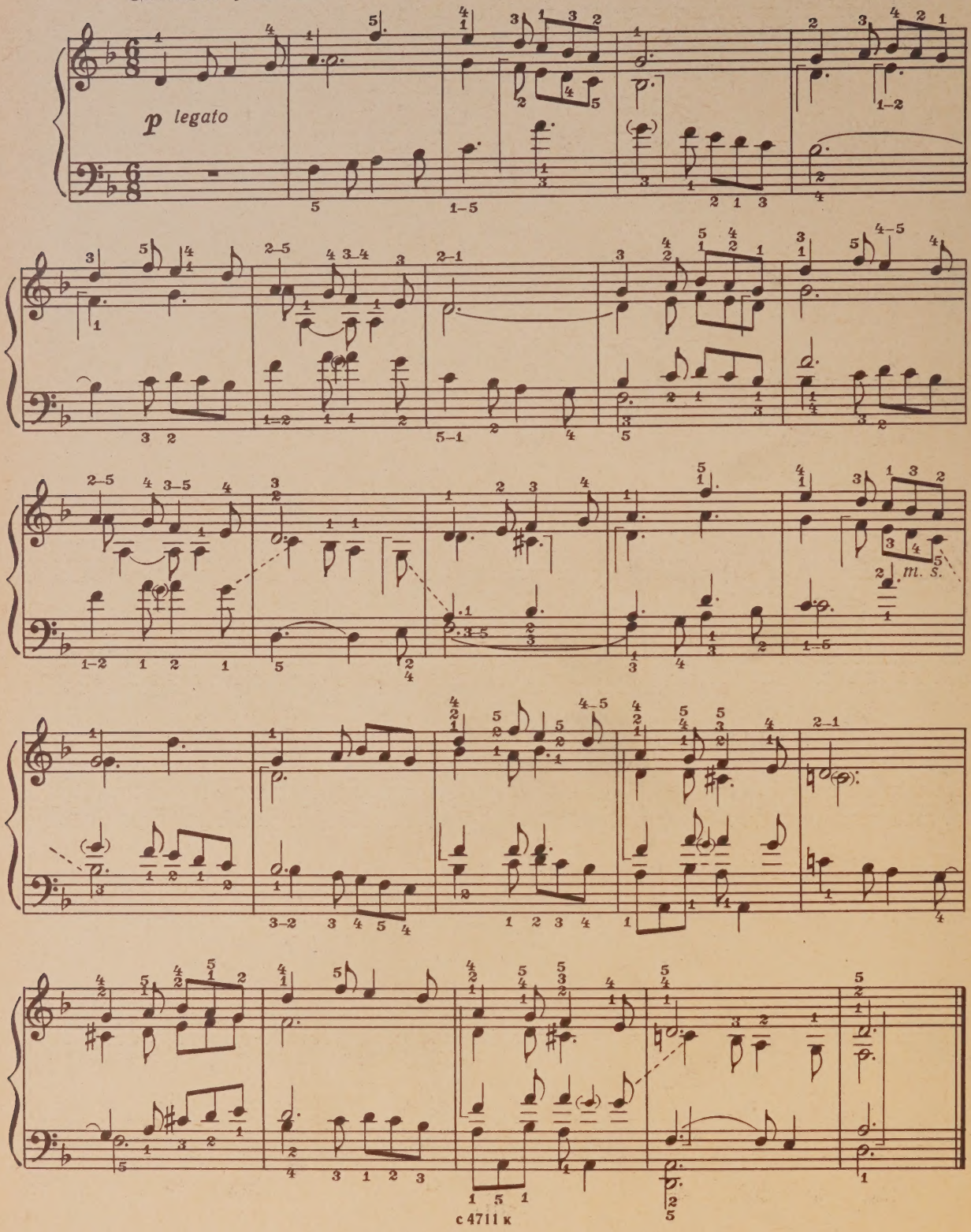
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. ЛИПА ВЕКОВАЯ

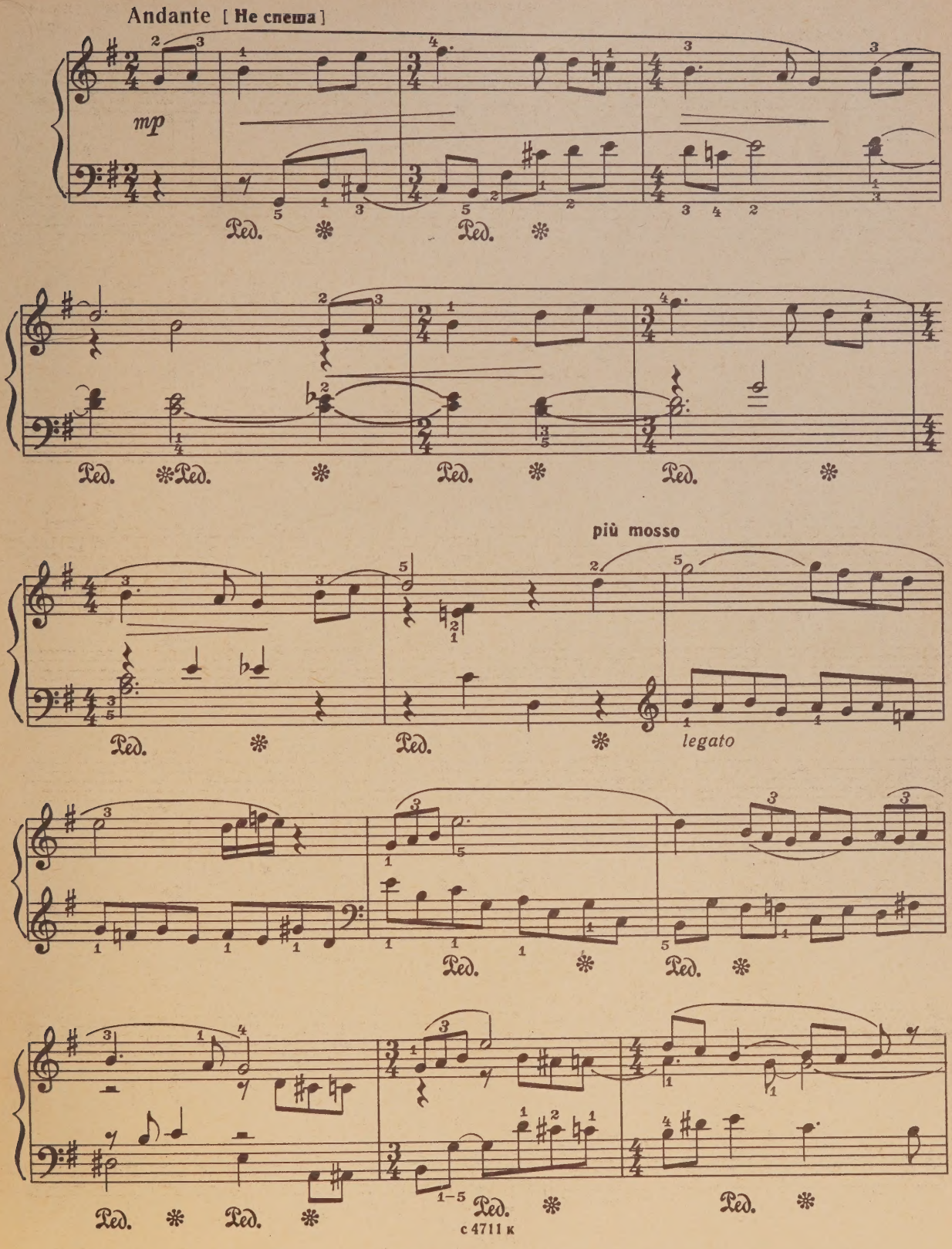
(канон)

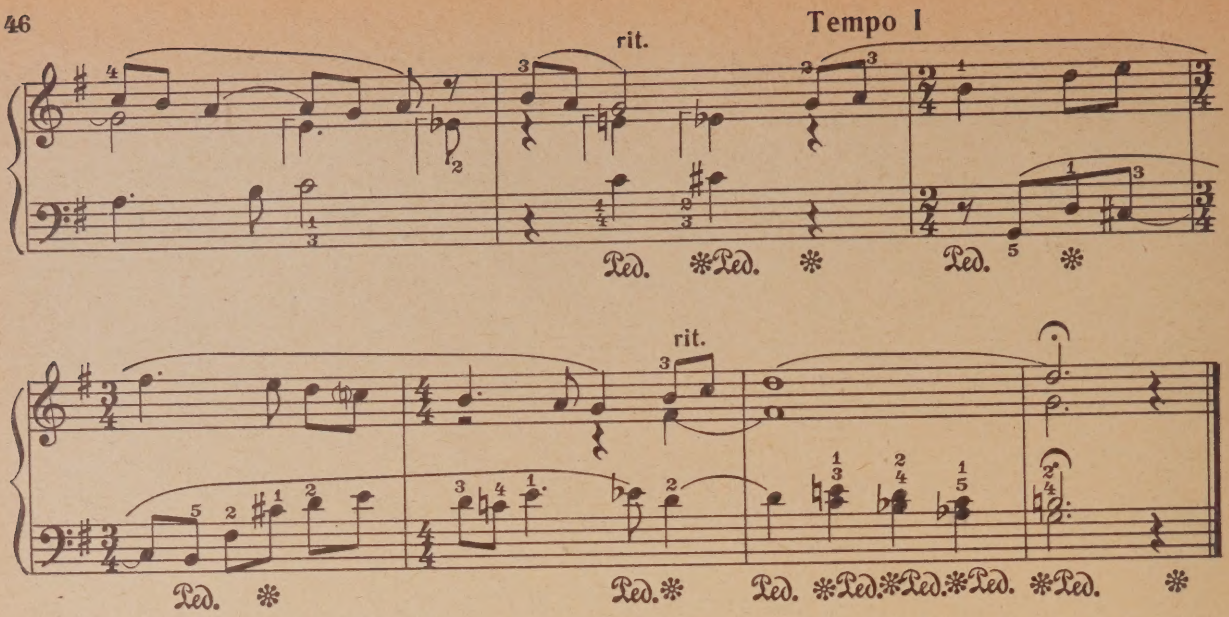
И. ИЛЬИН
(р. 1909)

Cantabile [Напевно]



2. РАЗДУМЬЕ



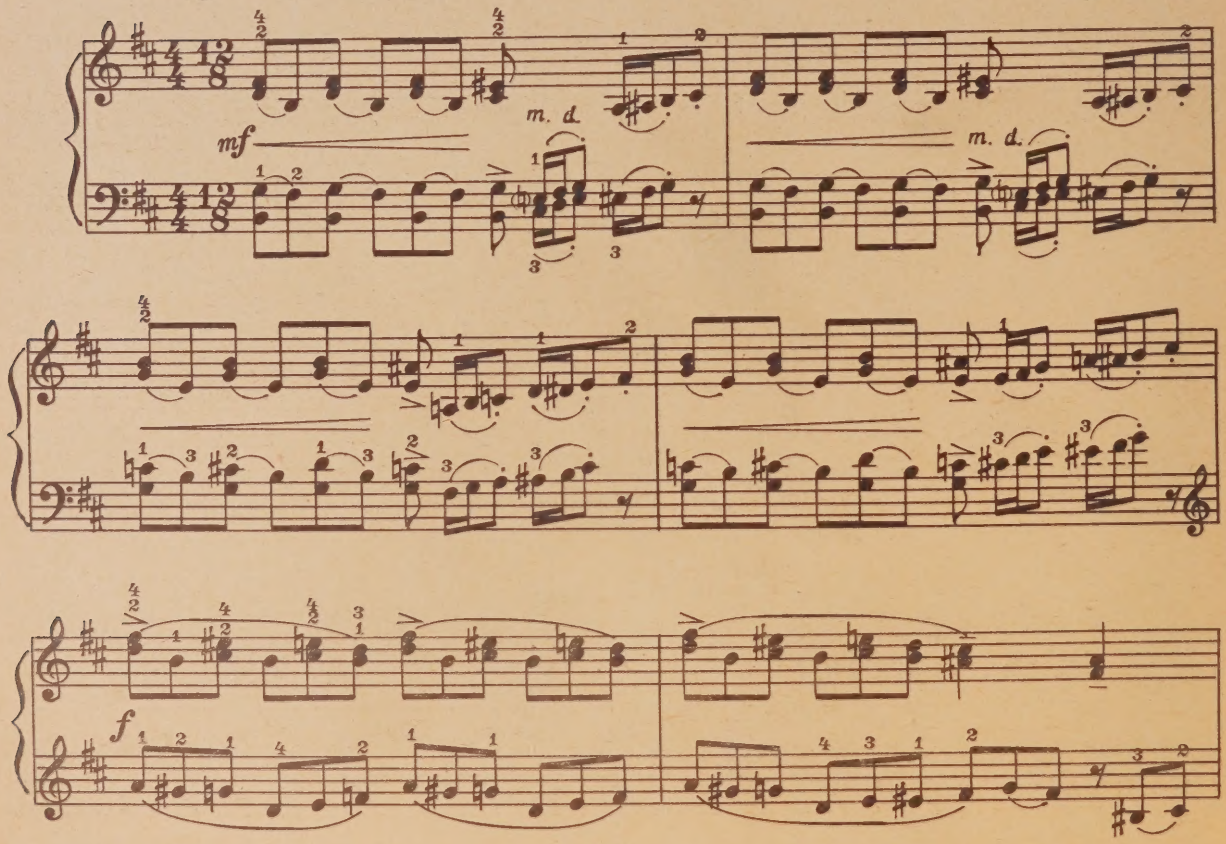


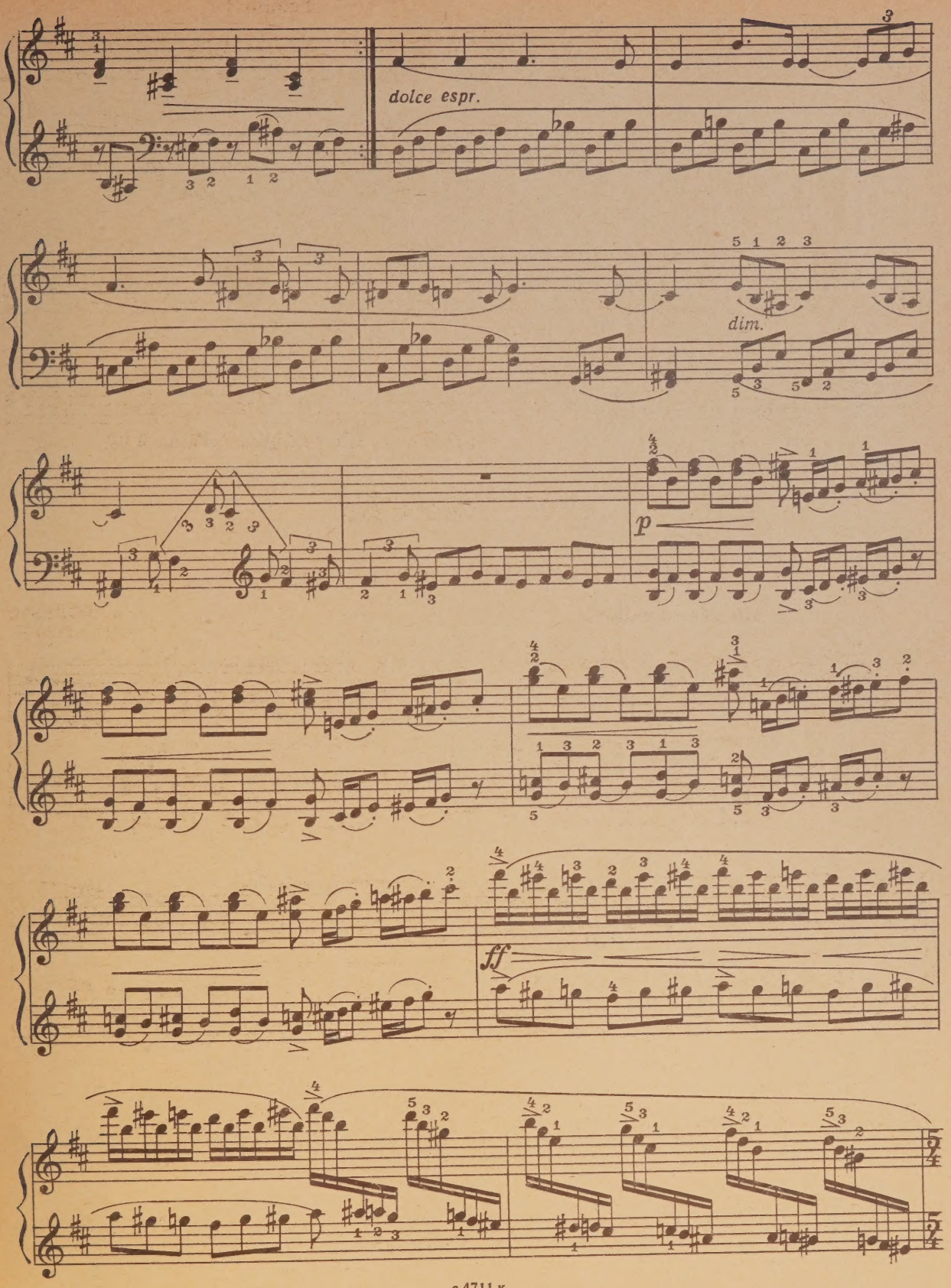
ТРИ ПЬЕСЫ

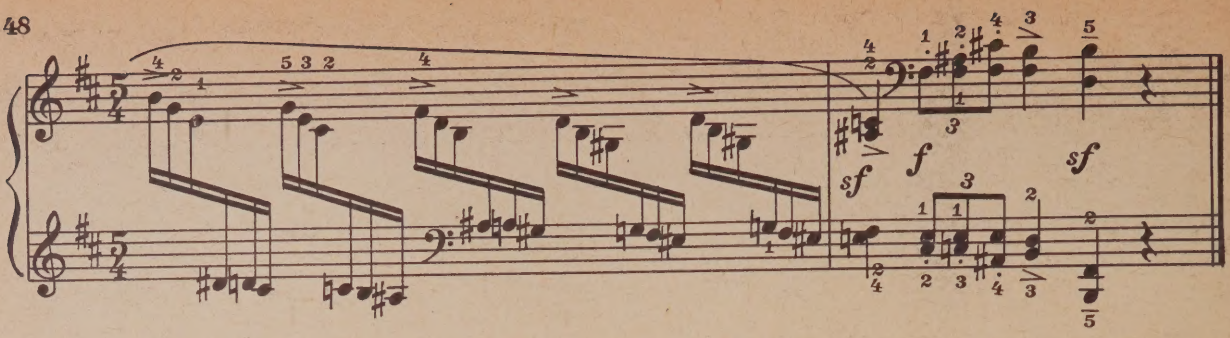
1. ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Agitato [Взволнованно]

Е. ГОЛУБЕВ
(р. 1910)

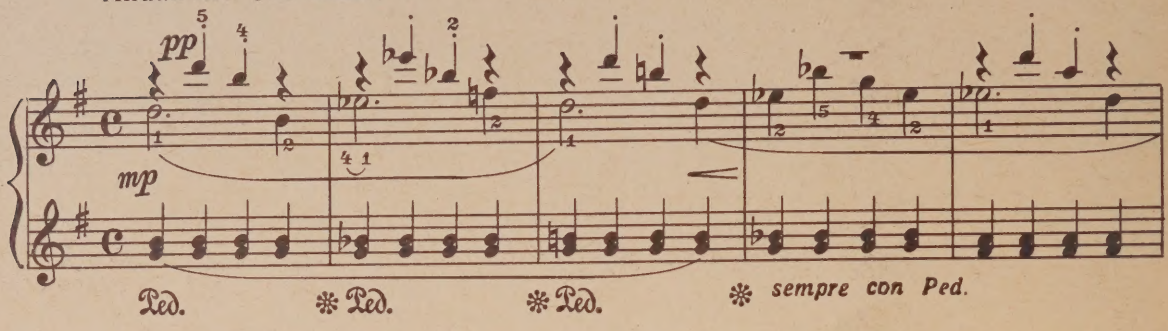


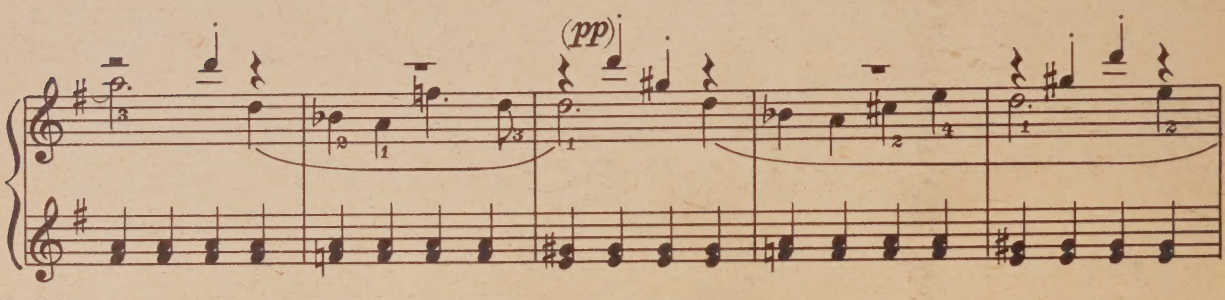

dolce espr.
dim.
p
ff

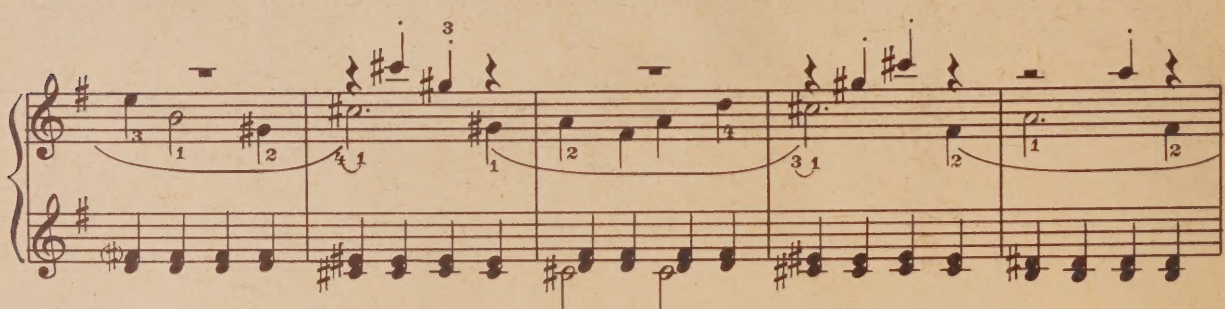


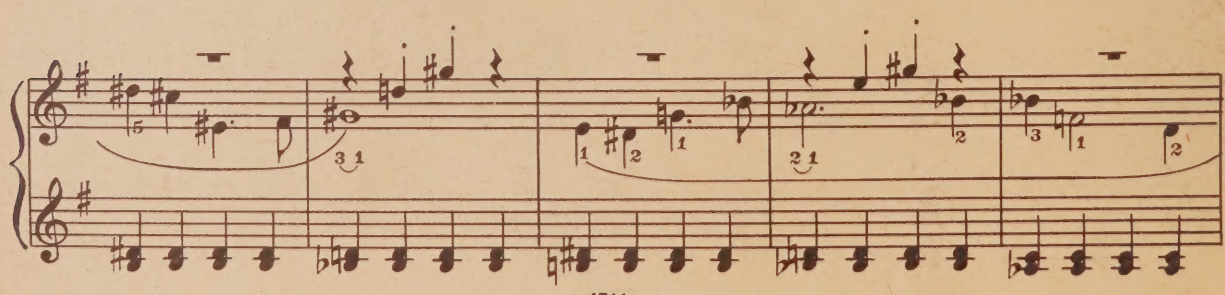
2. РОЗЫ

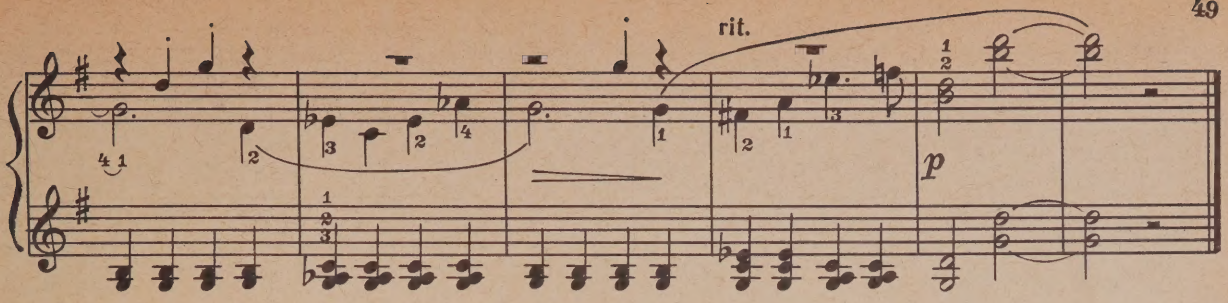
Andantino [Не спеша]





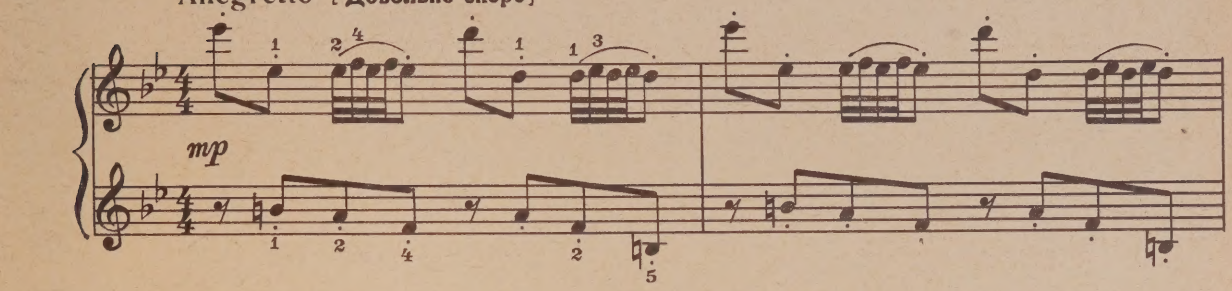


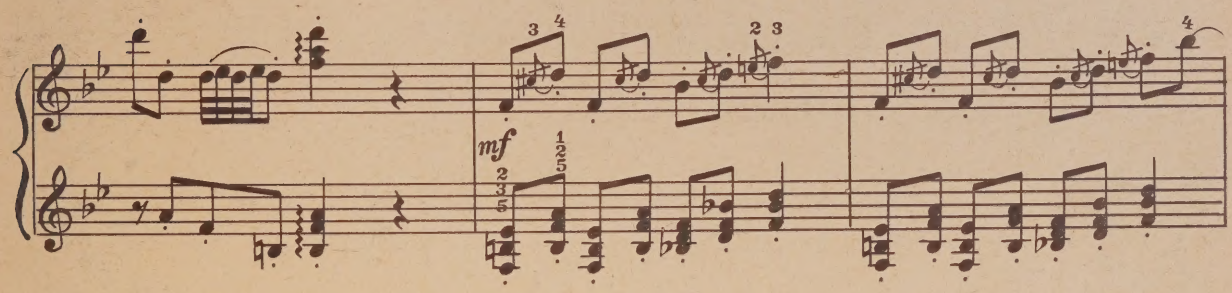


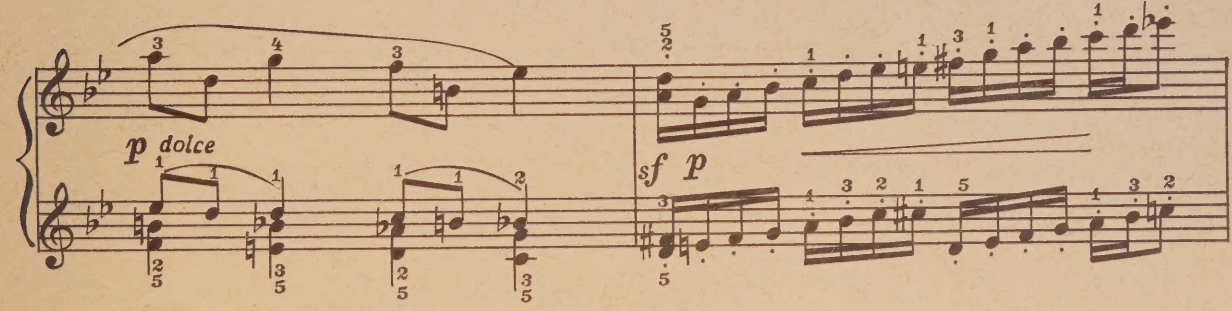


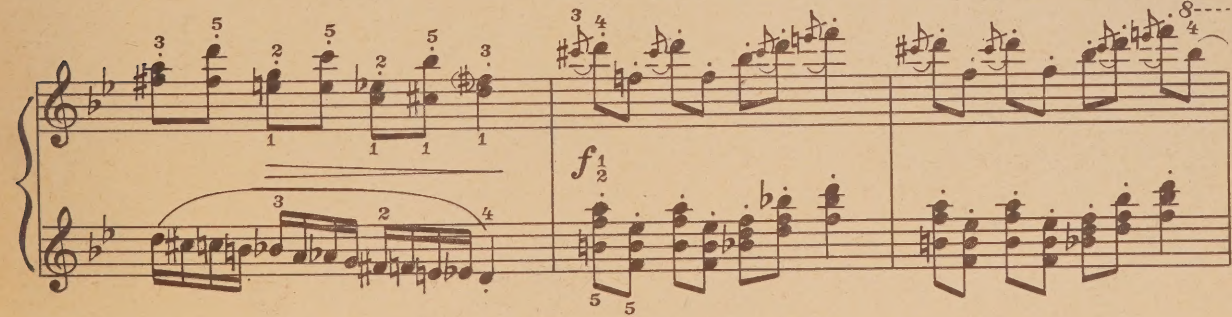
3. СВЕТЛЯЧКИ

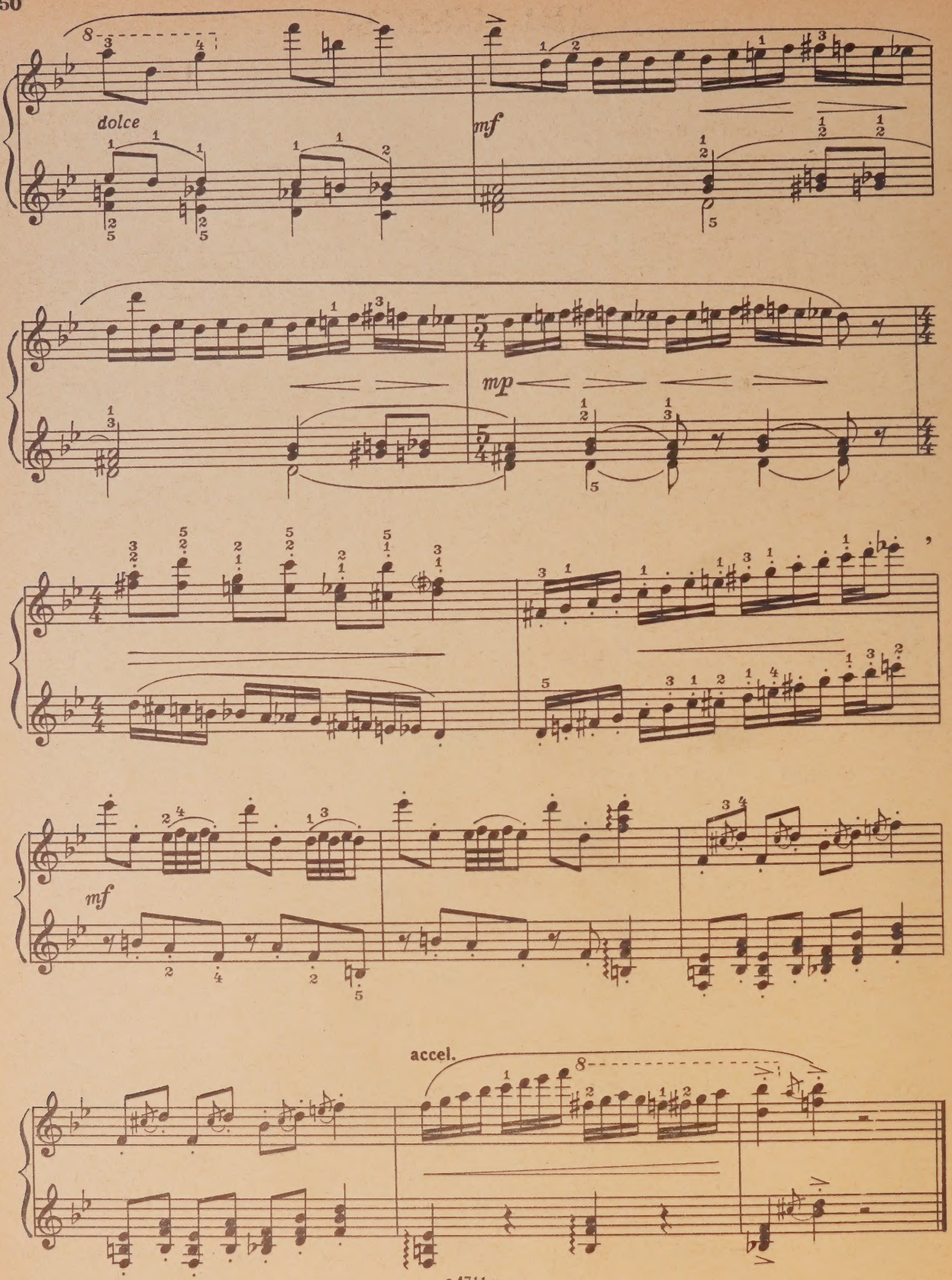
Allegretto [Довольно скоро]







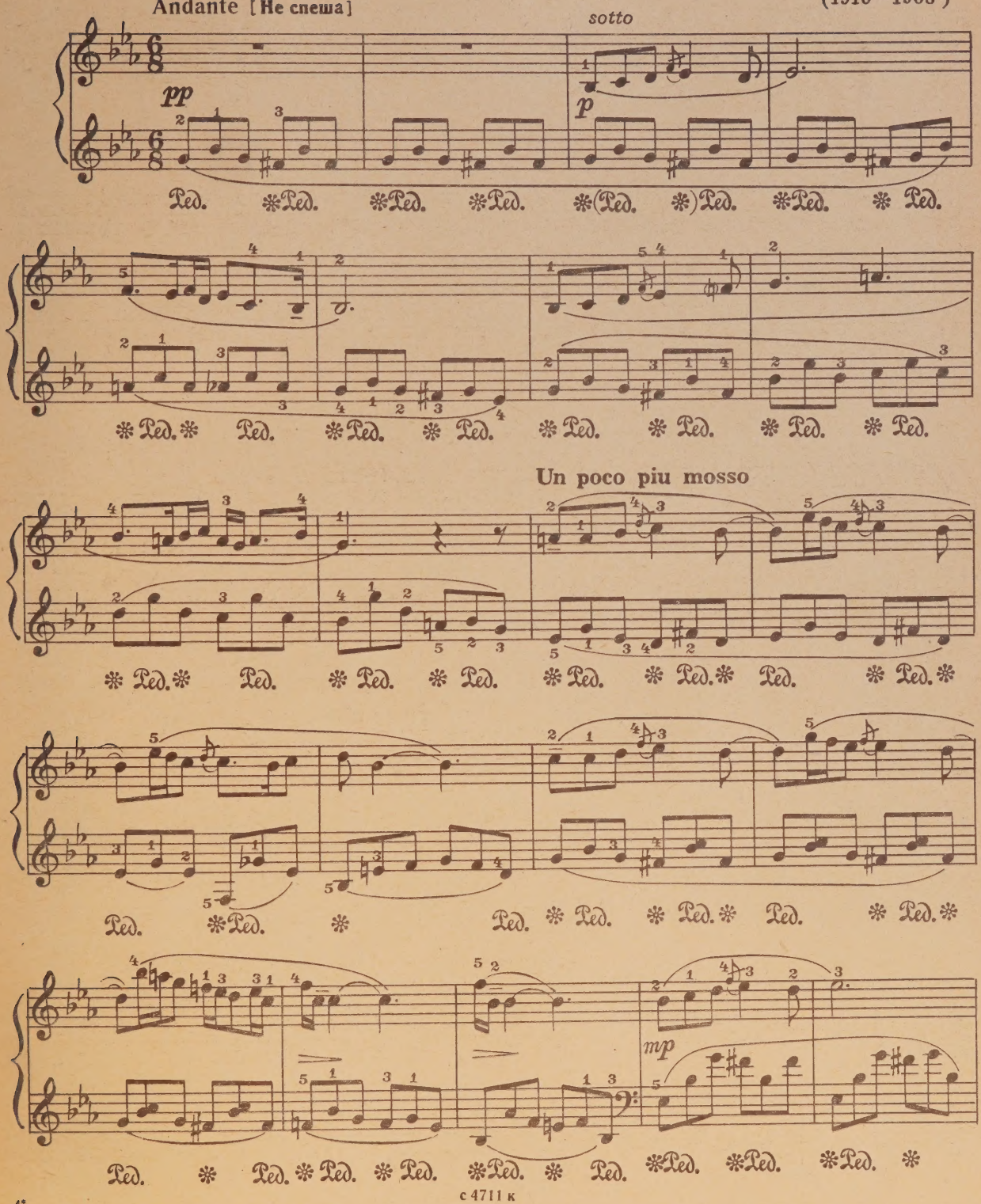



dolce
mf
mp
mf
accel.

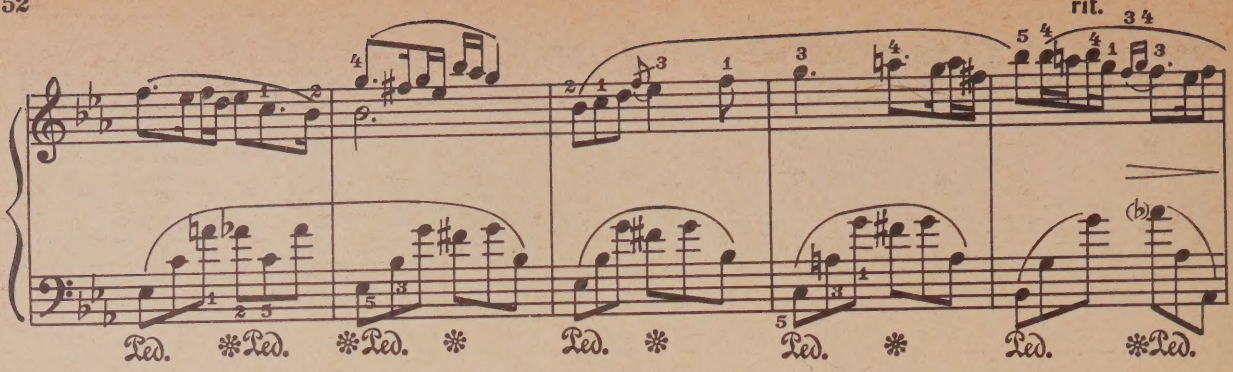
ДВЕ ПЬЕСЫ

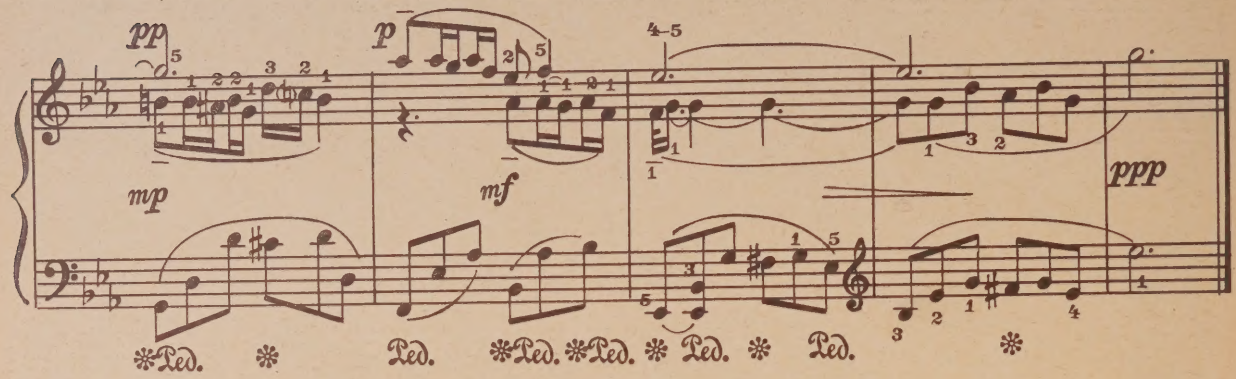
1. ПЕСНЯ

А. ДОЛУХАНЯН
(1910 - 1968)



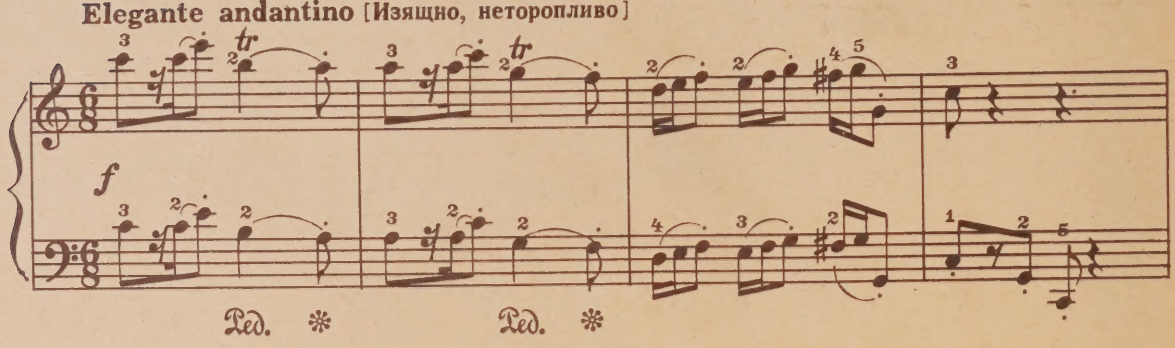
rit.

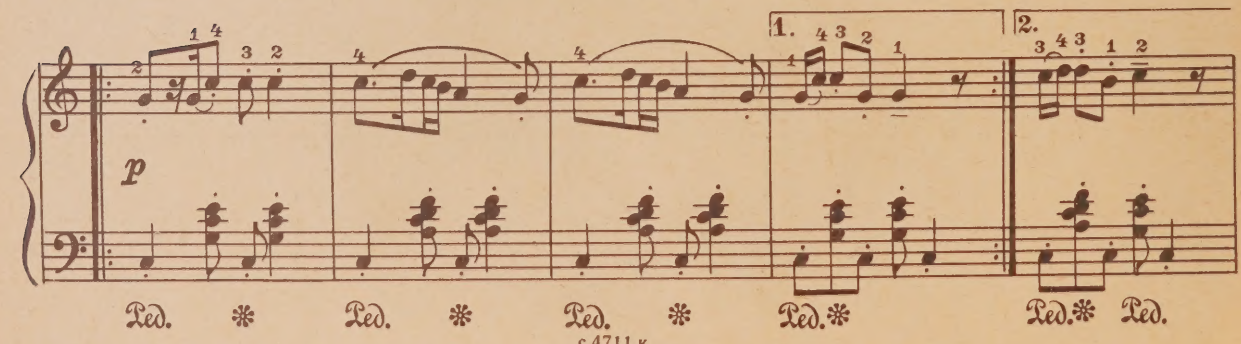


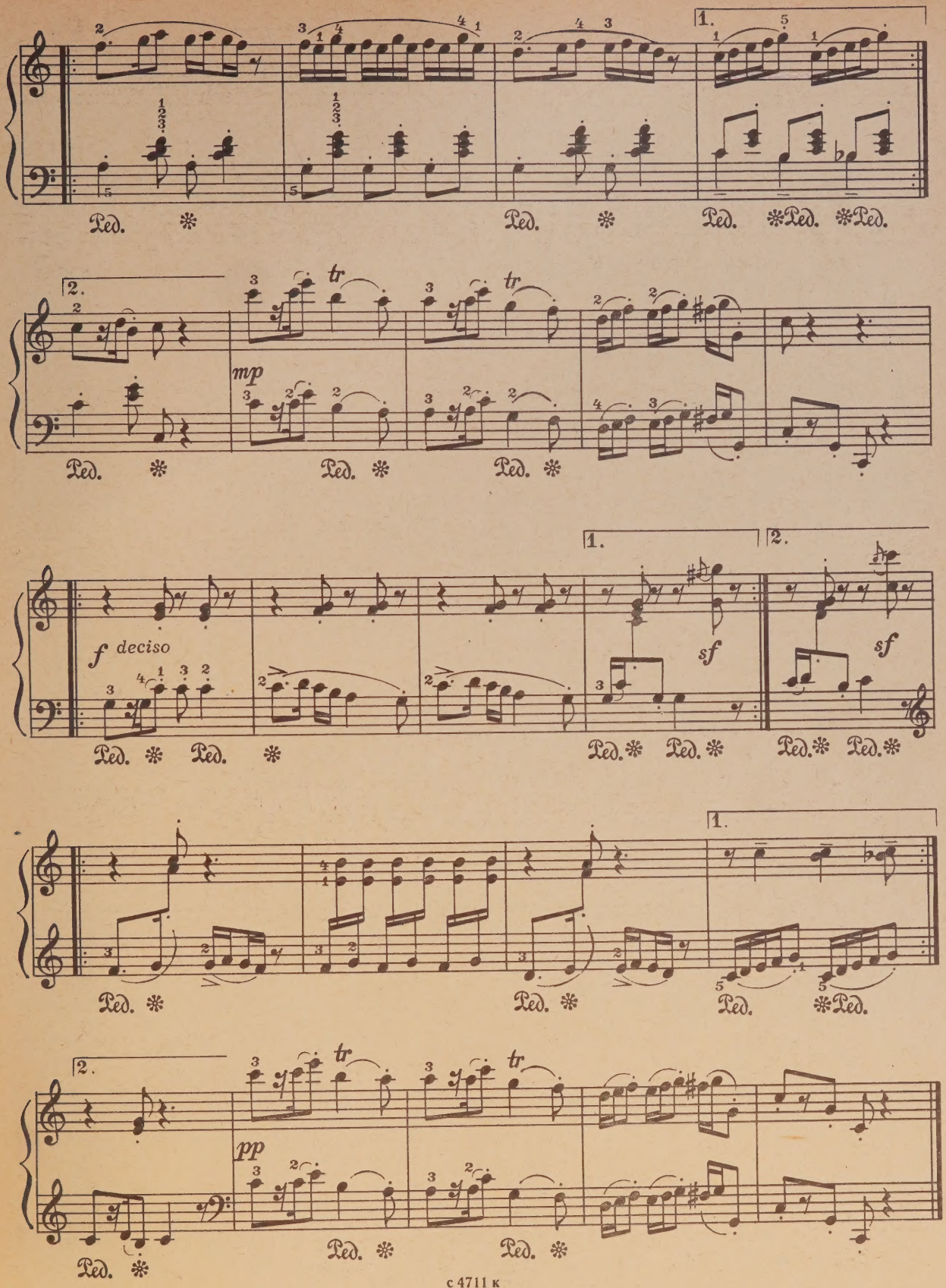


2. ТАНЕЦ

Elegante andantino [Изящно, неторопливо]

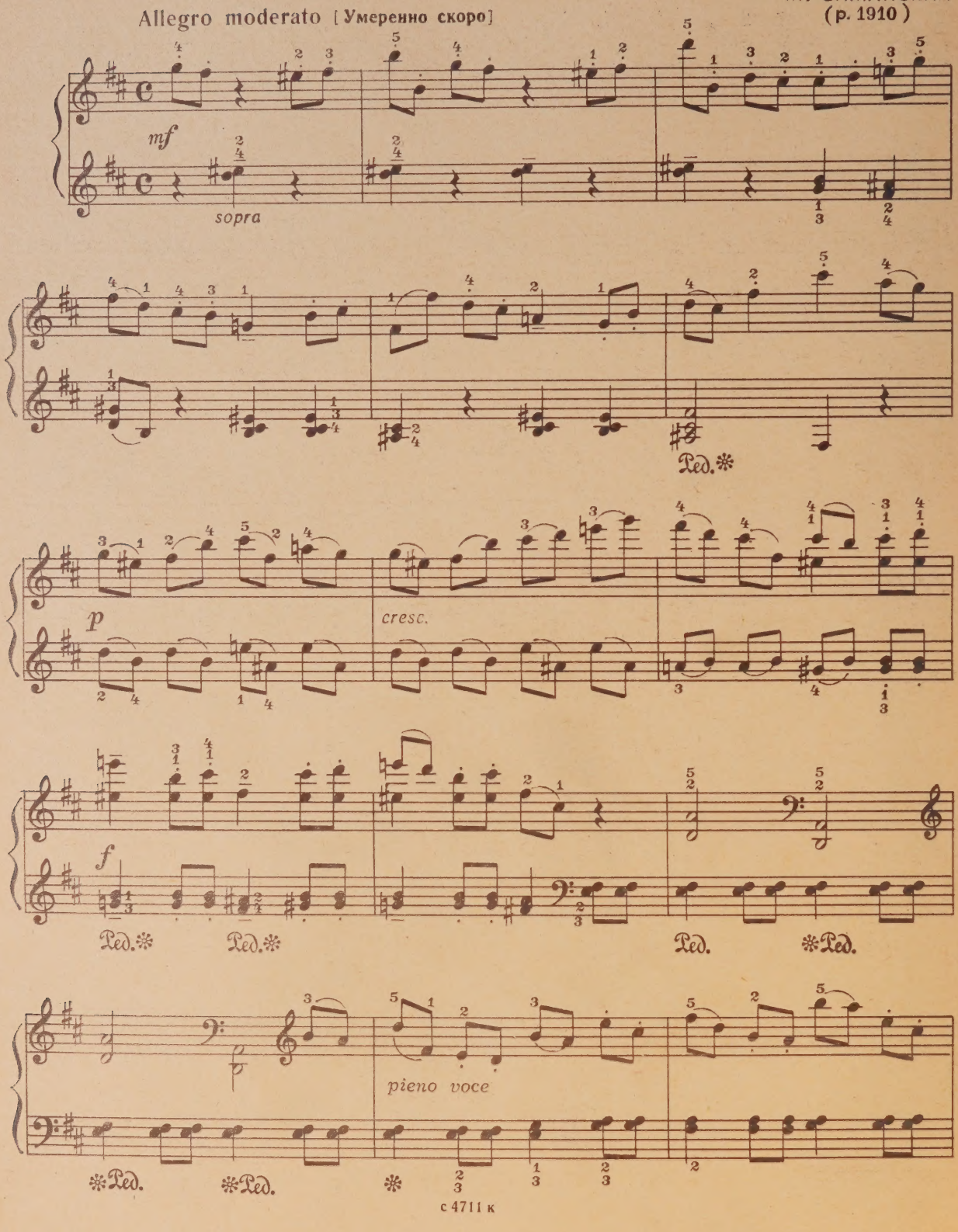


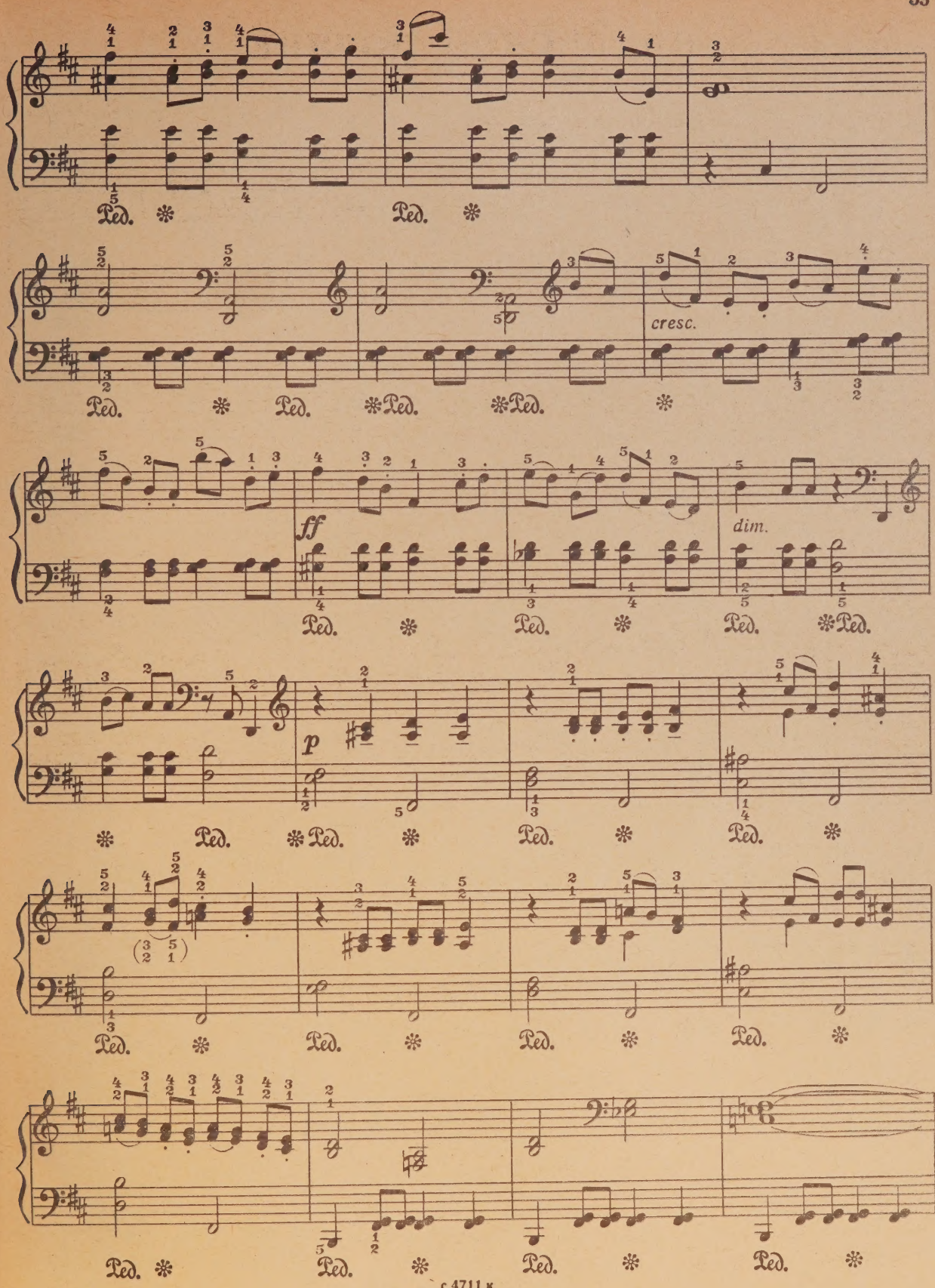


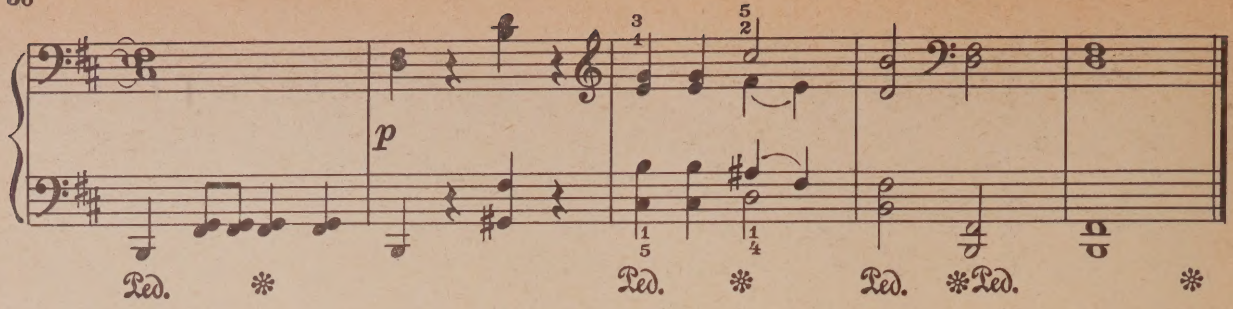

1.
2.
tr
mp
f deciso
sf
pp
Ped.

НА ЛЕСНОЙ ПОЛЯНЕ

М. СИМАНСКИЙ
(р. 1910)



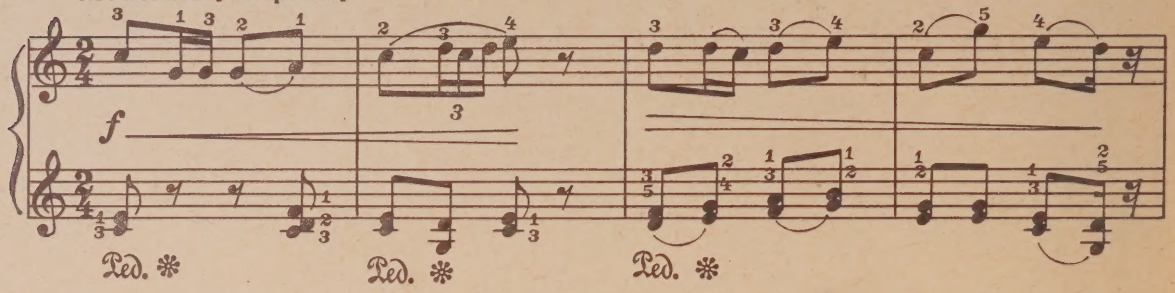

Ped.
cresc.
ff
dim.
p

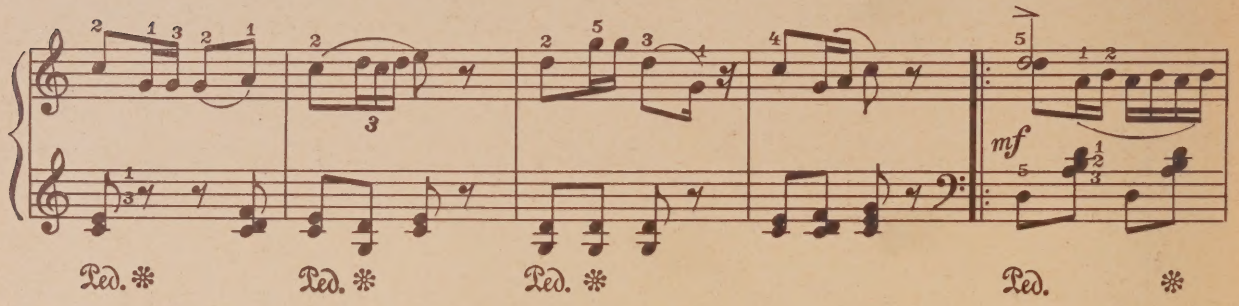


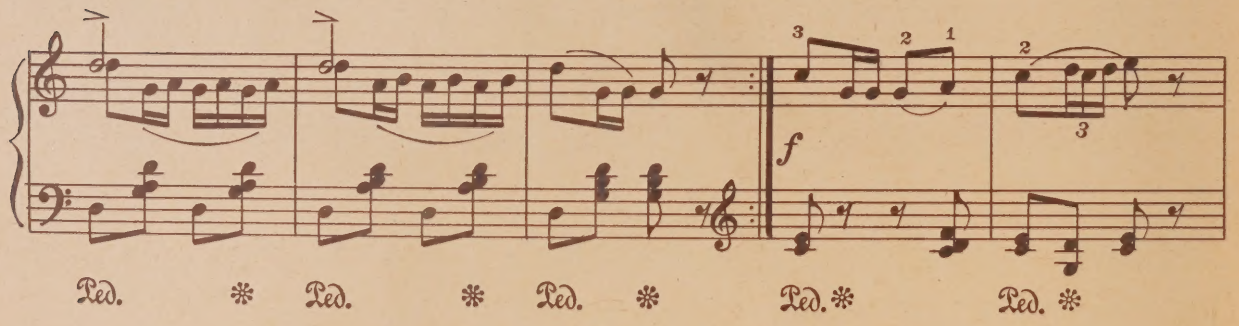
МАРШ

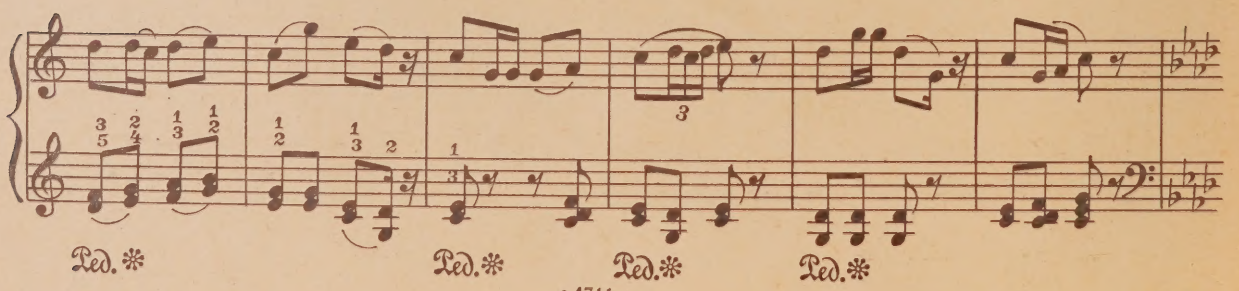
Н. ЖИГАНОВ
(р. 1911)

Moderato [Умеренно]

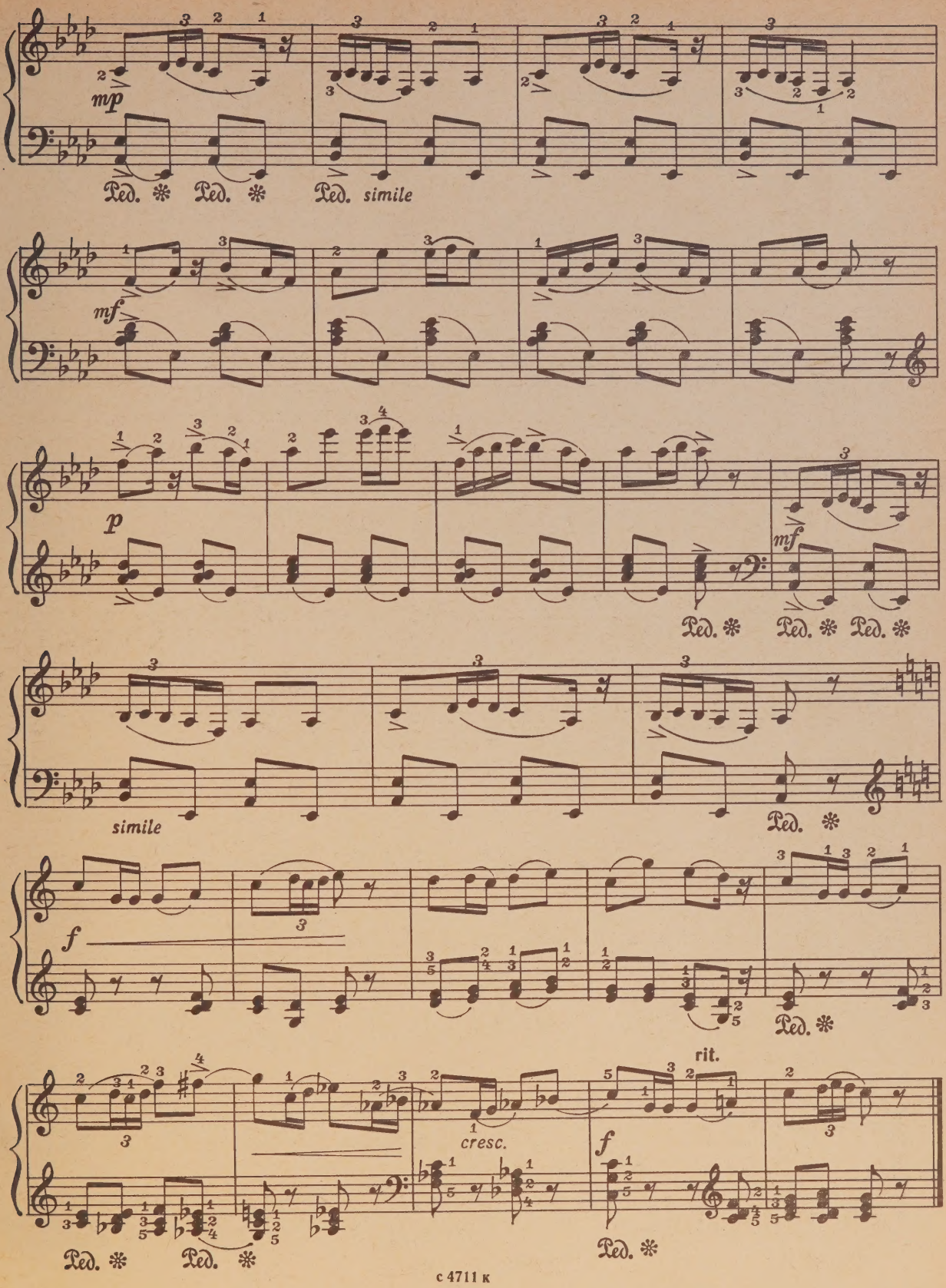








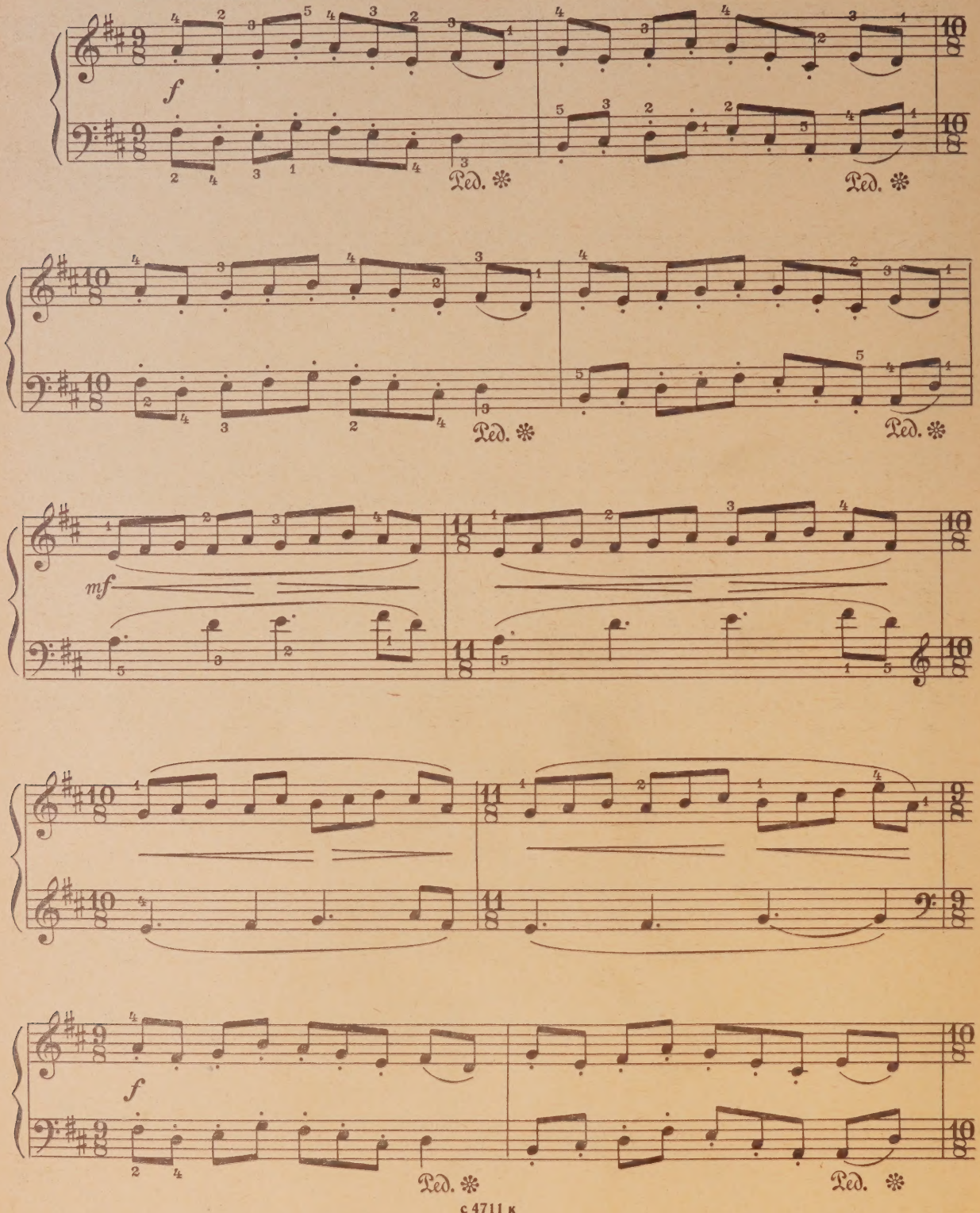
с 4711 к


mp
Ped. * Ped. * Ped. simile
mf
p
Ped. * Ped. * Ped. *
mf
simile
Ped. *
f
Ped. *
rit.
cresc.
f
Ped. * Ped. *
Ped. *

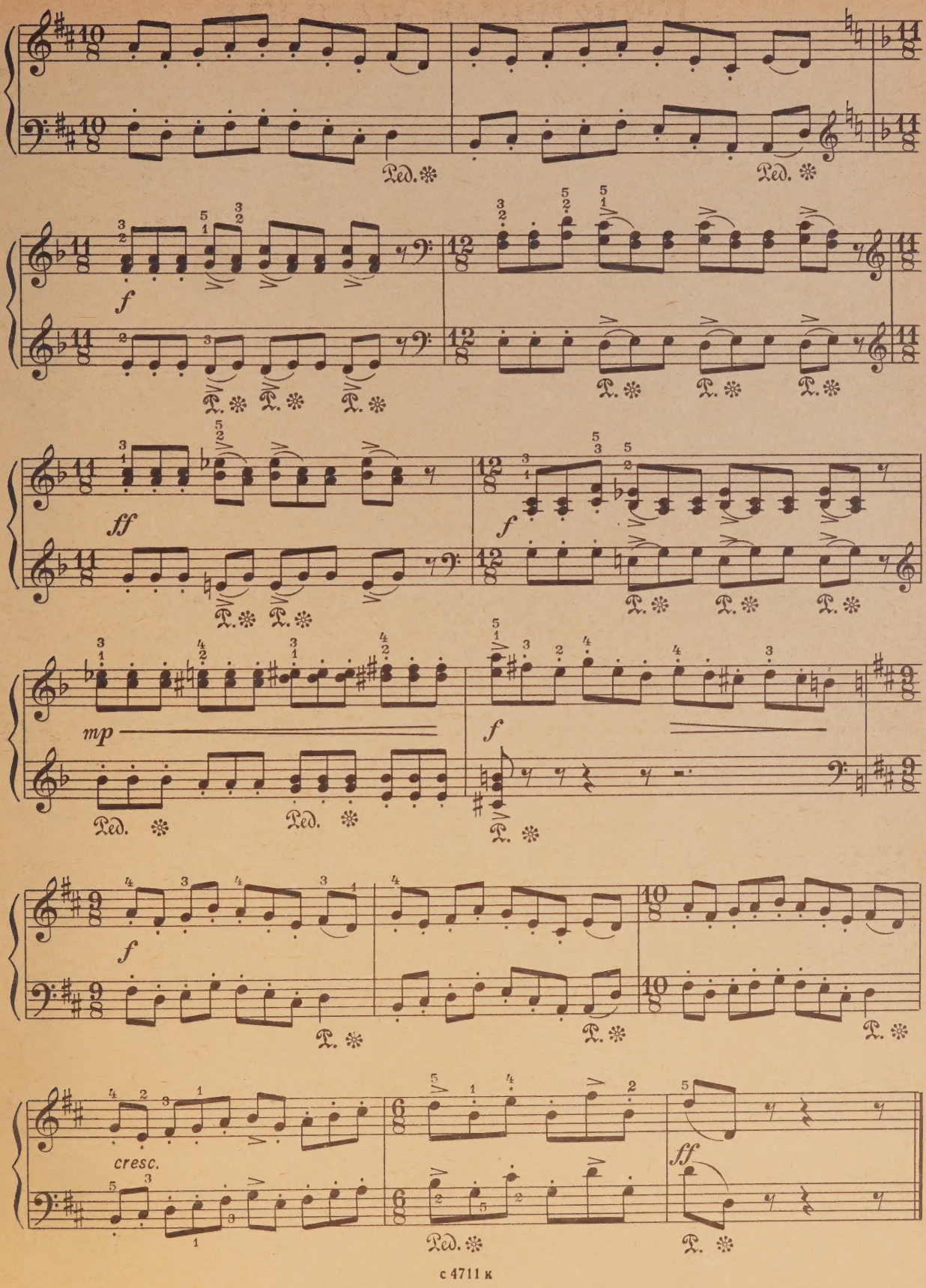
ПРОВОРНЫЕ ПАЛЬЦЫ

Э. АРРО
(р. 1911)

Prestissimo [Очень скоро]



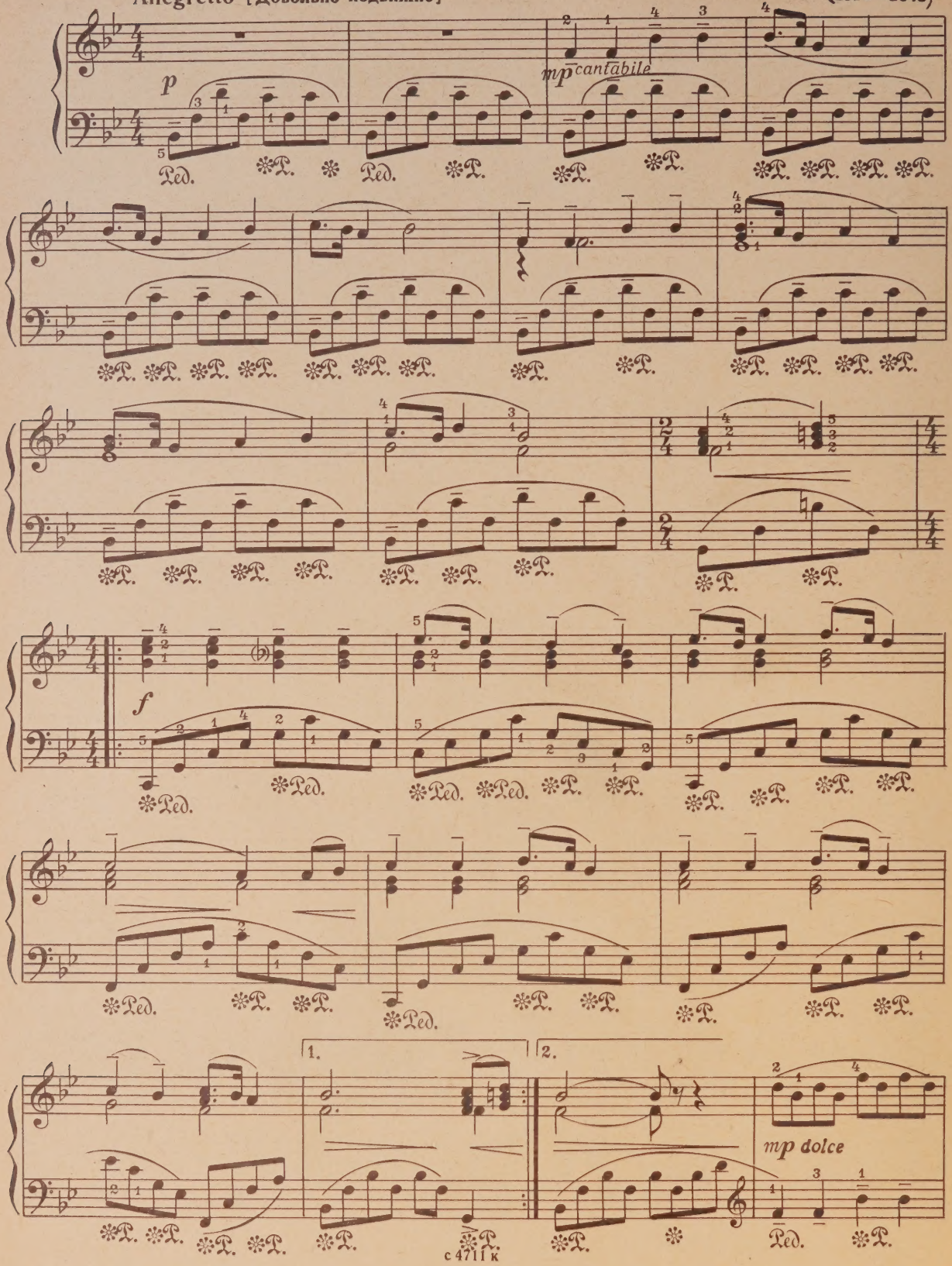
с 4711 к

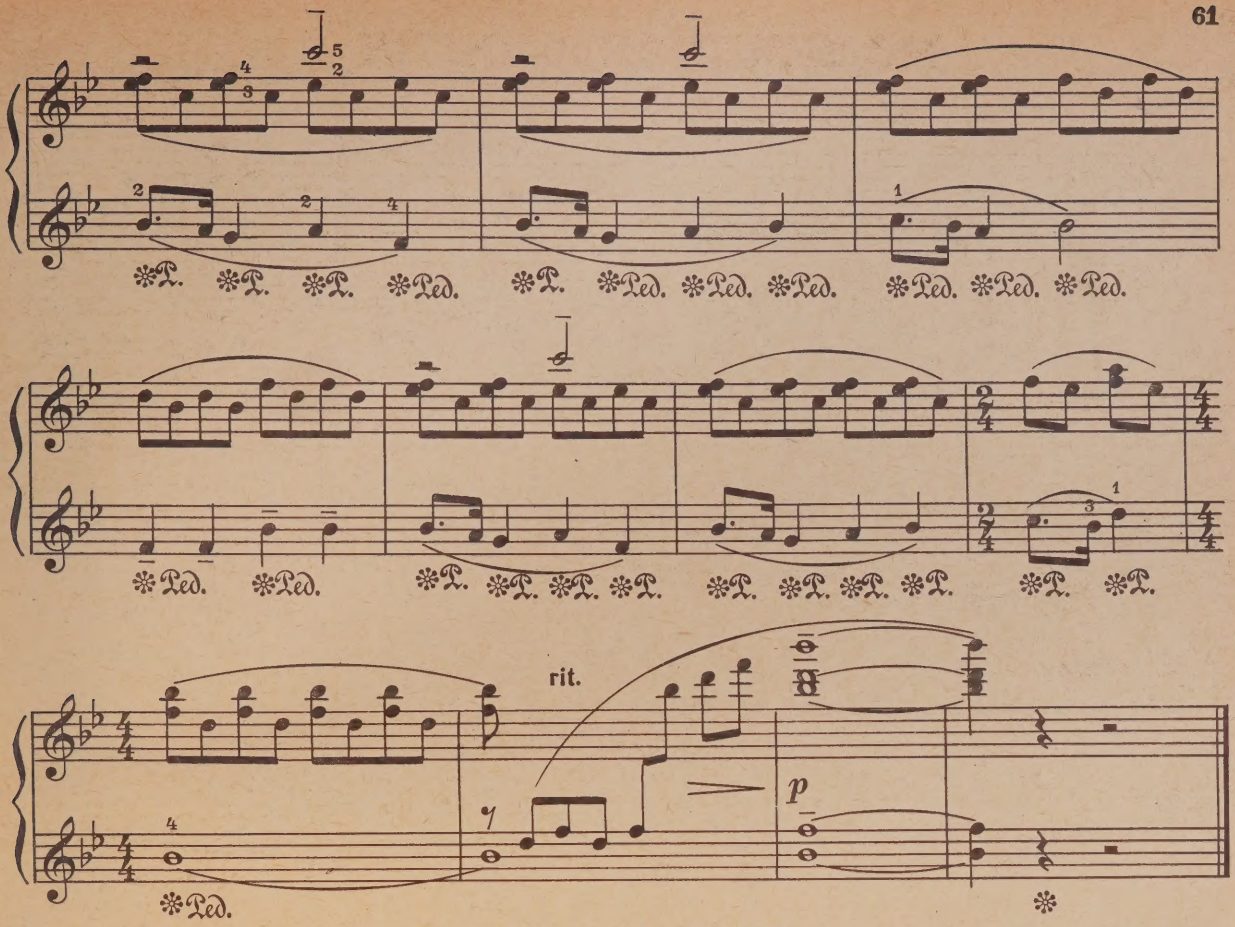

Ped.
f
ff
mp
cresc.

МАЛЕНЬКАЯ ЭЛЕГИЯ

О. ЕВЛАХОВ
(1912–1973)

Allegretto [Довольно подвижно]



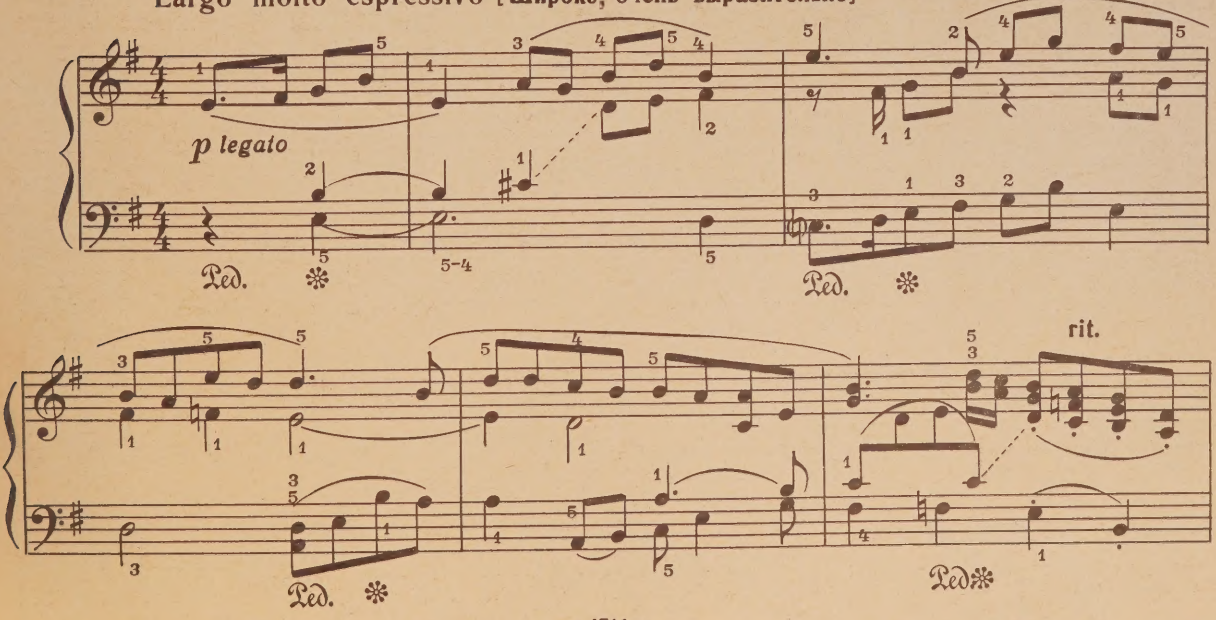


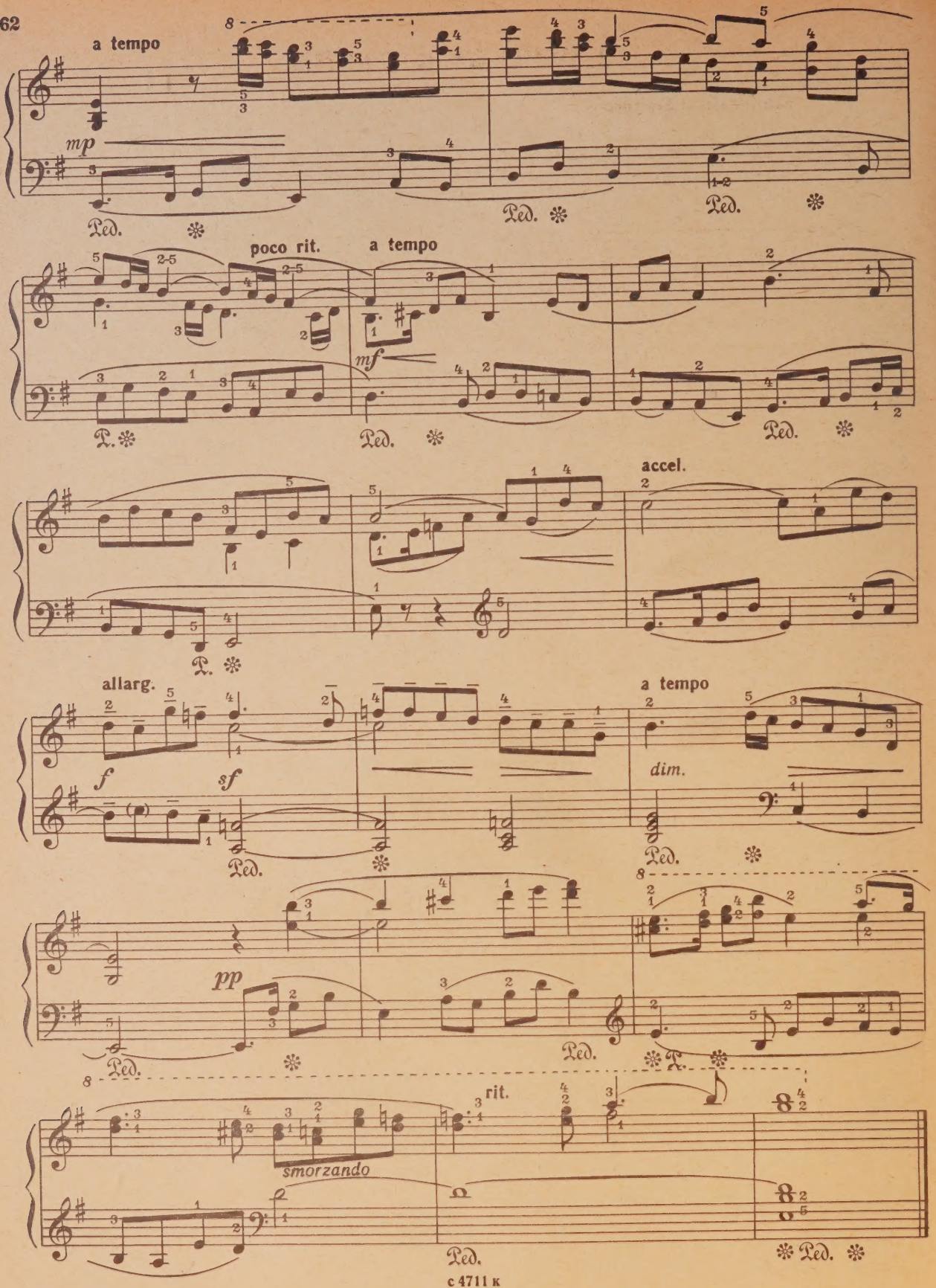
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ

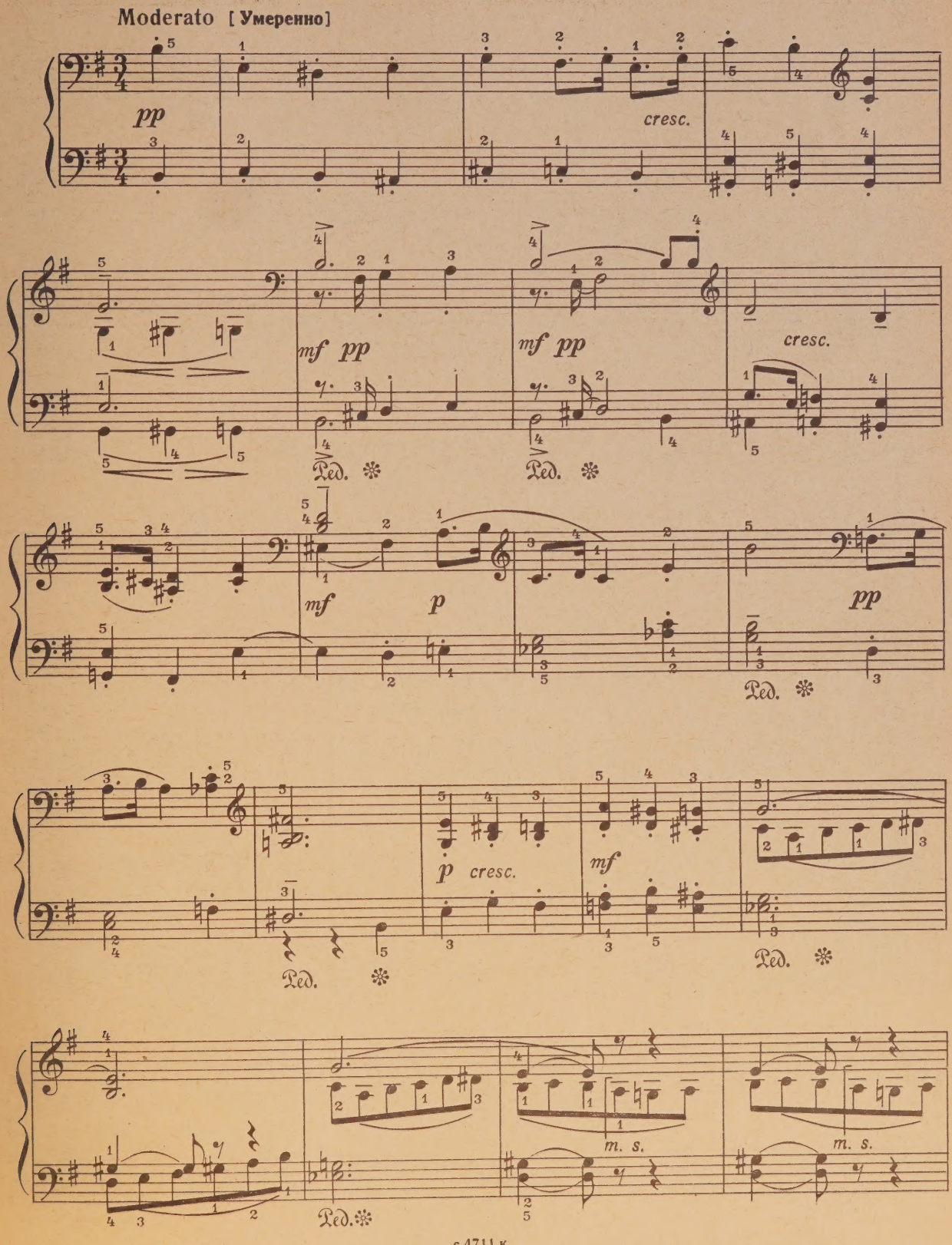
И. БОЛДЫРЕВ
(р. 1912)

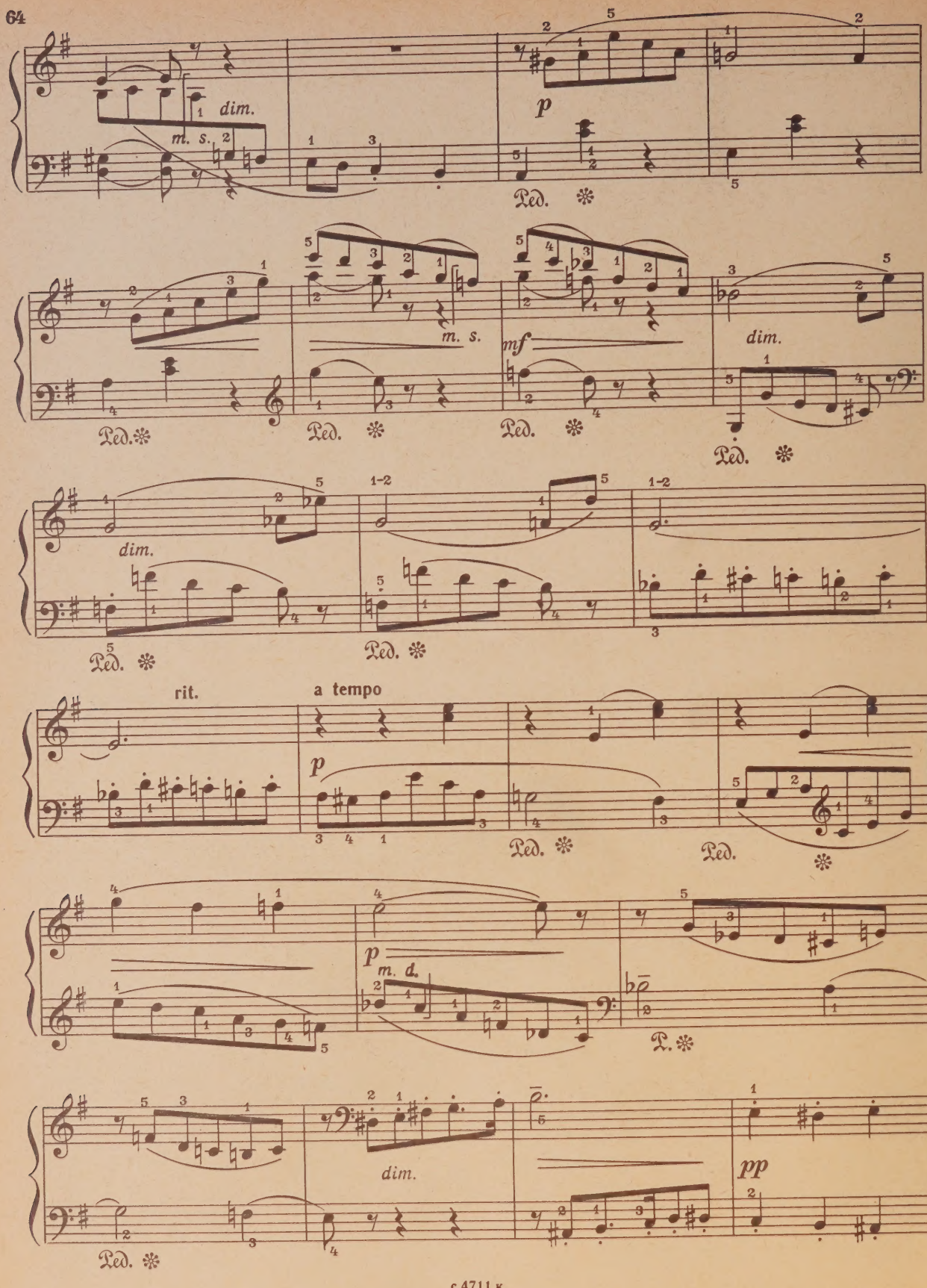
Largo molto espressivo [Широко, очень выразительно]

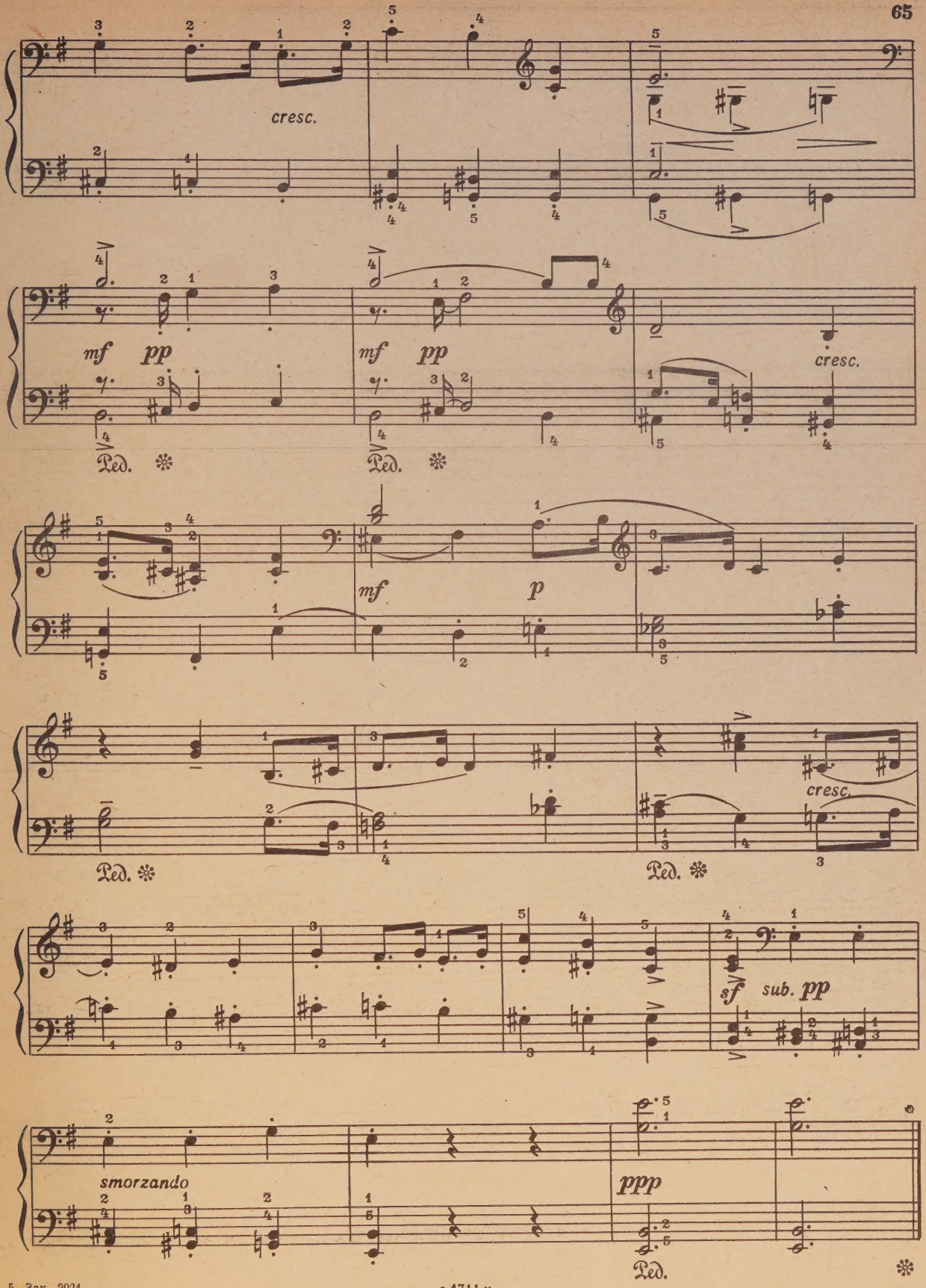



a tempo
mp
Ped.
poco rit.
a tempo
mf
accel.
allarg.
f
sf
a tempo
dim.
pp
smorzando
rit.

2. НОЧЬЮ В СТЕПИ




dim.
m. s.
p
Ped.
m. s.
mf
dim.
dim.
rit.
a tempo
p
m. d.
dim.
pp

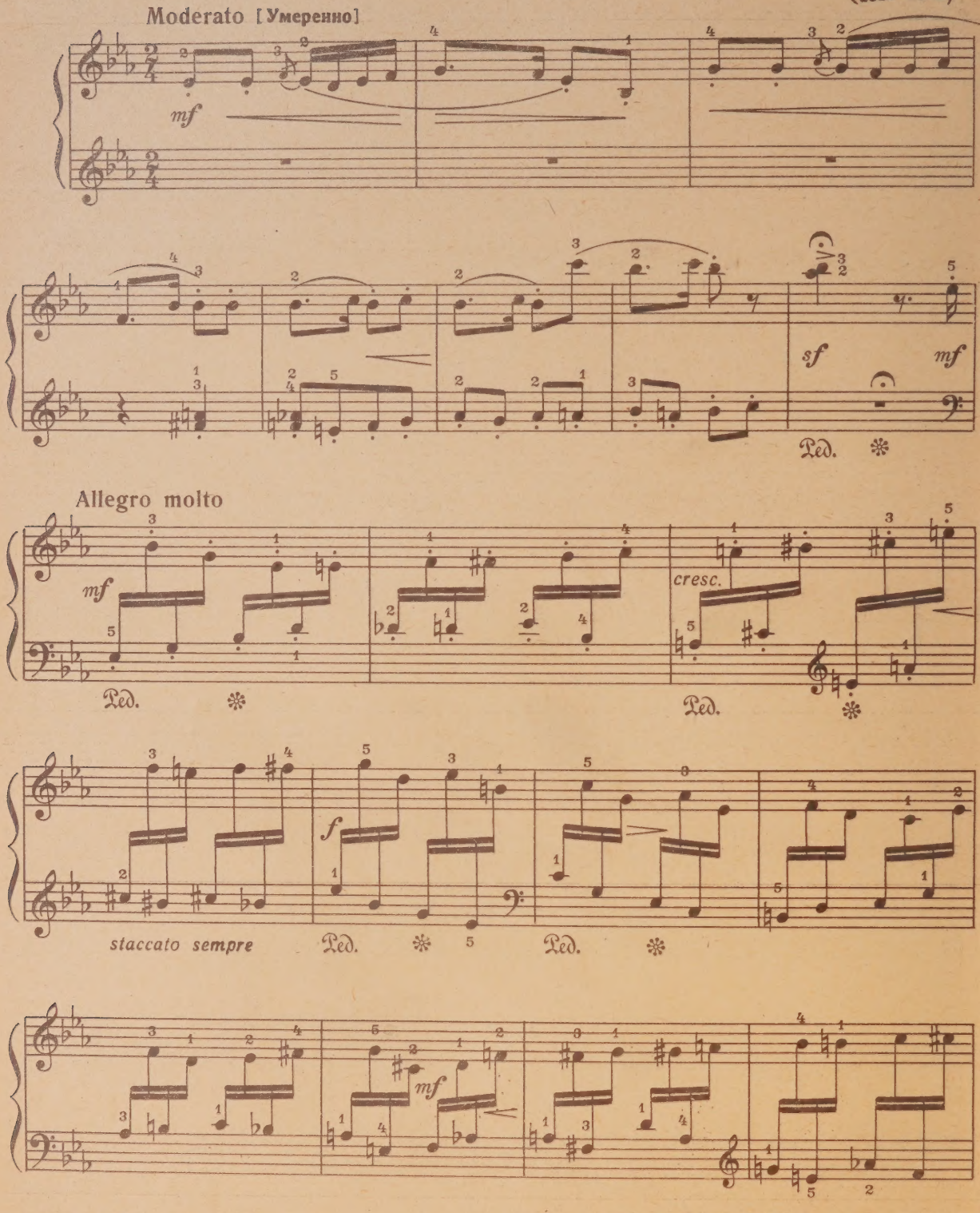


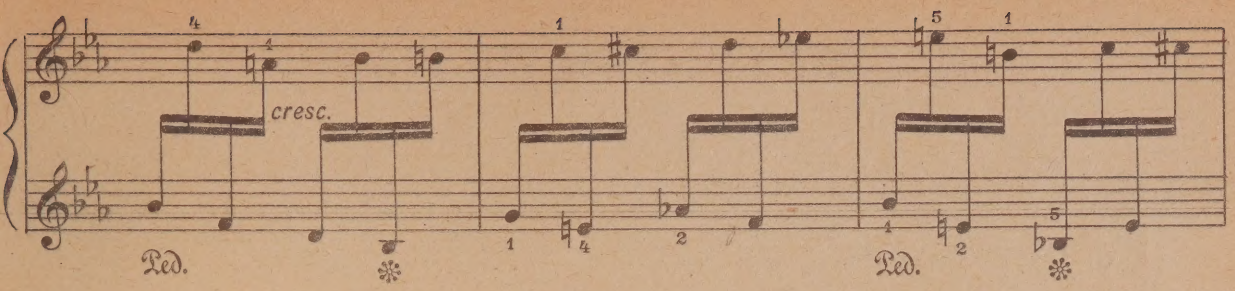
5—Зак. 2024

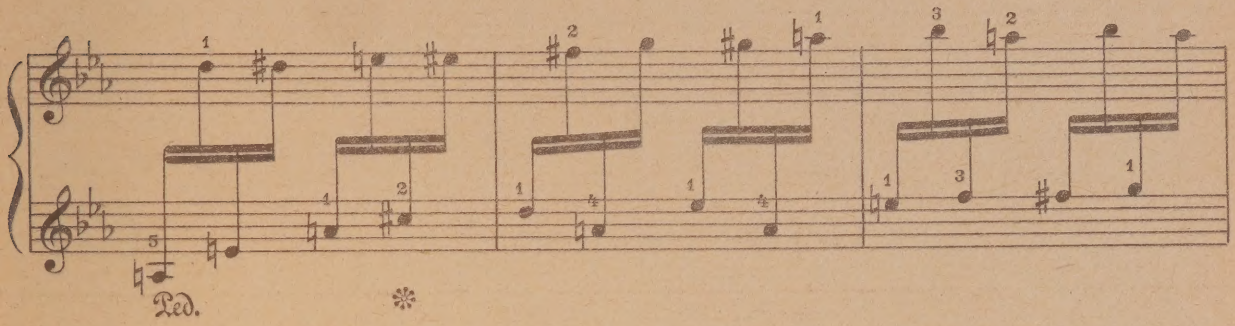
с 4711 к

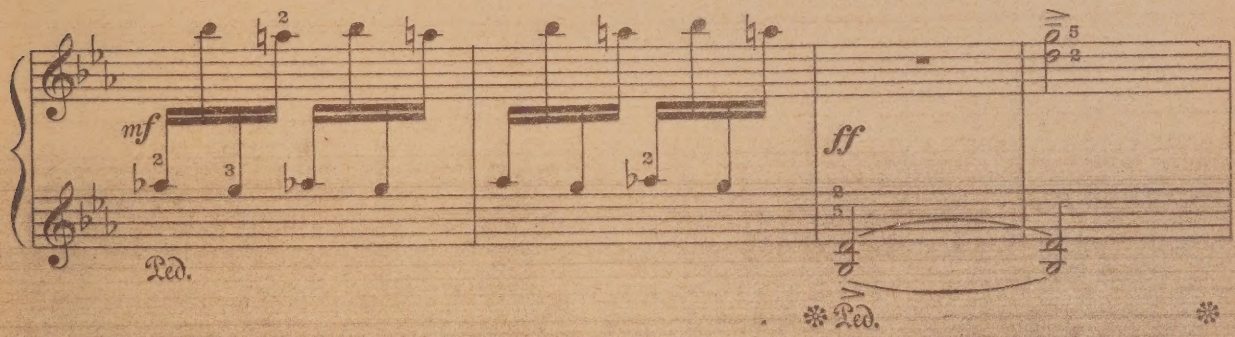
НА ФУТБОЛЬНОМ МАТЧЕ

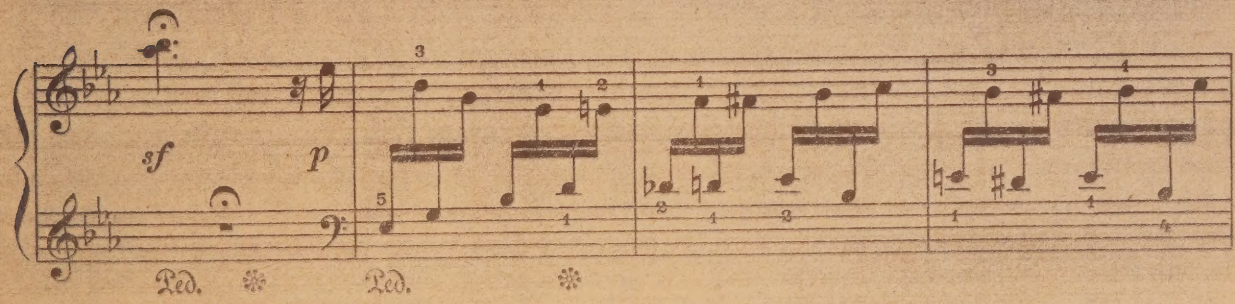
В. САЛМАНОВ
(1912—1978)

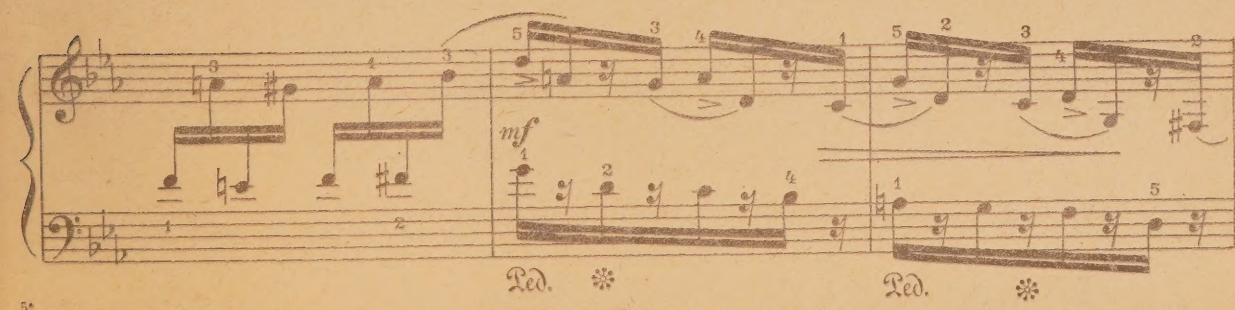




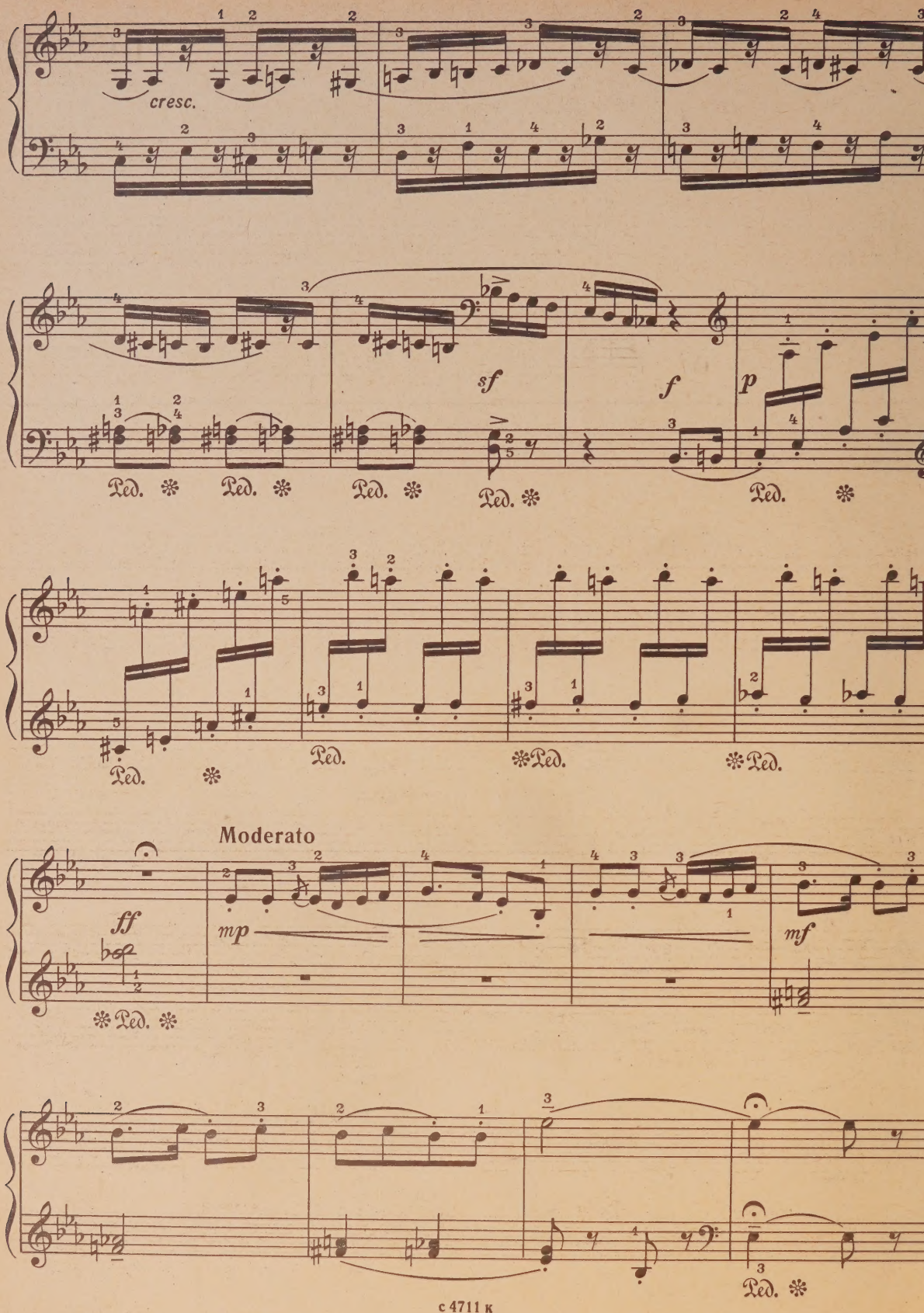








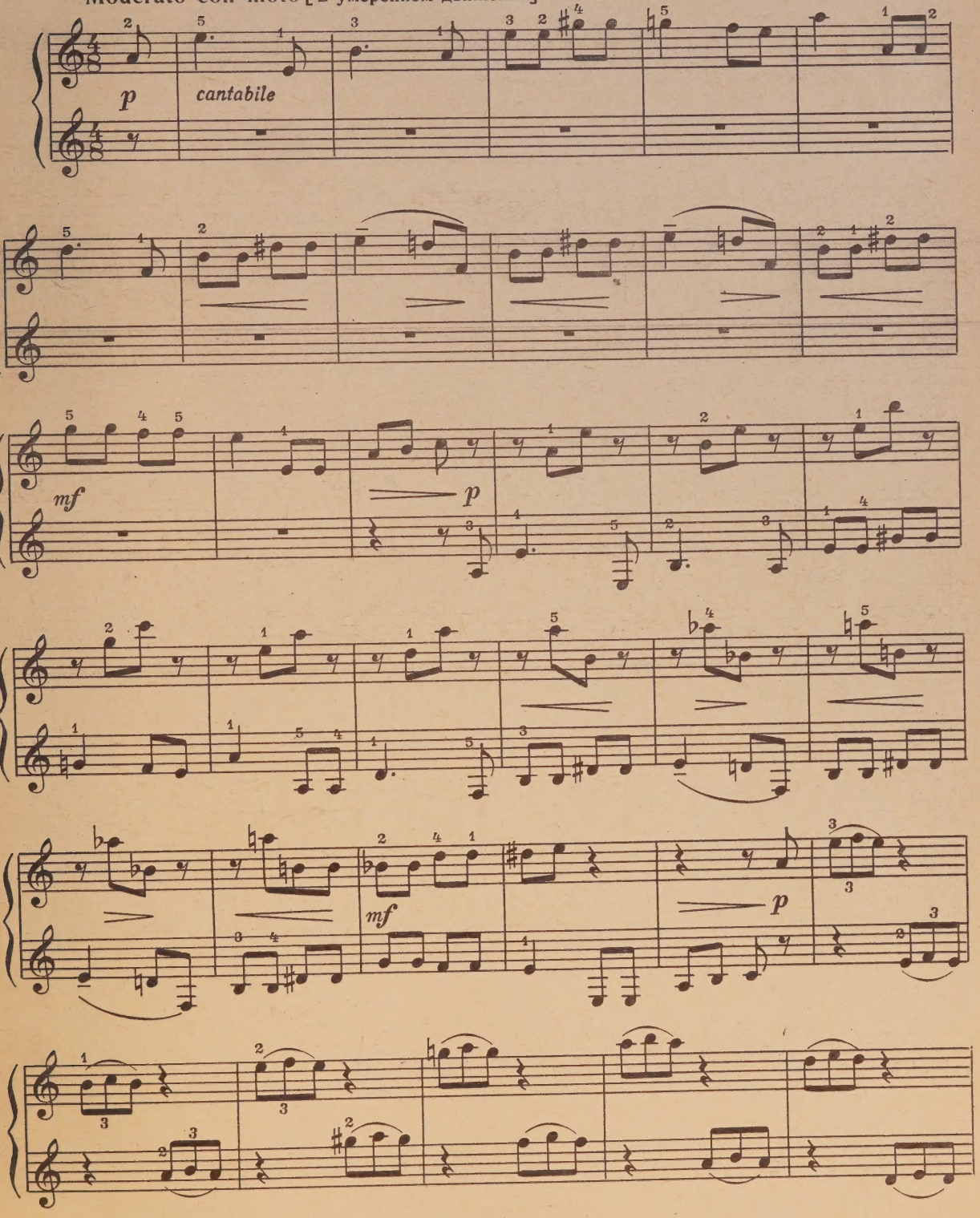
c 4711 к

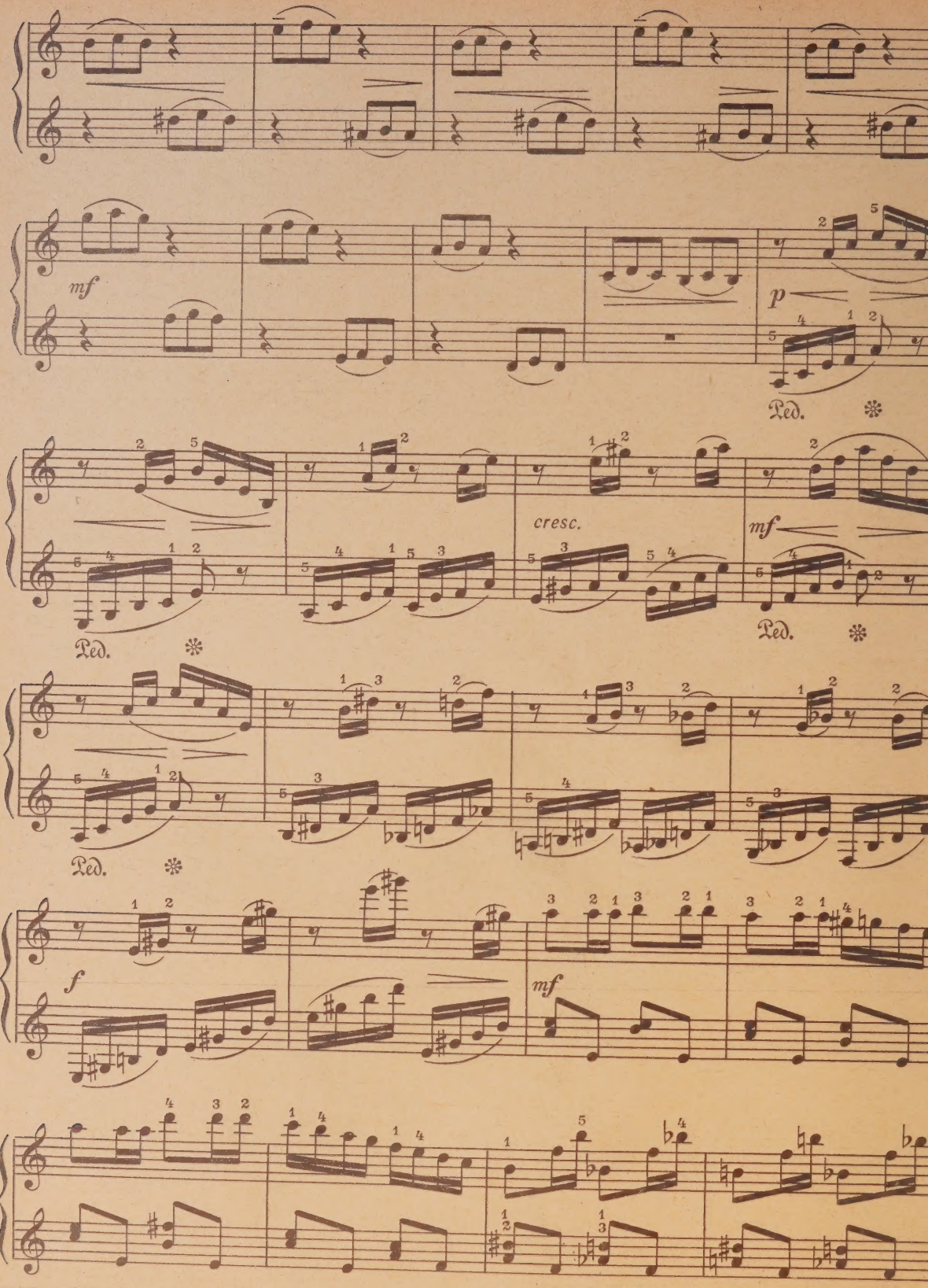

cresc.
sf
f
p
Ped.
Moderato
ff
mp
mf

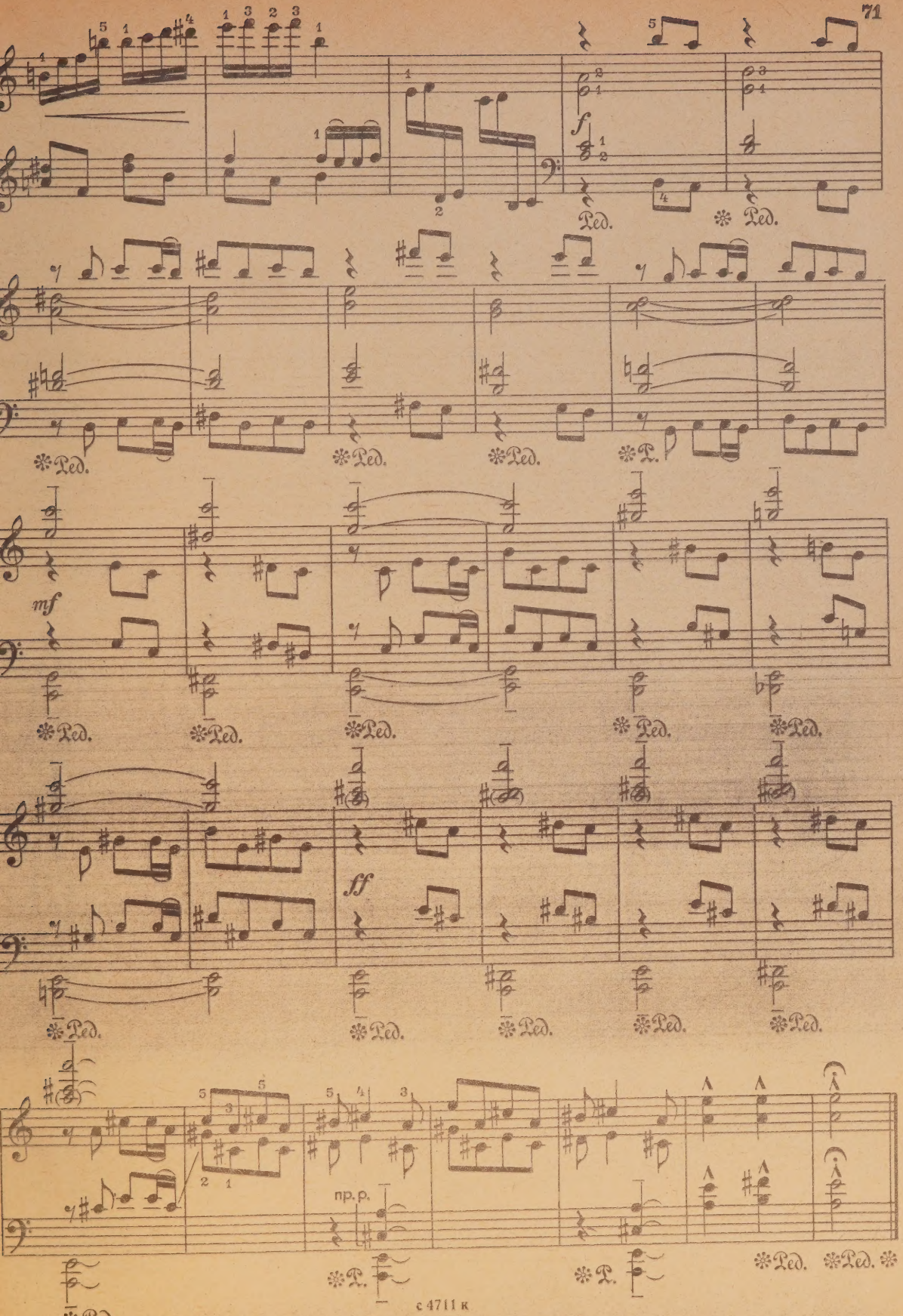
ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

Евг. МАКАРОВ
(р.1912)

Moderato con moto [В умеренном движении]



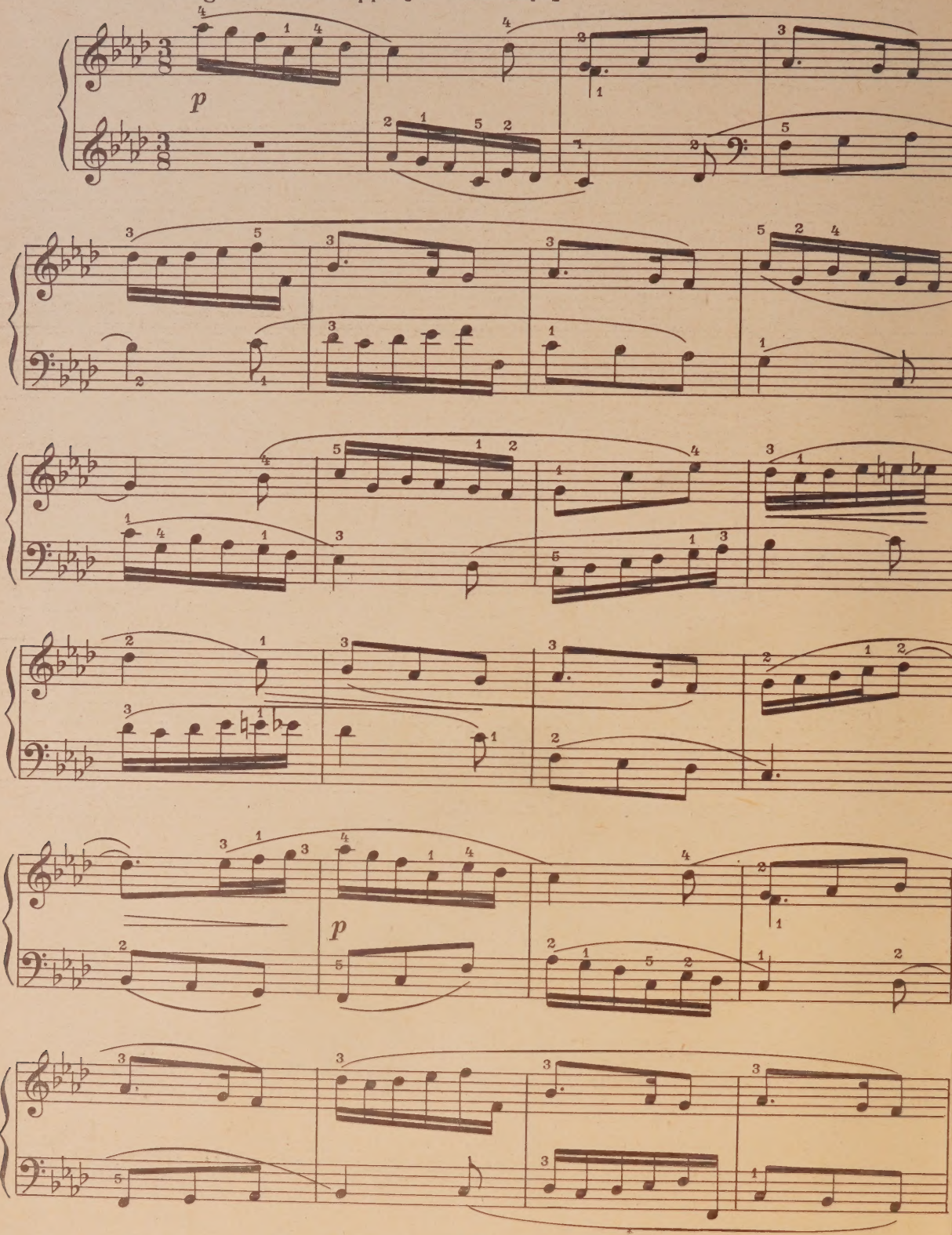

mf
p
Ped.
cresc.
mf
Ped.
Ped.
f
mf

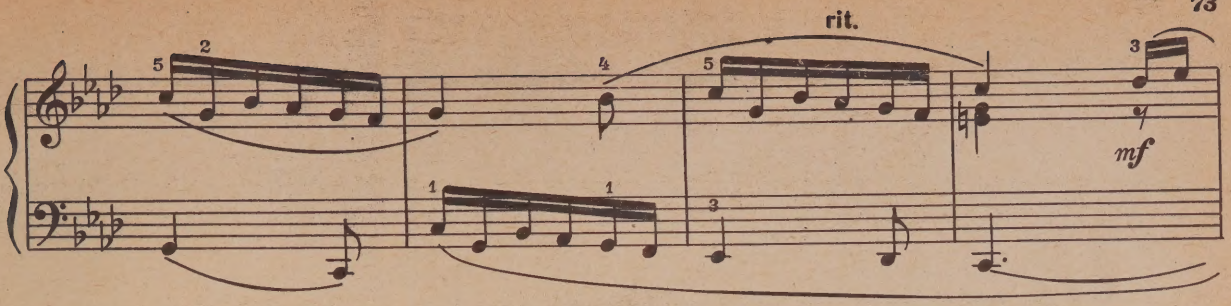

f
Ped.
mf
ff
pp. p.

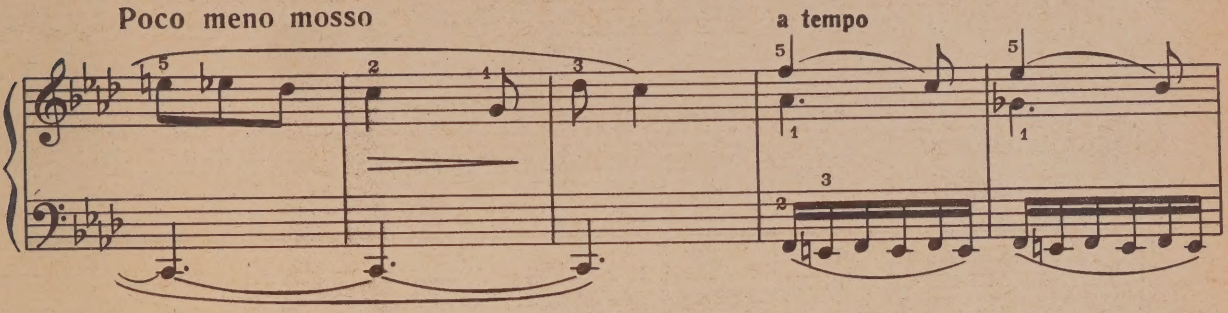
ПРОЩАНИЕ

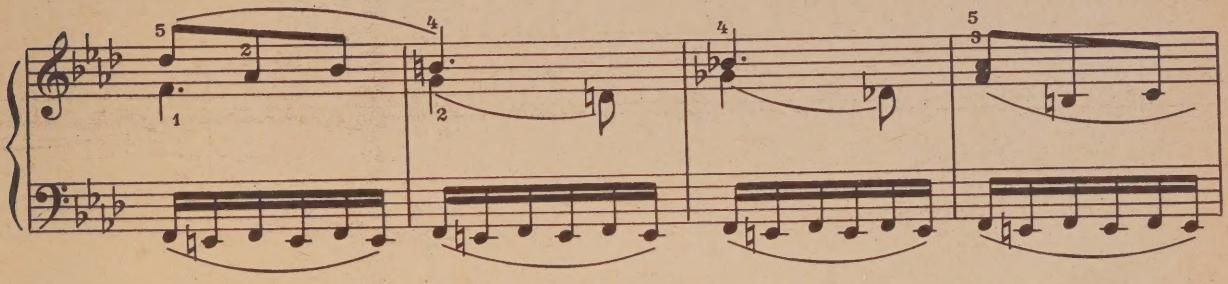
Ю. ЛЕВИТИ
(р. 1912)

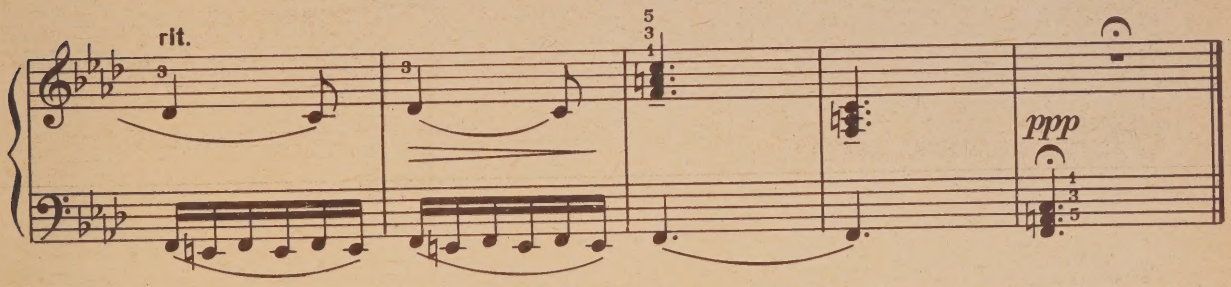
Allegretto non troppo [Не очень скоро]









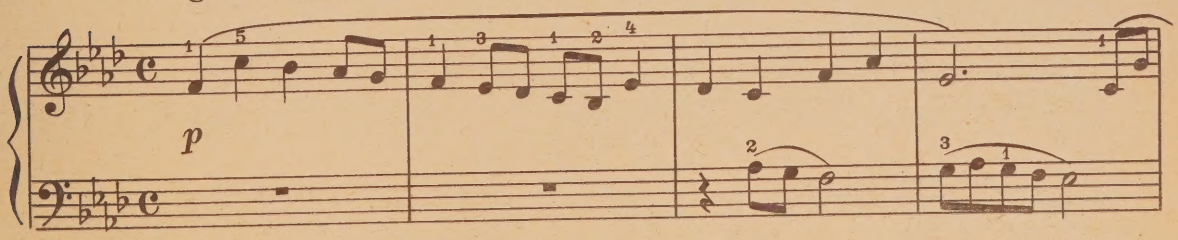


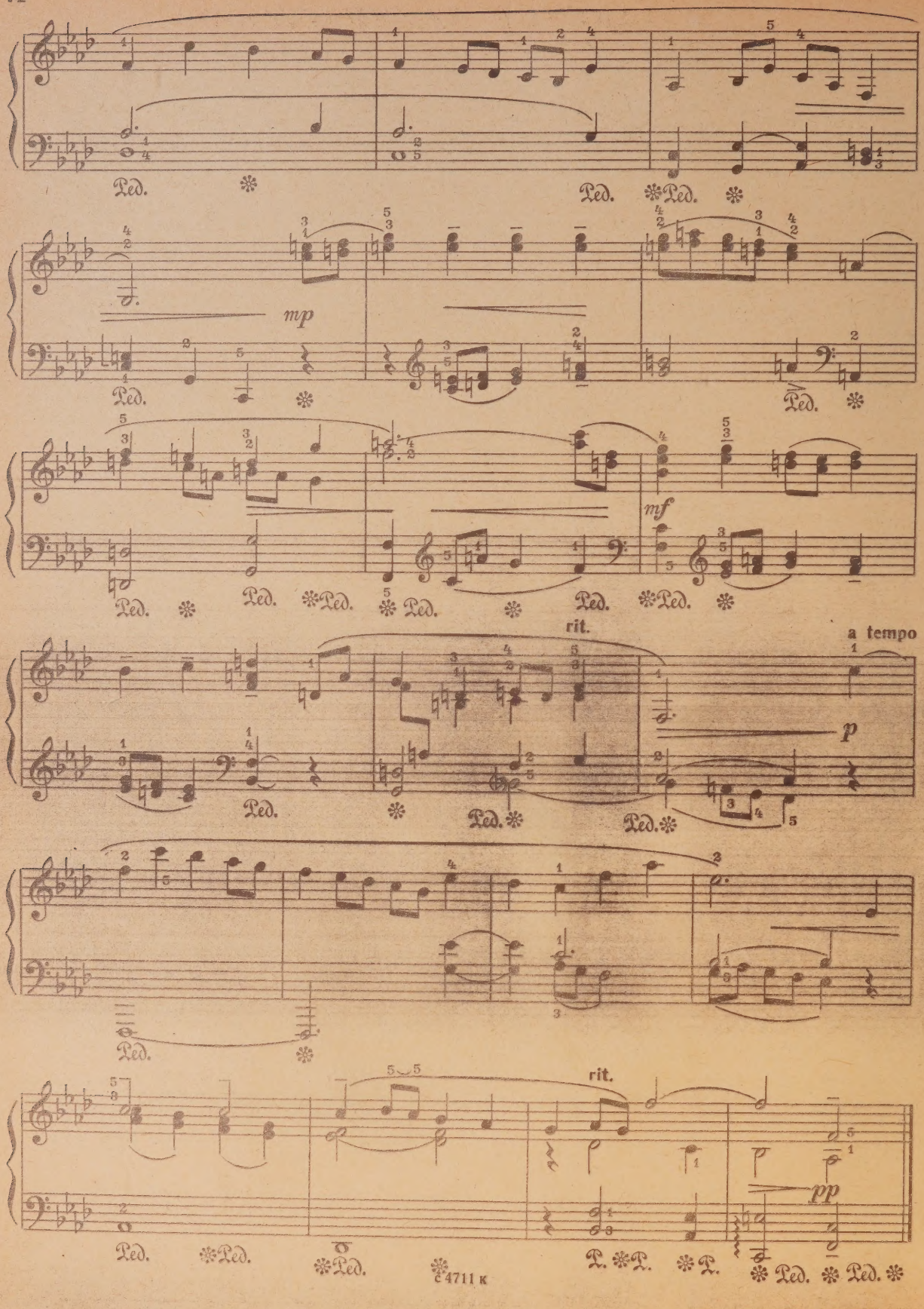
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. ЗАДУМАЛСЯ

В. ЖЕЛОБИНСКИЙ
(1913–1946)

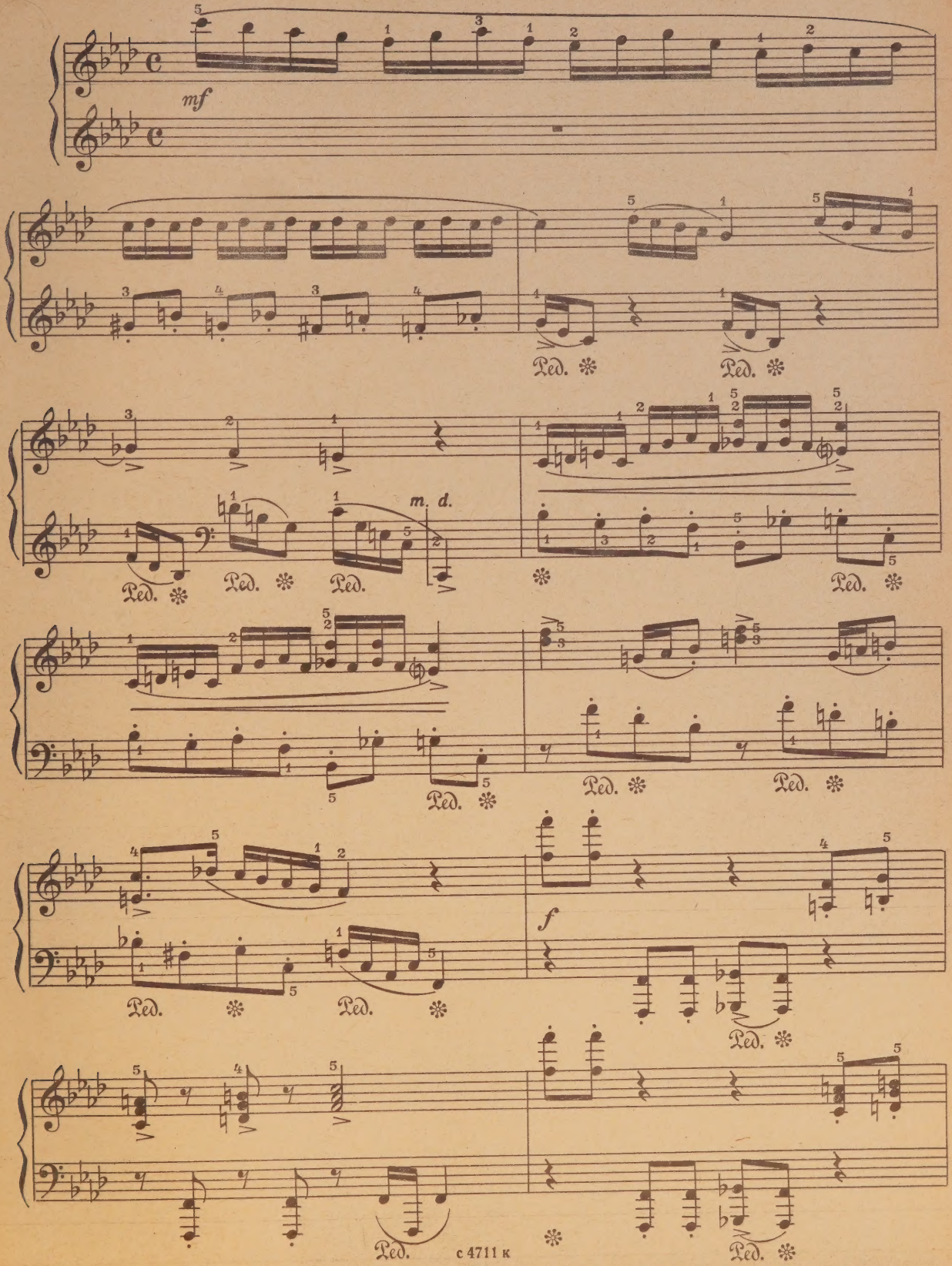
Allegretto [Подвижно]

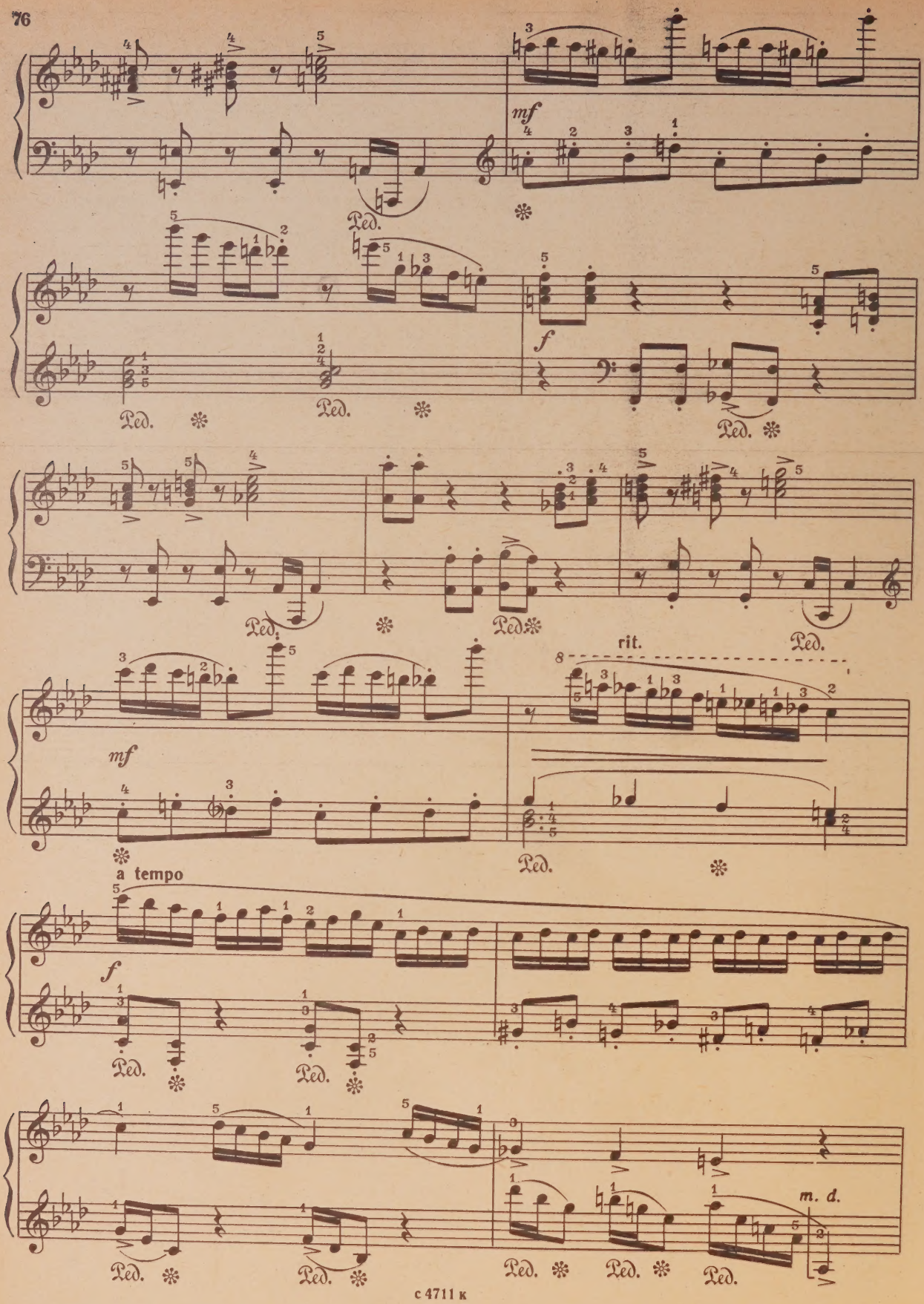


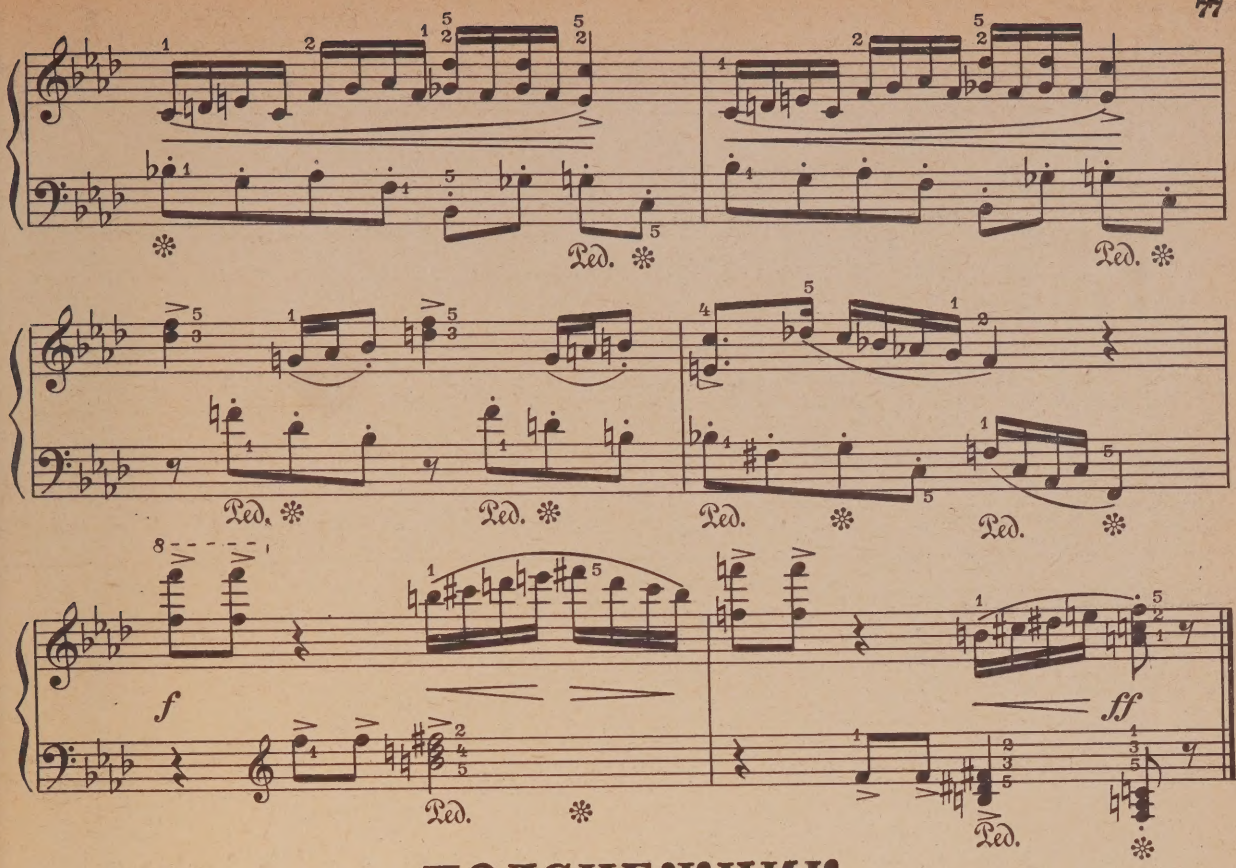

Ped.
mp
mf
rit.
a tempo
p
rit.
pp

2. ОПАСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Vivo [Живо]



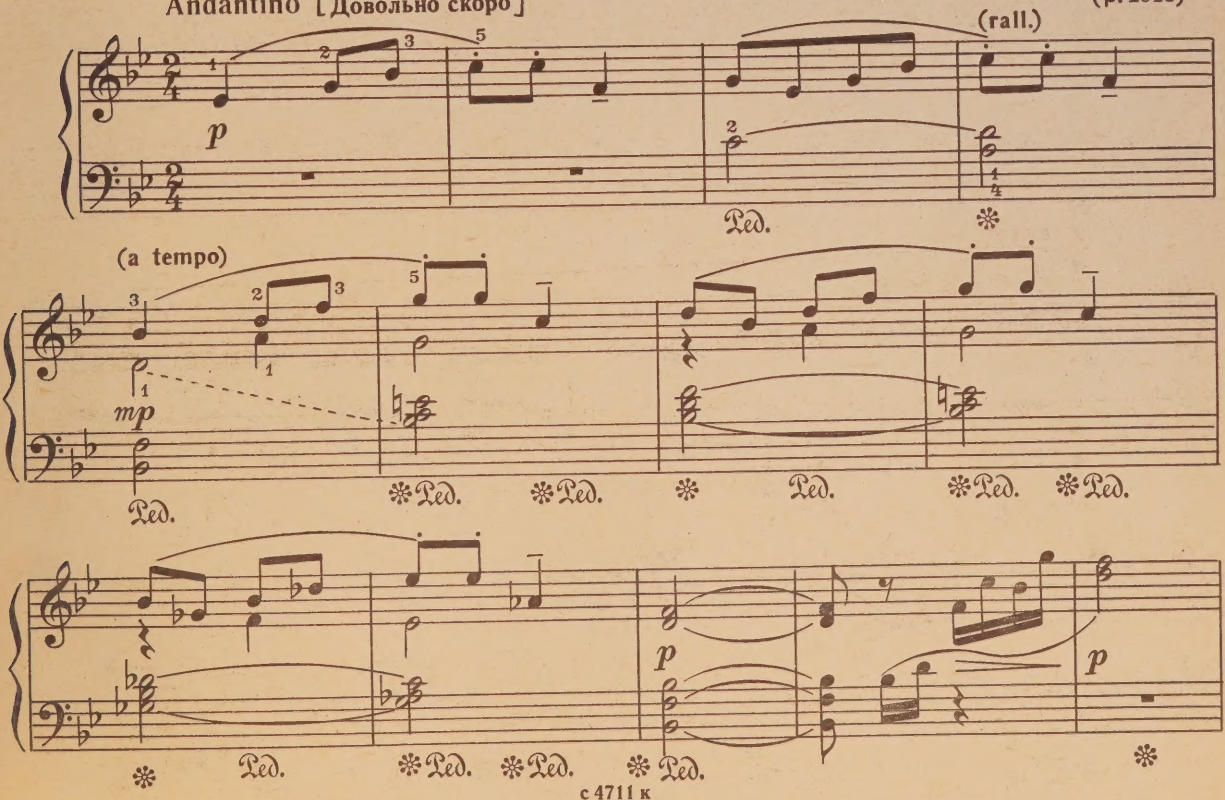

mf
Ped.
f
rit.
a tempo
m. d.

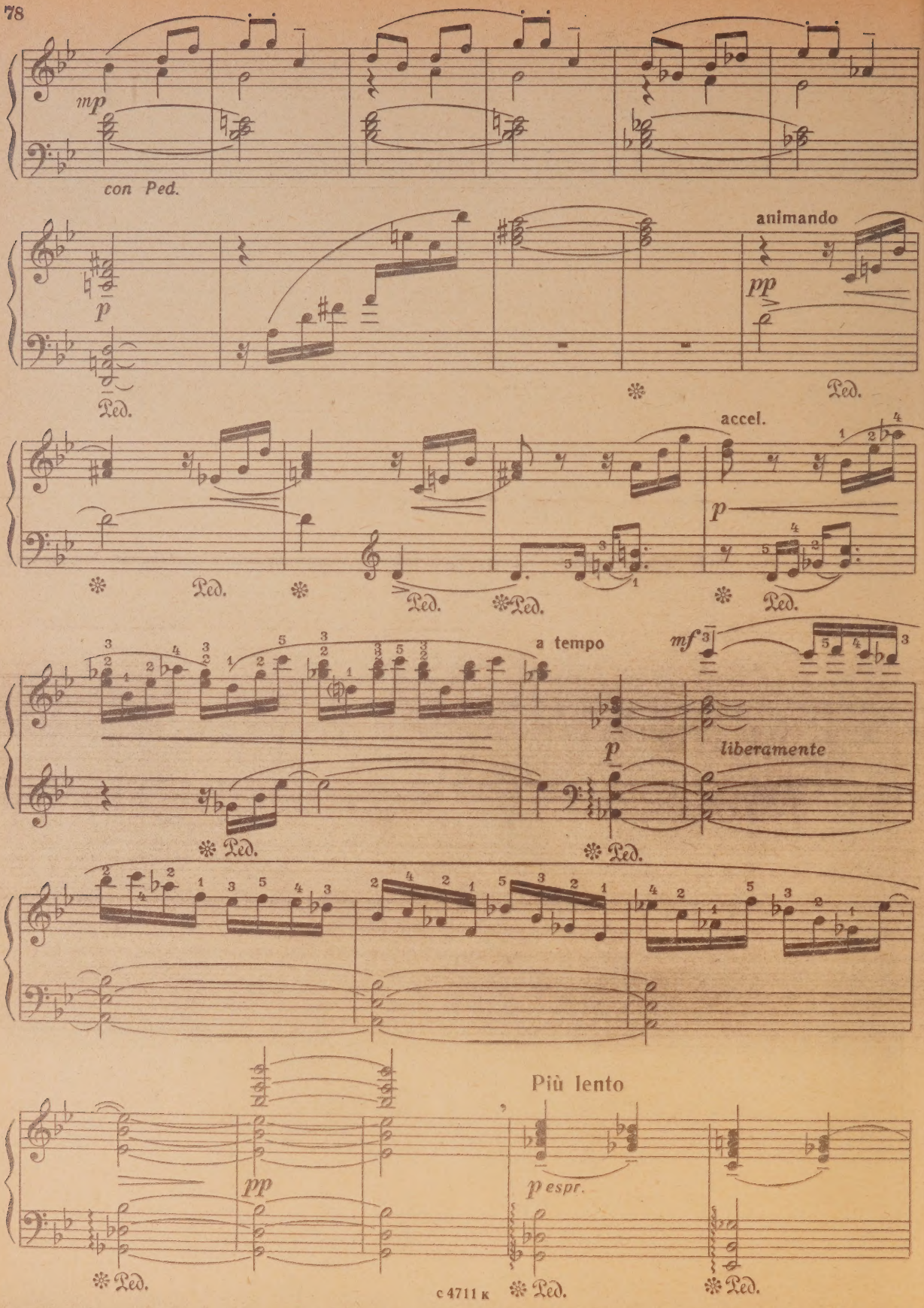


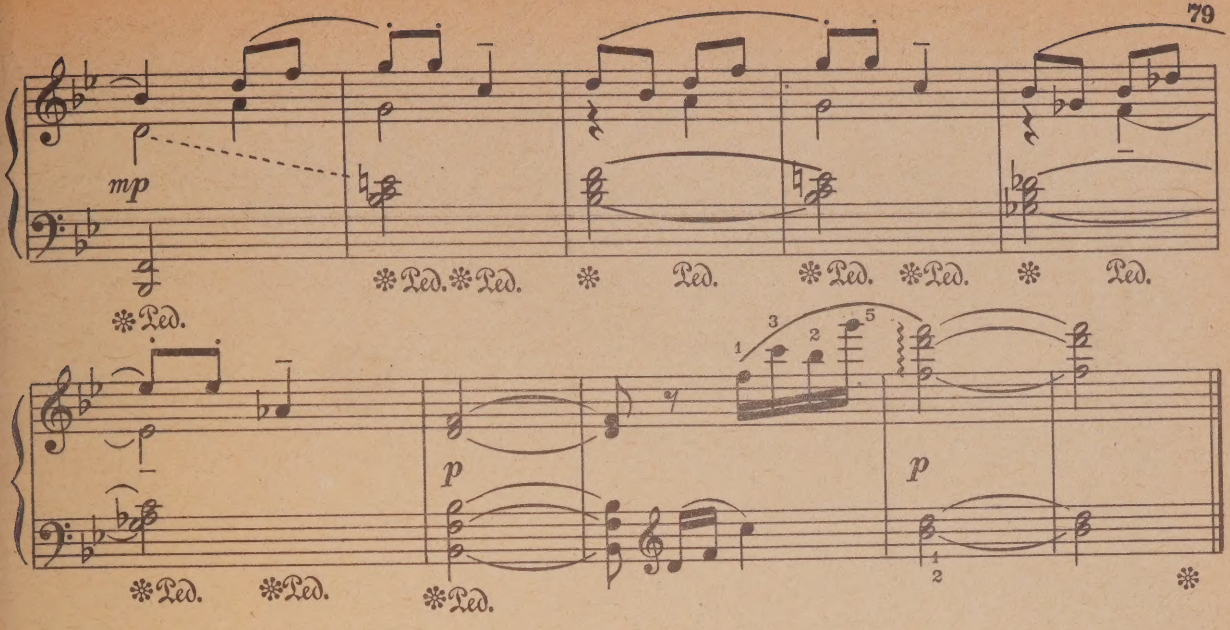
ПОДСНЕЖНИК

Ю. КРЕЙН
(р. 1913)

Andantino [Довольно скоро]



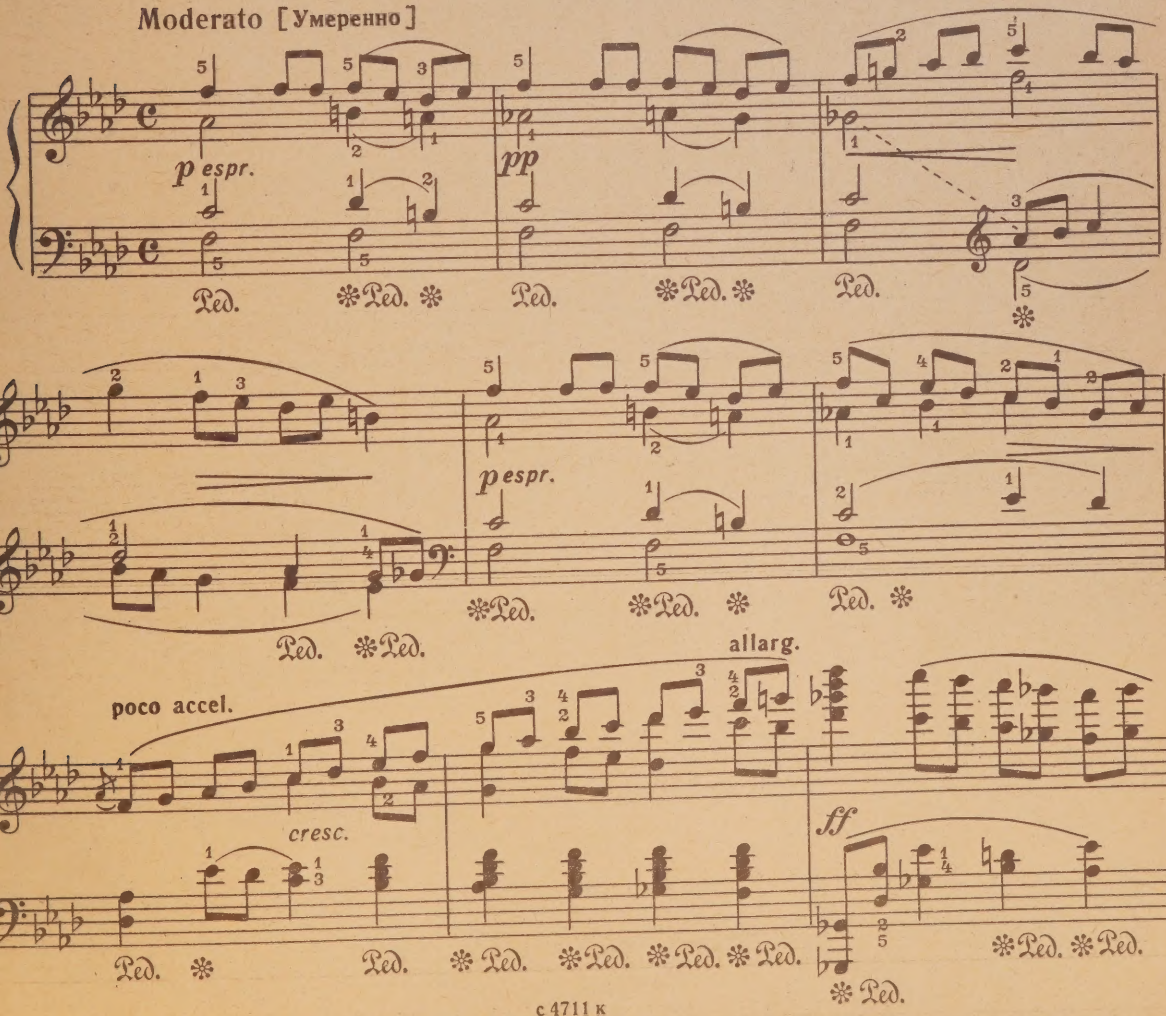

mp
con Ped.
animando
pp
Ped.
accel.
p
a tempo
mf
liberamente
Più lento
pp
p espr.

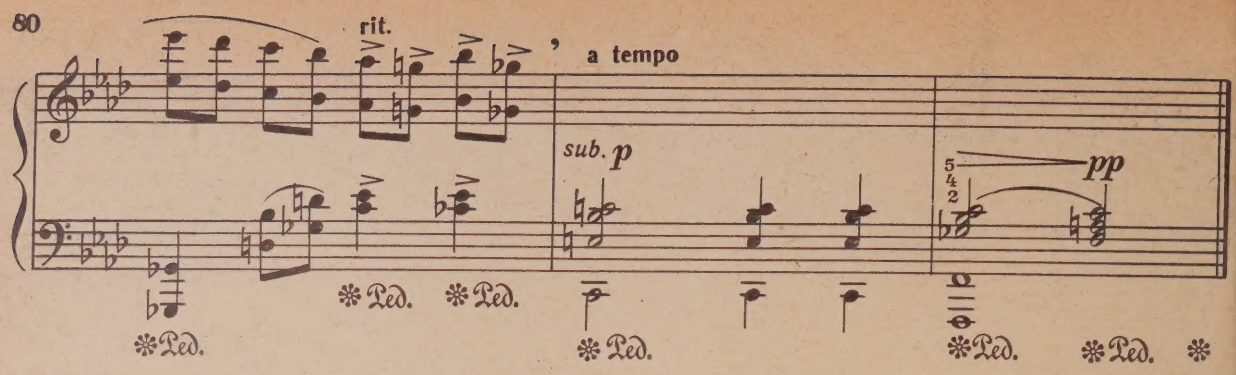


ПОРТРЕТ

Т. ХРЕННИКОВ. Соч. 5 №1
(р. 1913)

Moderato [Умеренно]

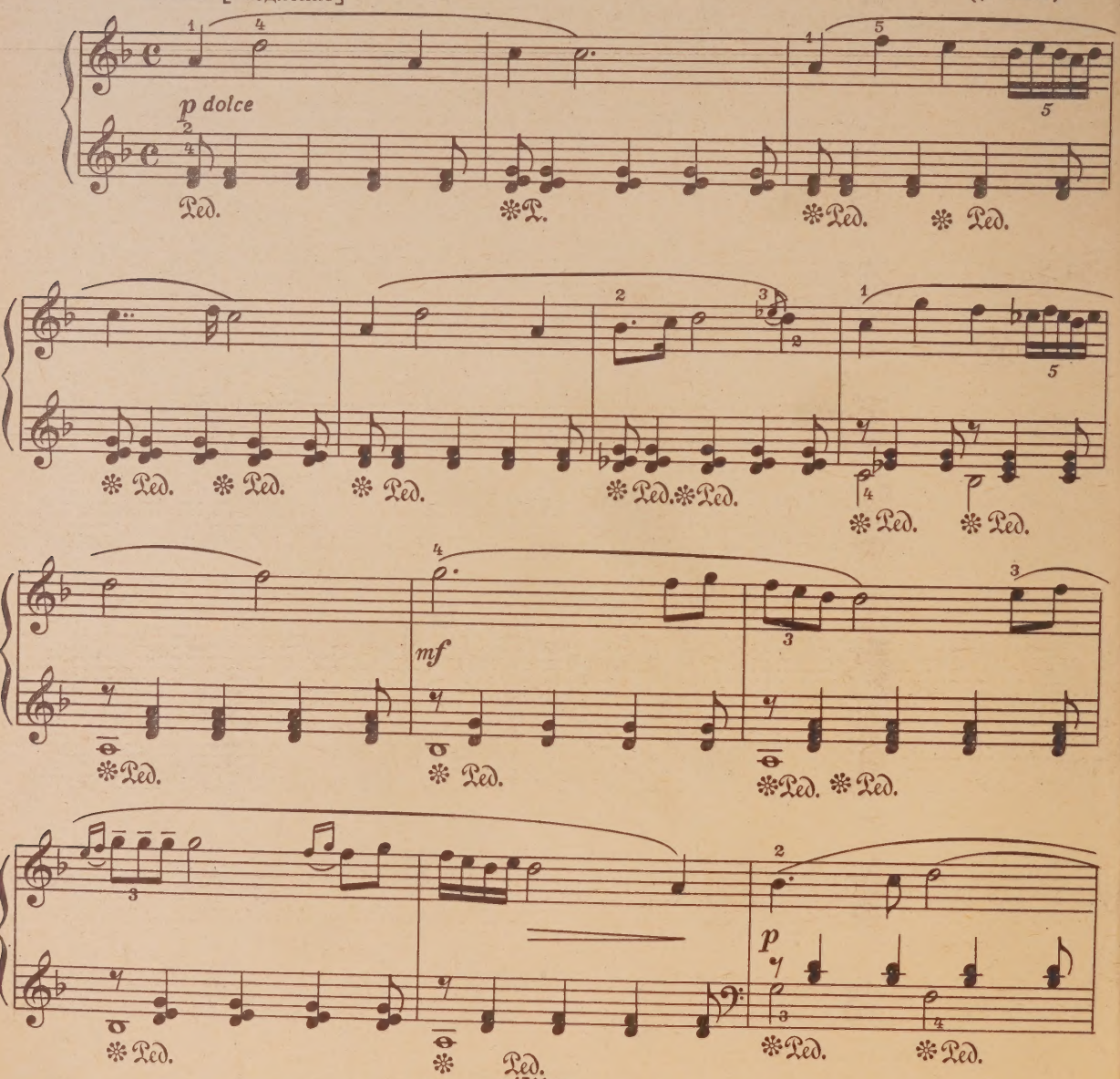


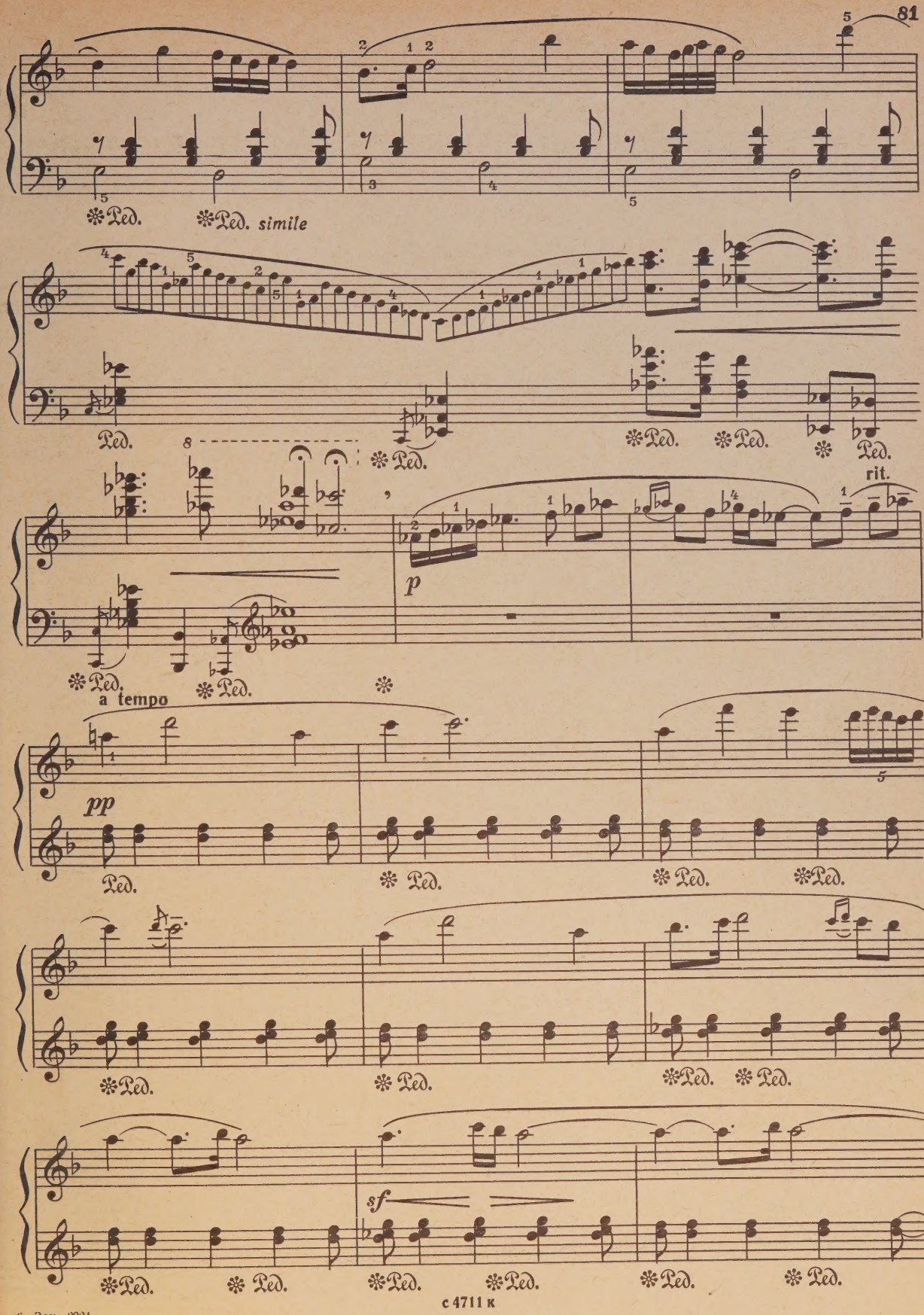


ПРЕЛЮДИЯ

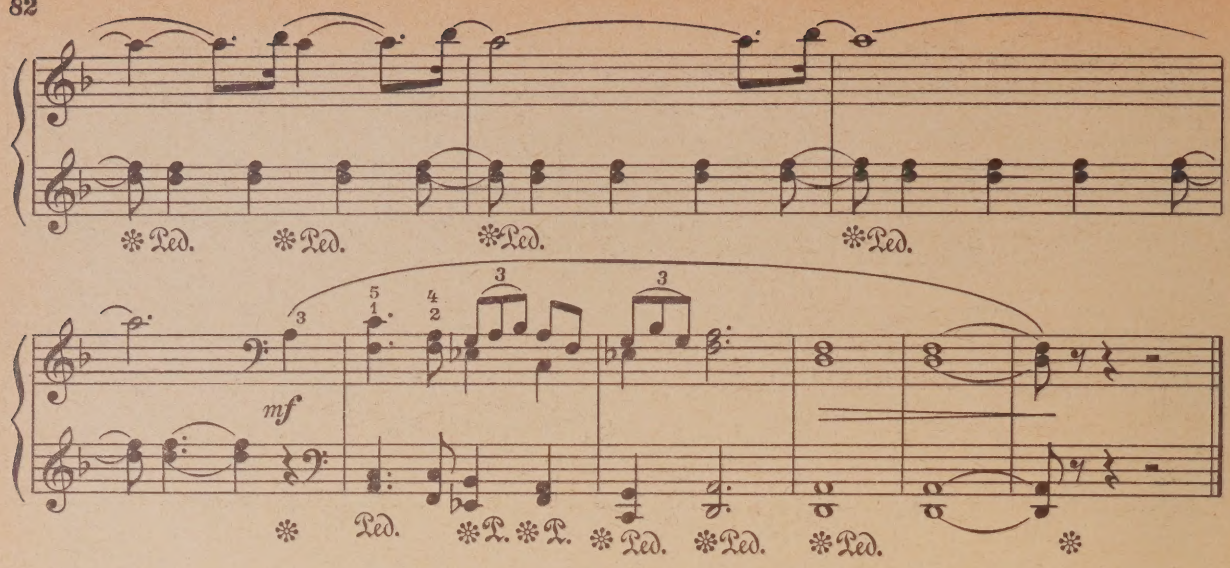
Н. ГУДИАШВИЛИ
(р. 1913)

Lento [Медленно]





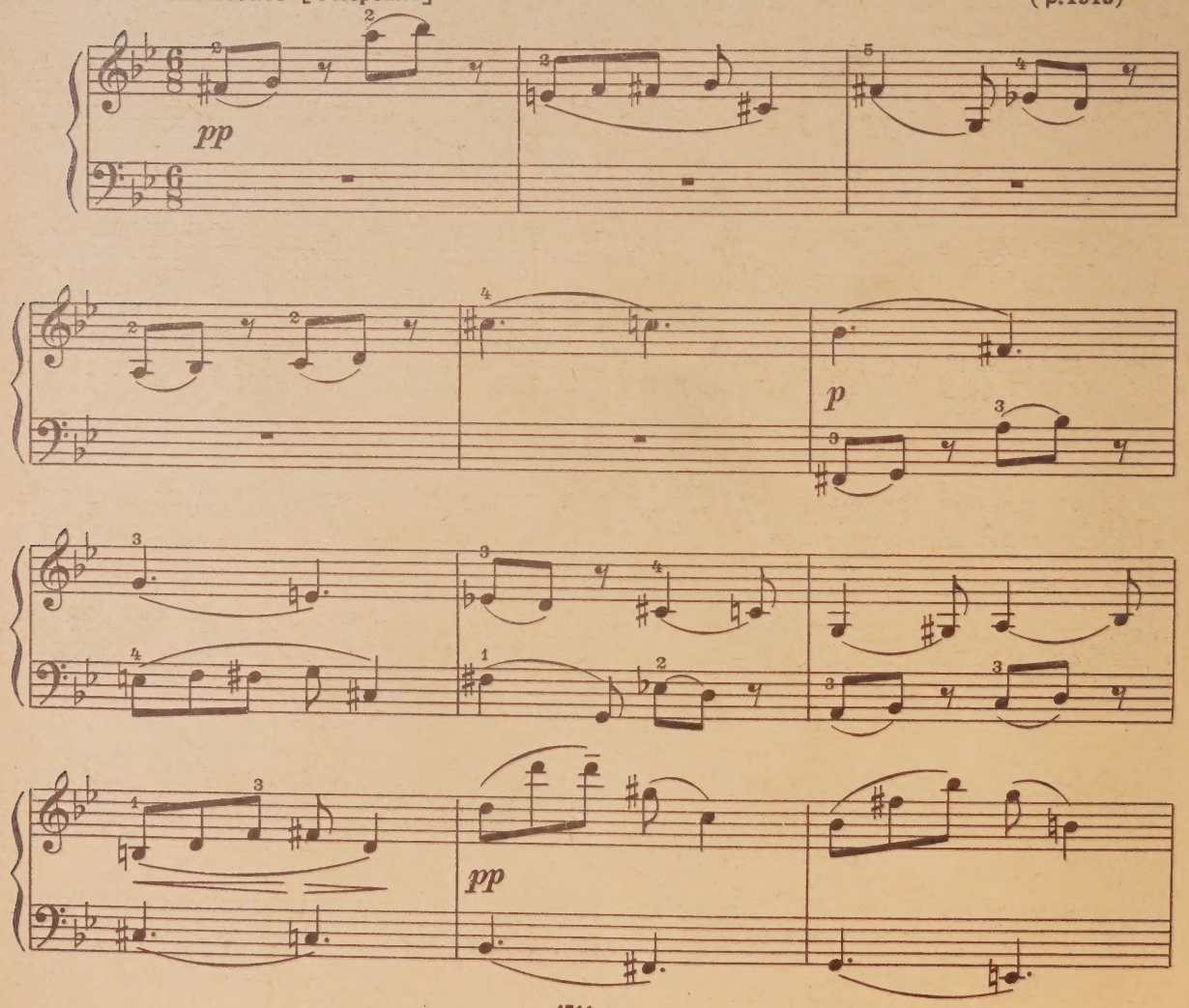
с 4711 к
6—Зак. 2024

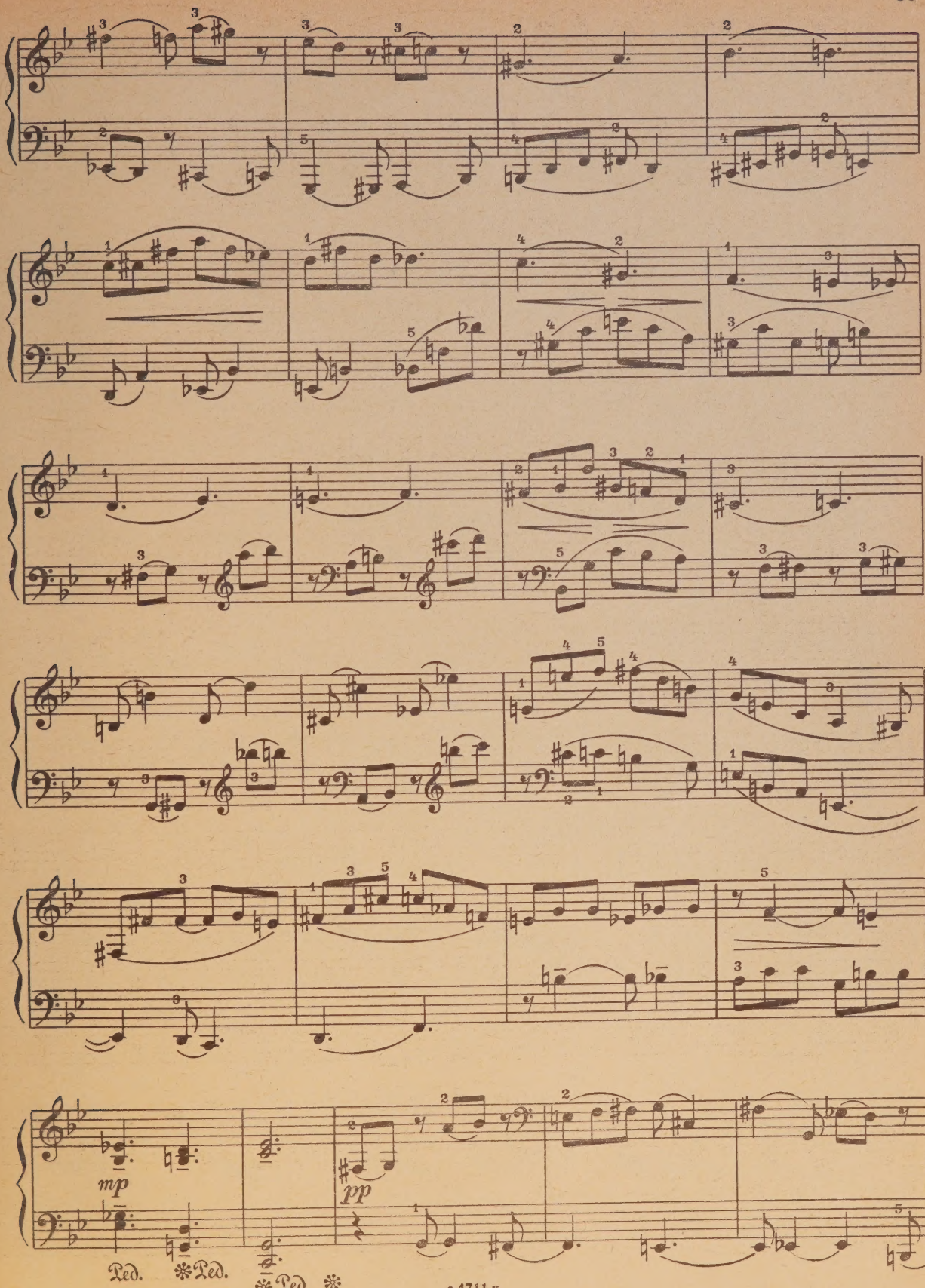


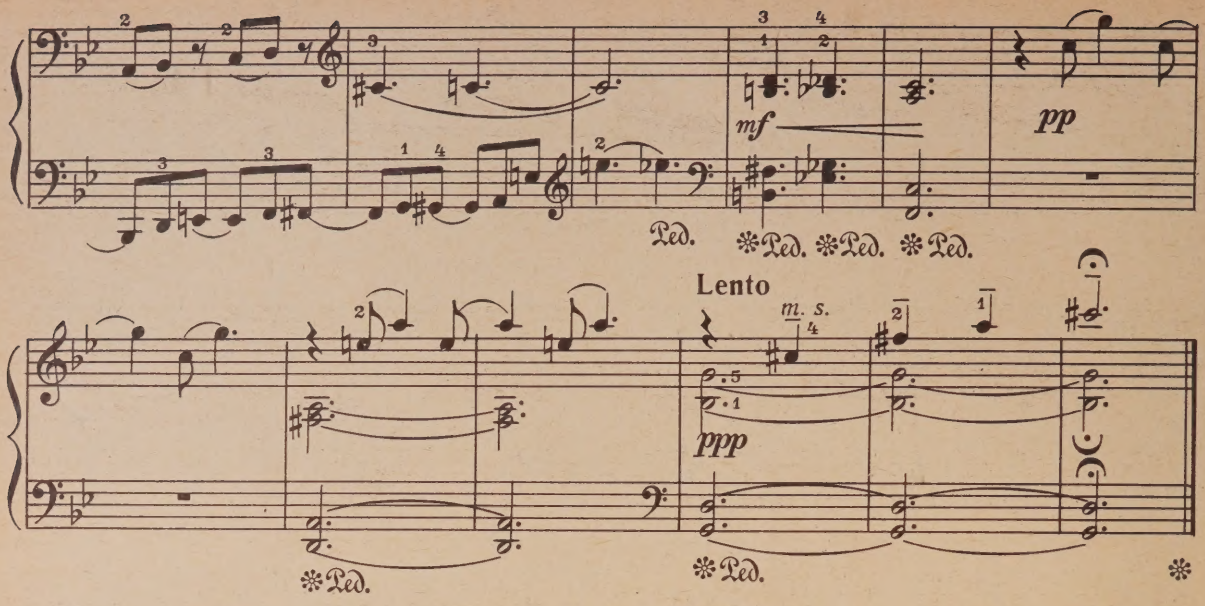
ИНВЕНЦИЯ

Р. ГАБИЧВАДЗЕ
(р.1913)

Moderato [Умеренно]




mp
pp
Ped.
Ped.
Ped.

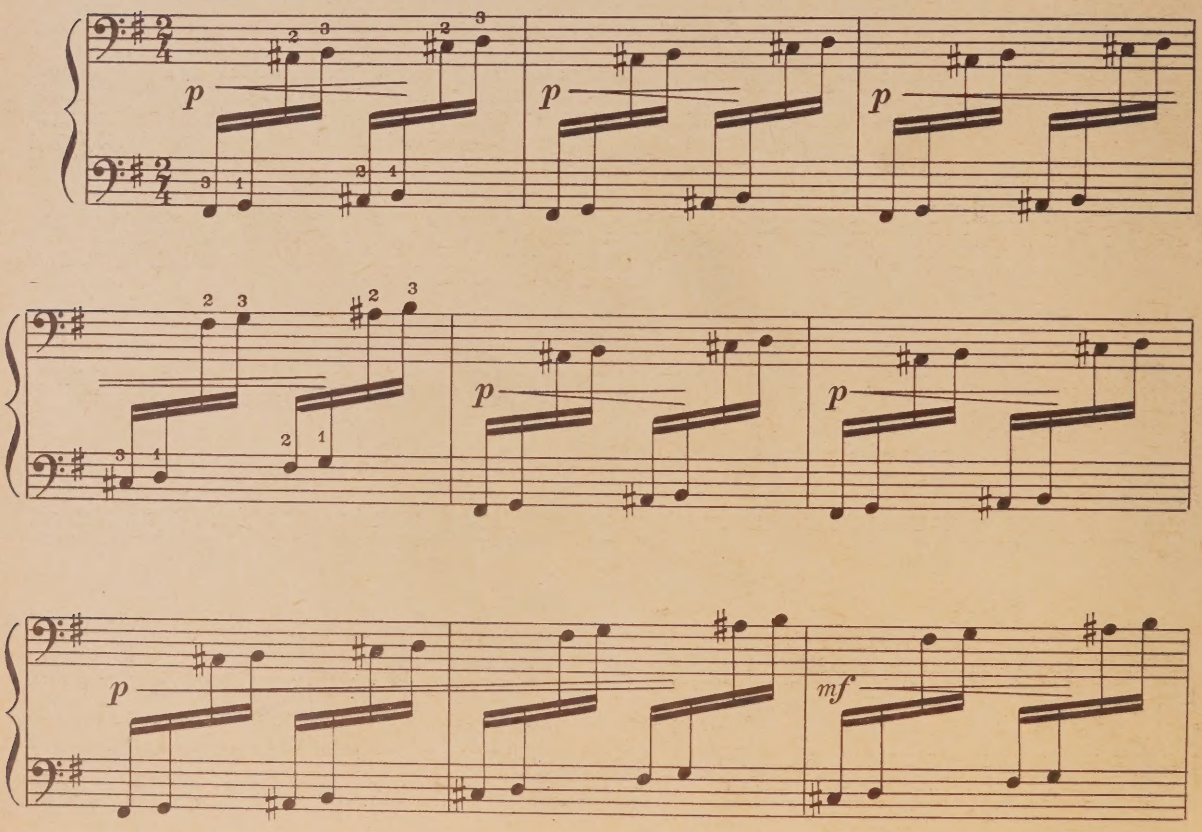


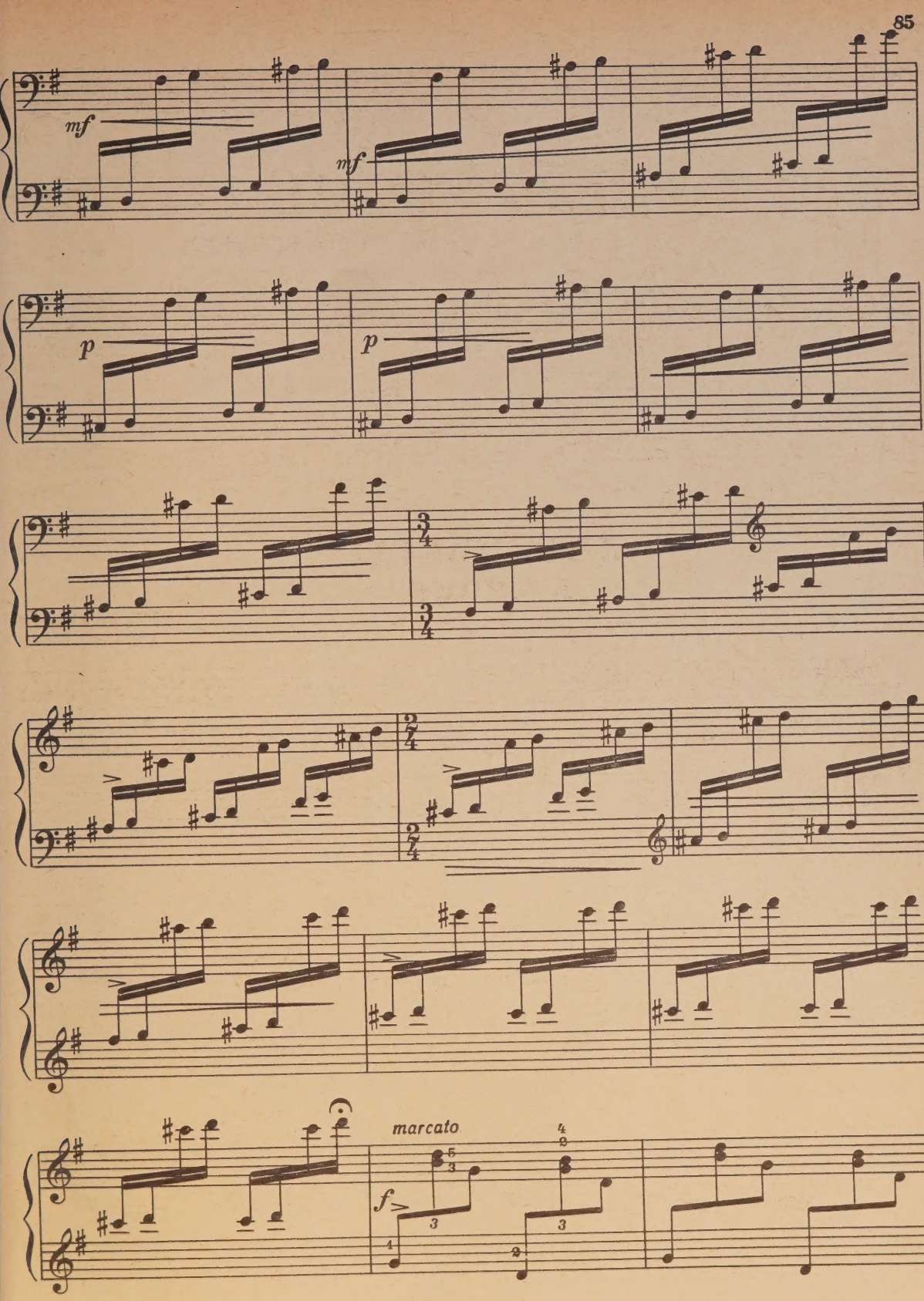
ДВЕ ПЬЕСЫ

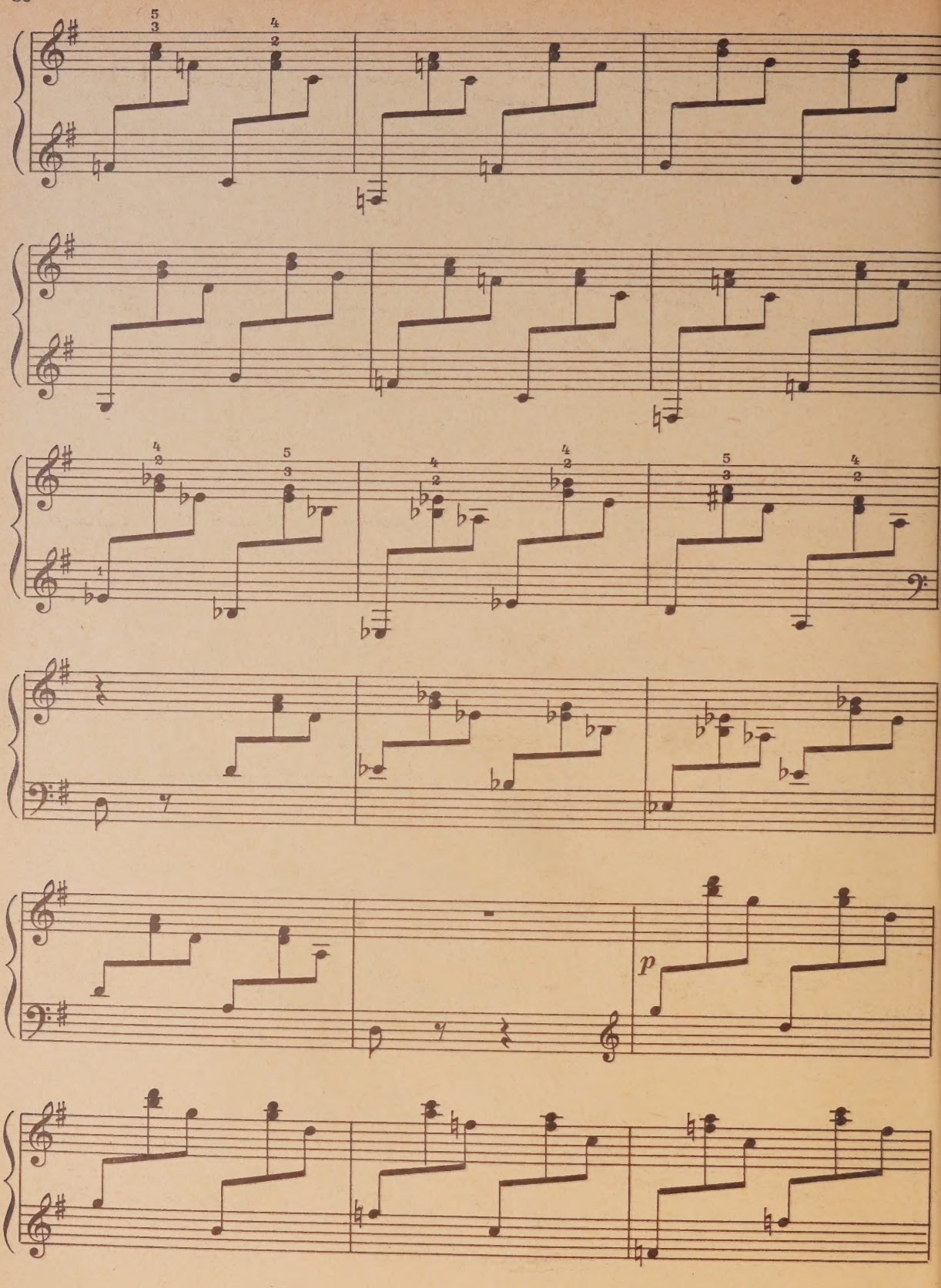
1. МЯЧИК

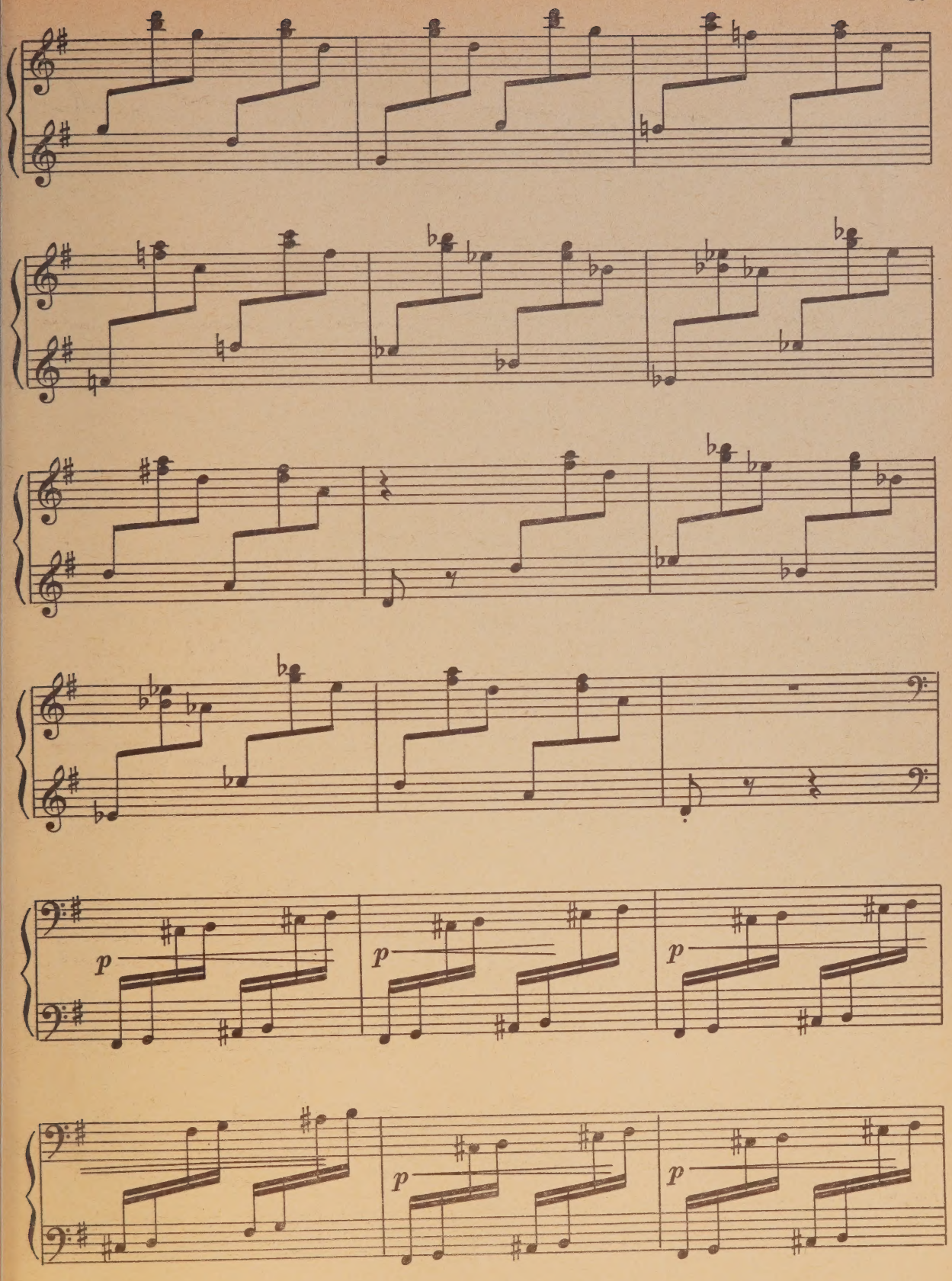
А. МАЧАВАРИАНИ
(р. 1913)

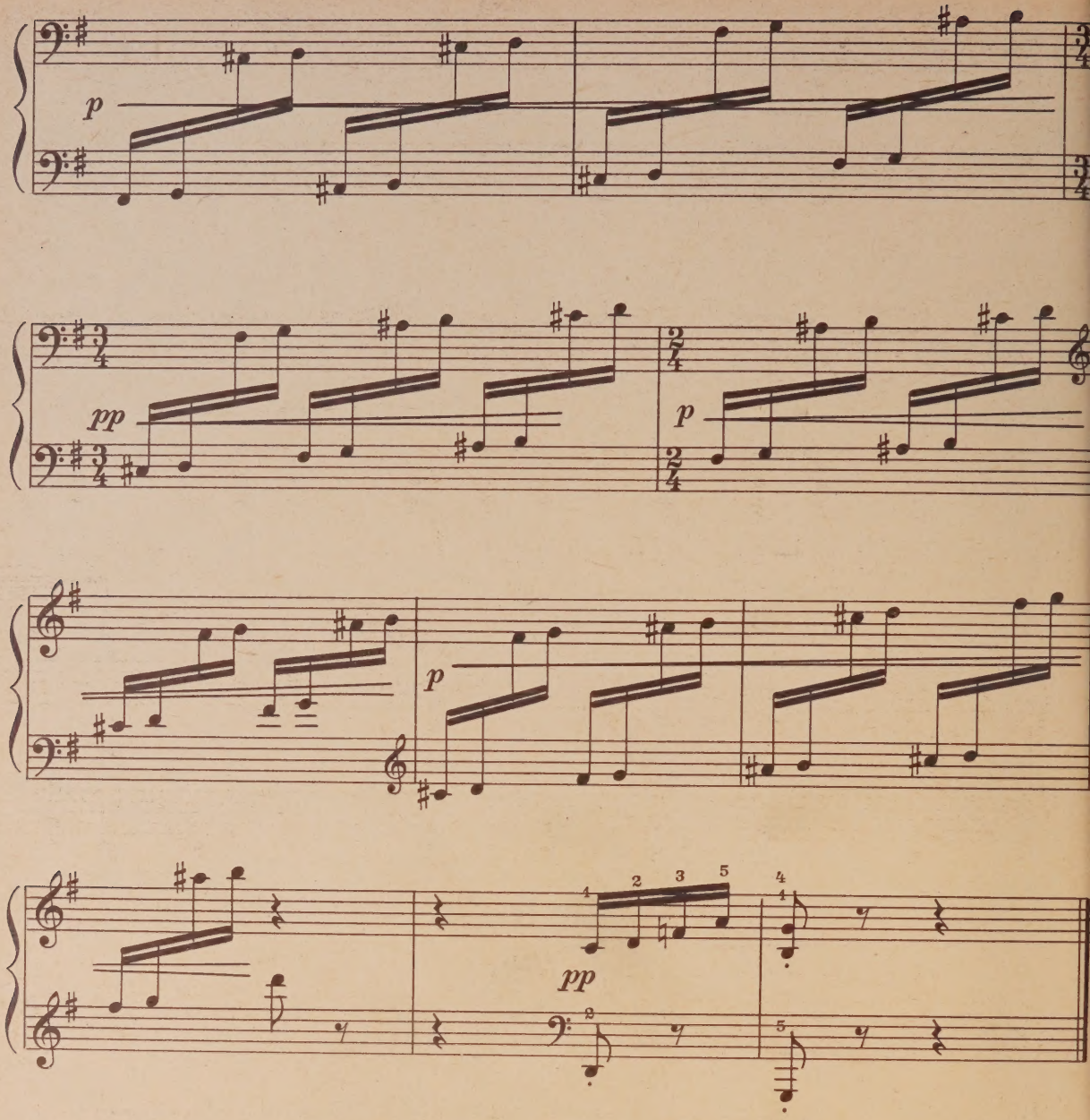
Allegro [Скоро]




mf
mf
p
p
marcato
f

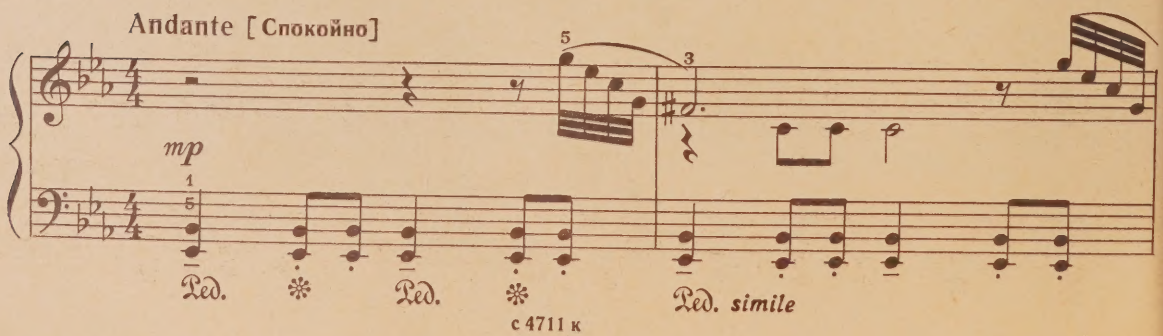

p

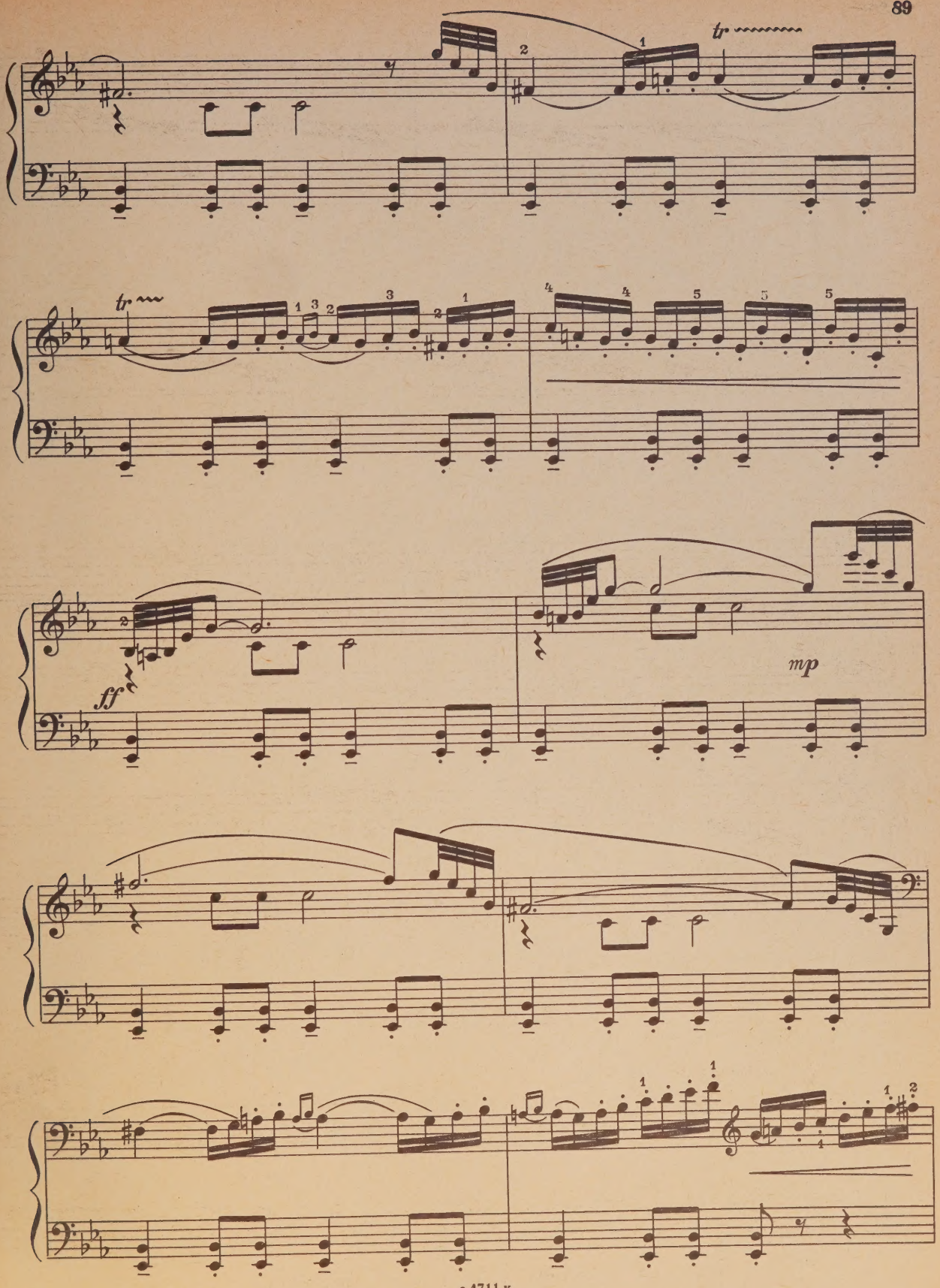

p
p
p
p
p

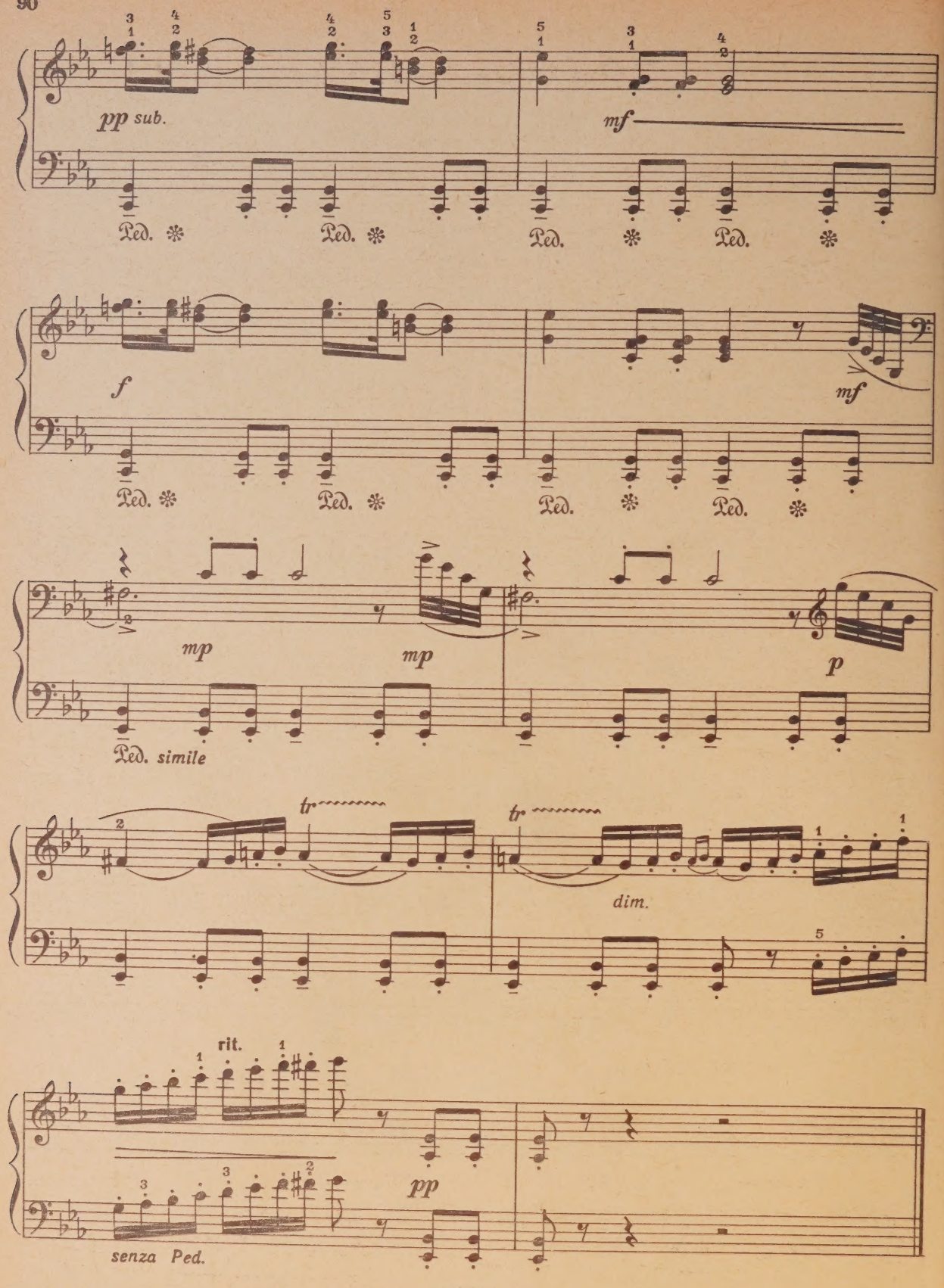


2. КАРАВАН

Andante [Спокойно]



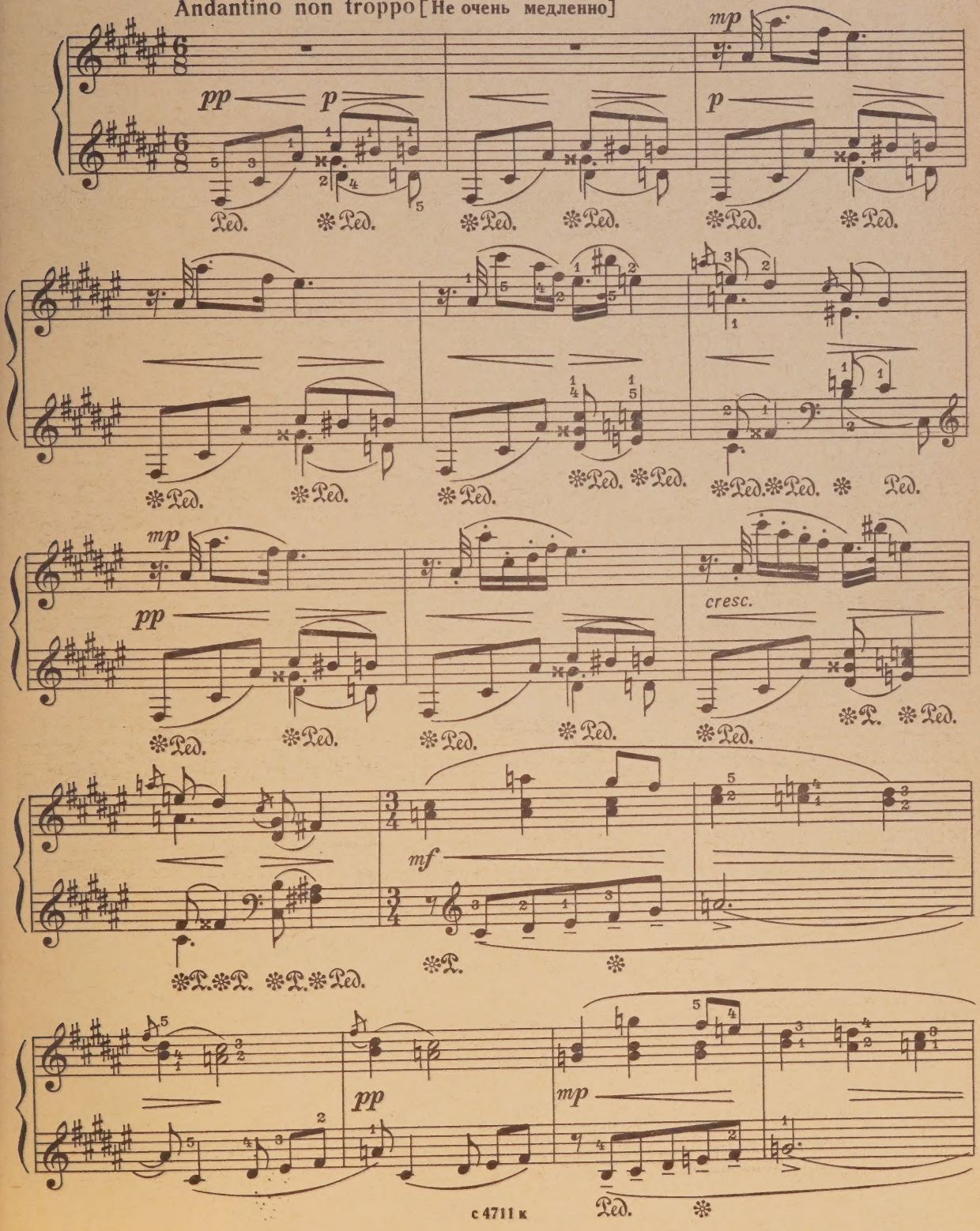

tr
tr
ff
mp

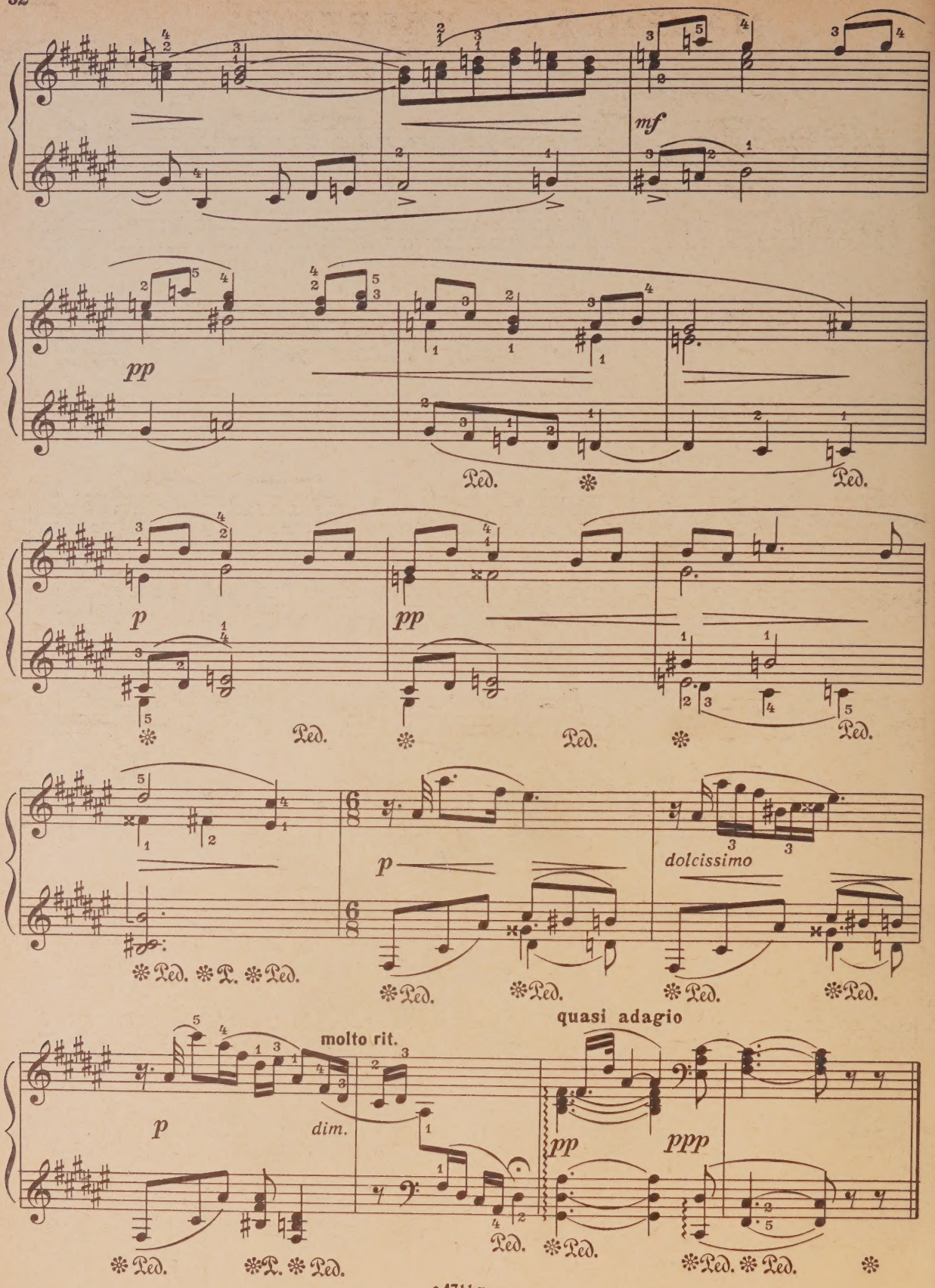

pp sub.
mf
Ped.
f
mf
mp
mp
p
Ped. simile
tr
tr
dim.
rit.
pp
senza Ped.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

С. ТУЛИКОВ
(р. 1914)

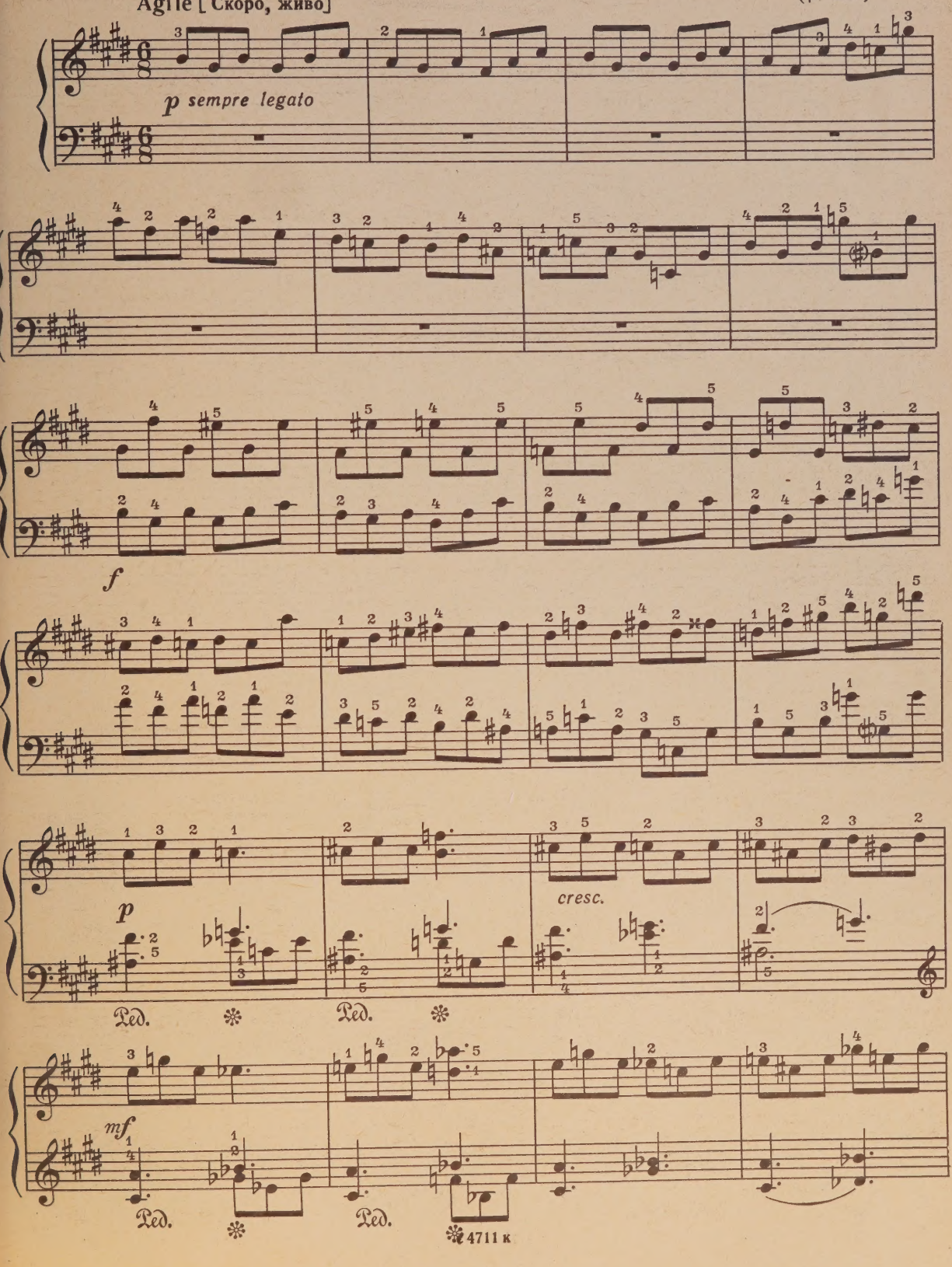
Andantino non troppo [Не очень медленно]



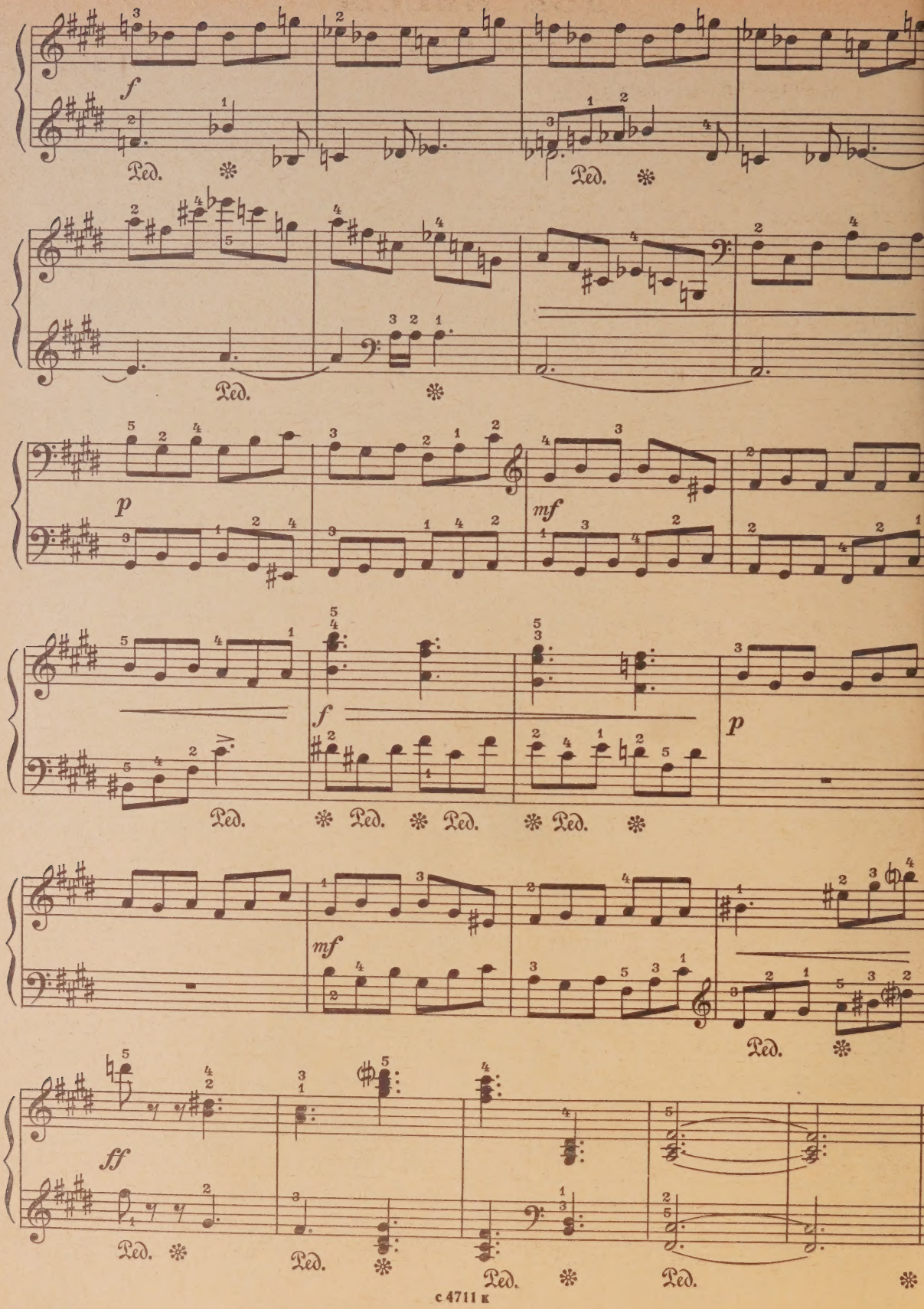

mf
pp
Ped.
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
p
dolcissimo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
quasi adagio
molto rit.
p
dim.
pp
ppp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

МАЛЕНЬКАЯ УВЕРТЮРА

Ю. АЛЕКСАНДРОВ
(р.1914)



4711 к

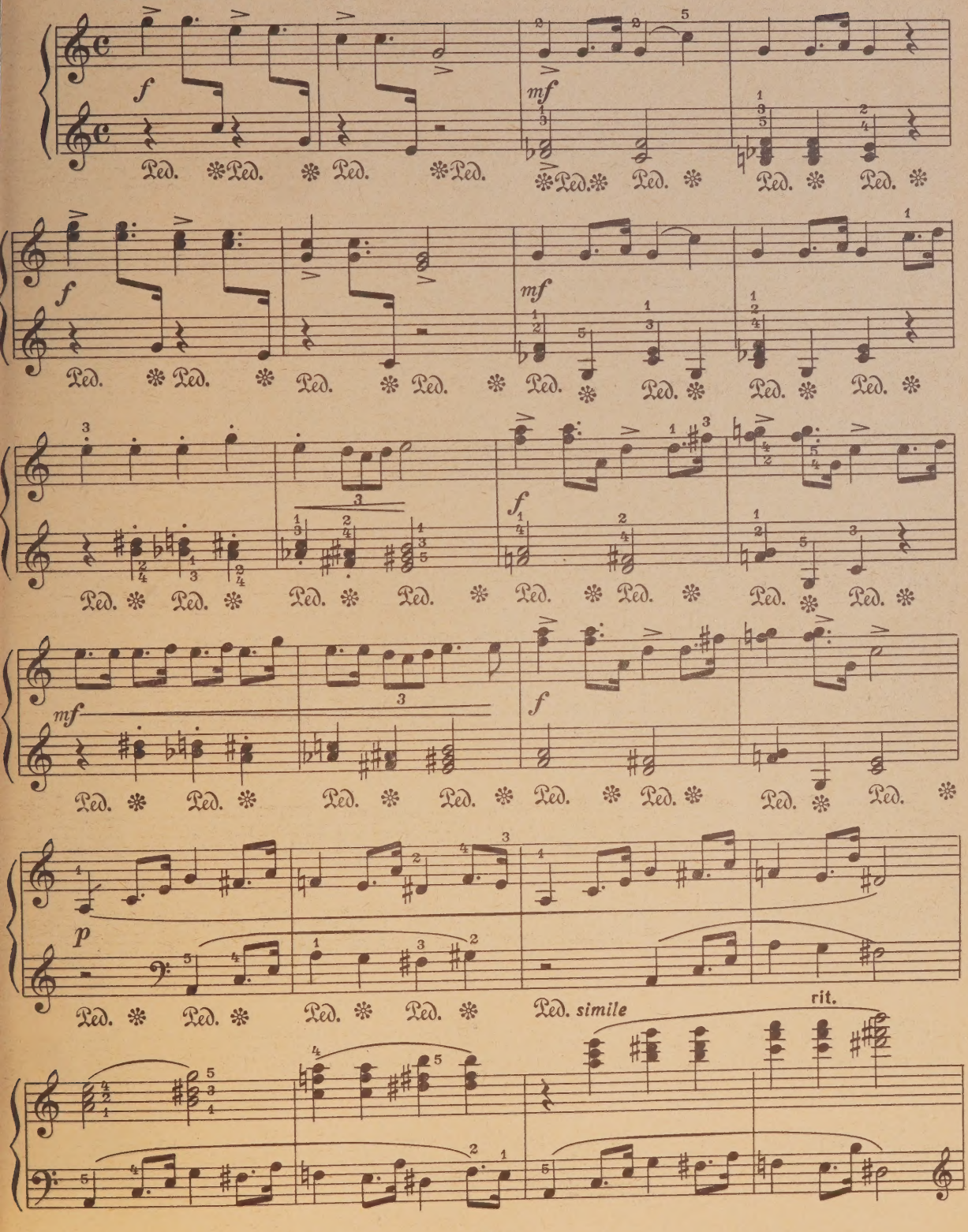

f
Ped.
Ped.
Ped.
p
mf
f
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

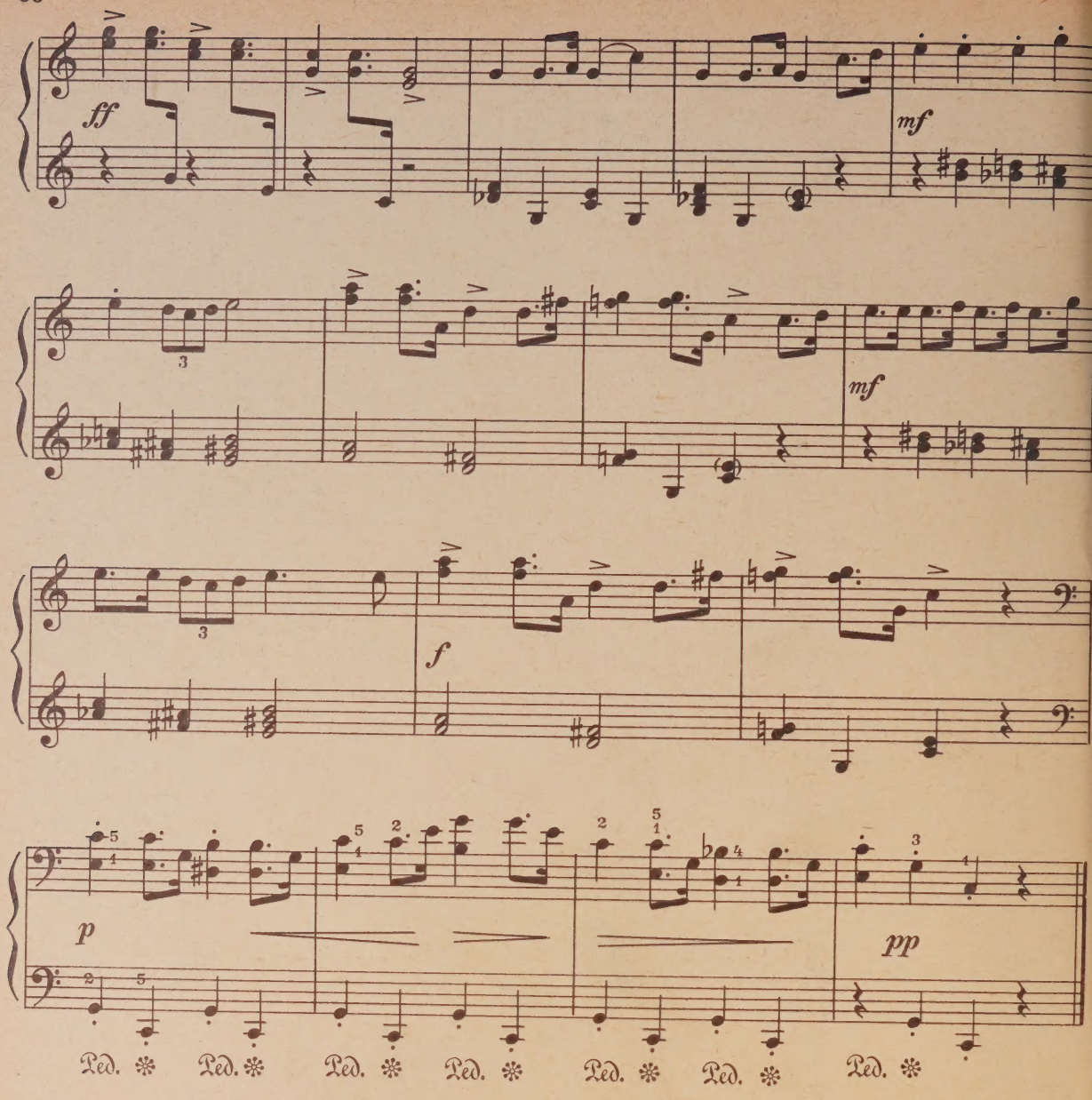
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. В ПУТЬ

А. ЛЕМАН
(р.1915)

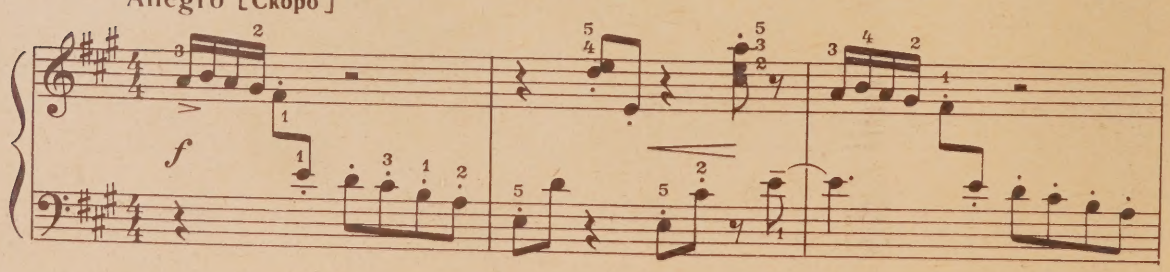
Marciale [В темпе марша]

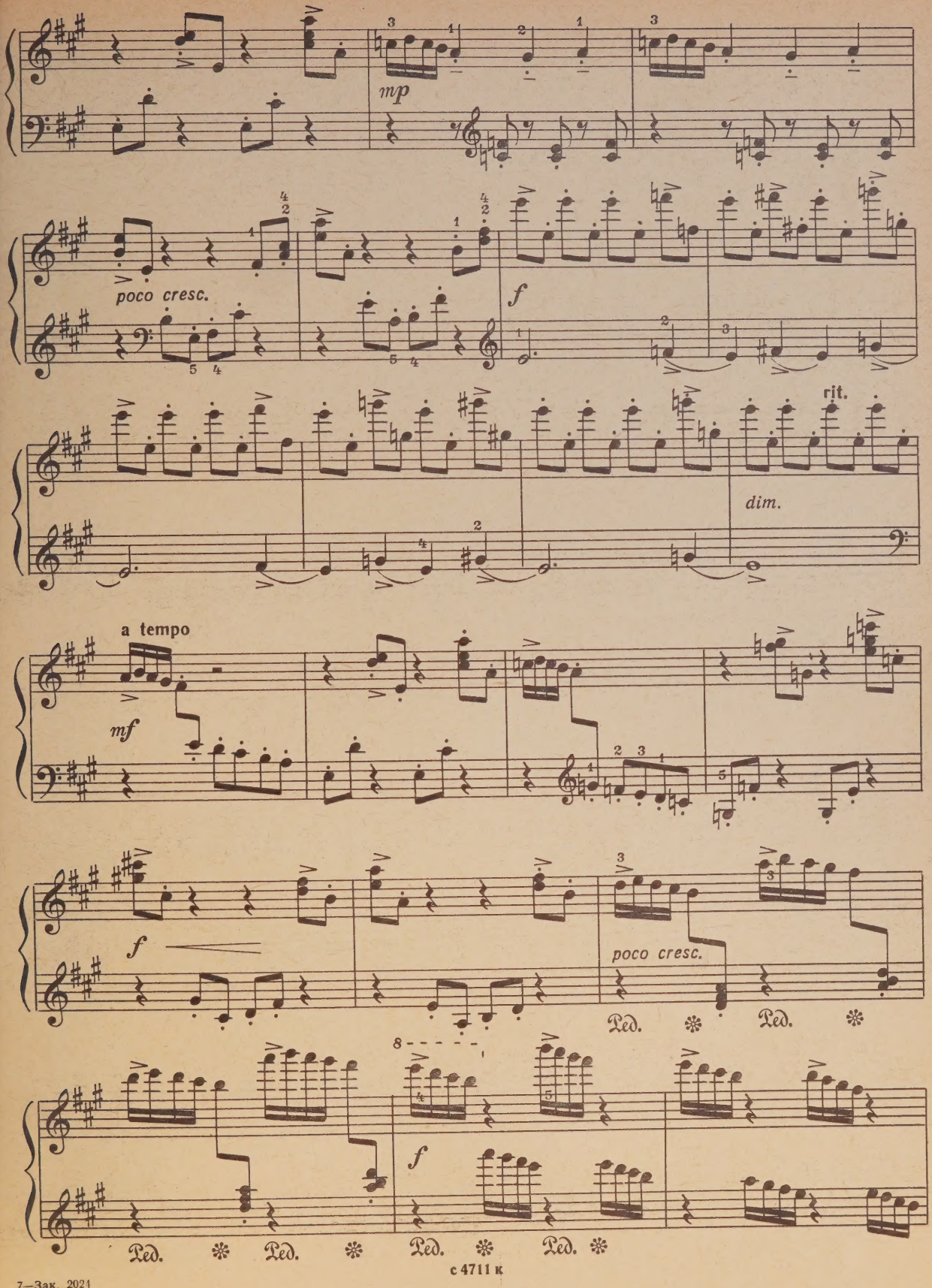


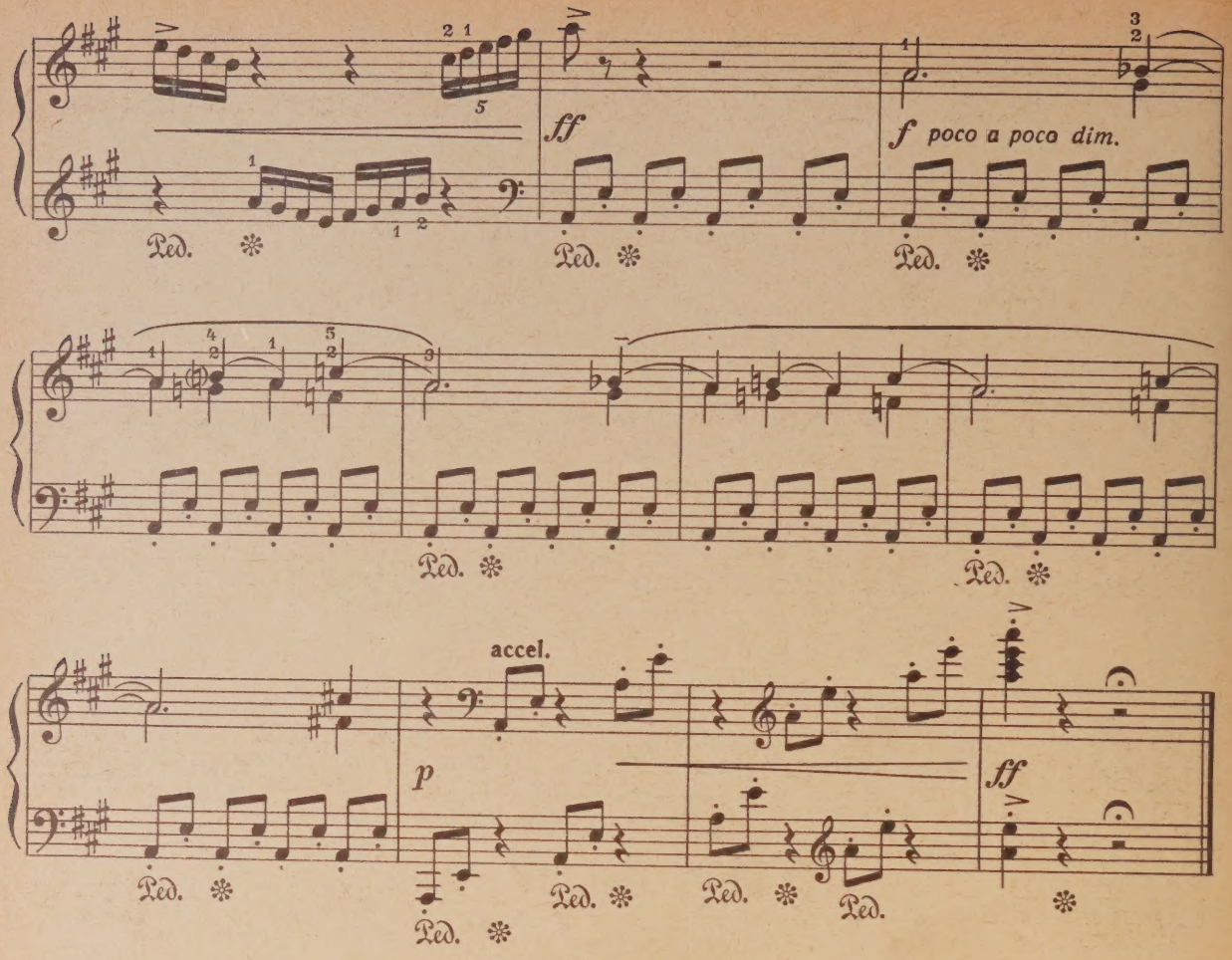


2. ИНТЕРЕСНАЯ НАХОДКА

Allegro [Скоро]



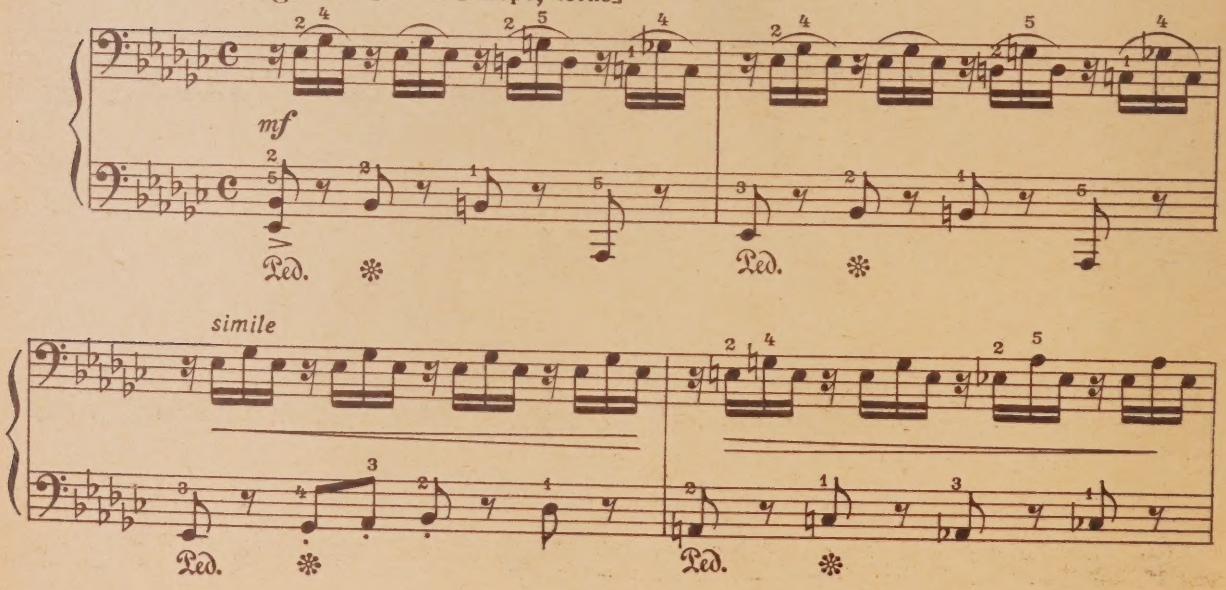

mp
poco cresc.
f
rit.
dim.
a tempo
mf
f
poco cresc.
Ped.
Ped.
8
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

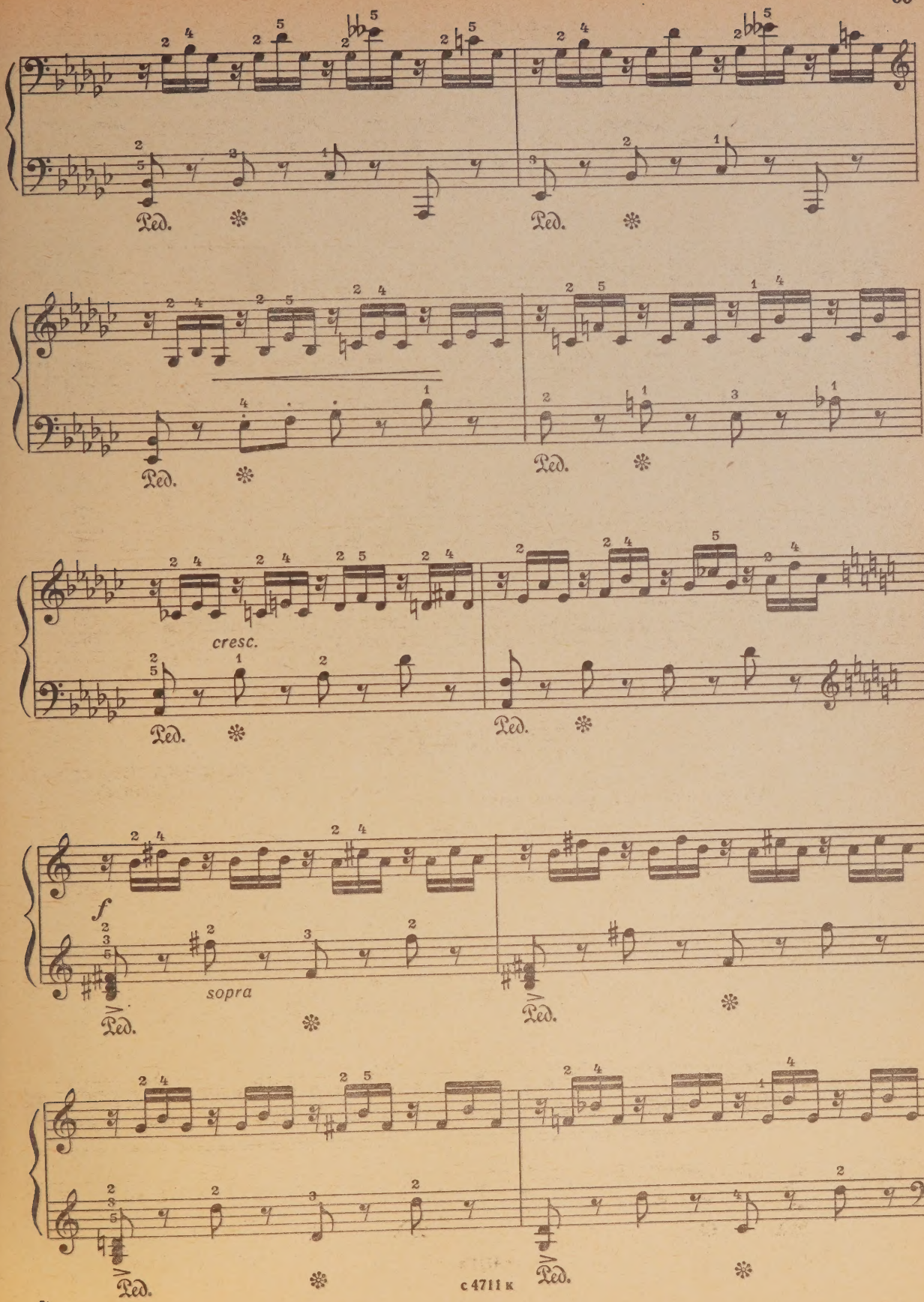


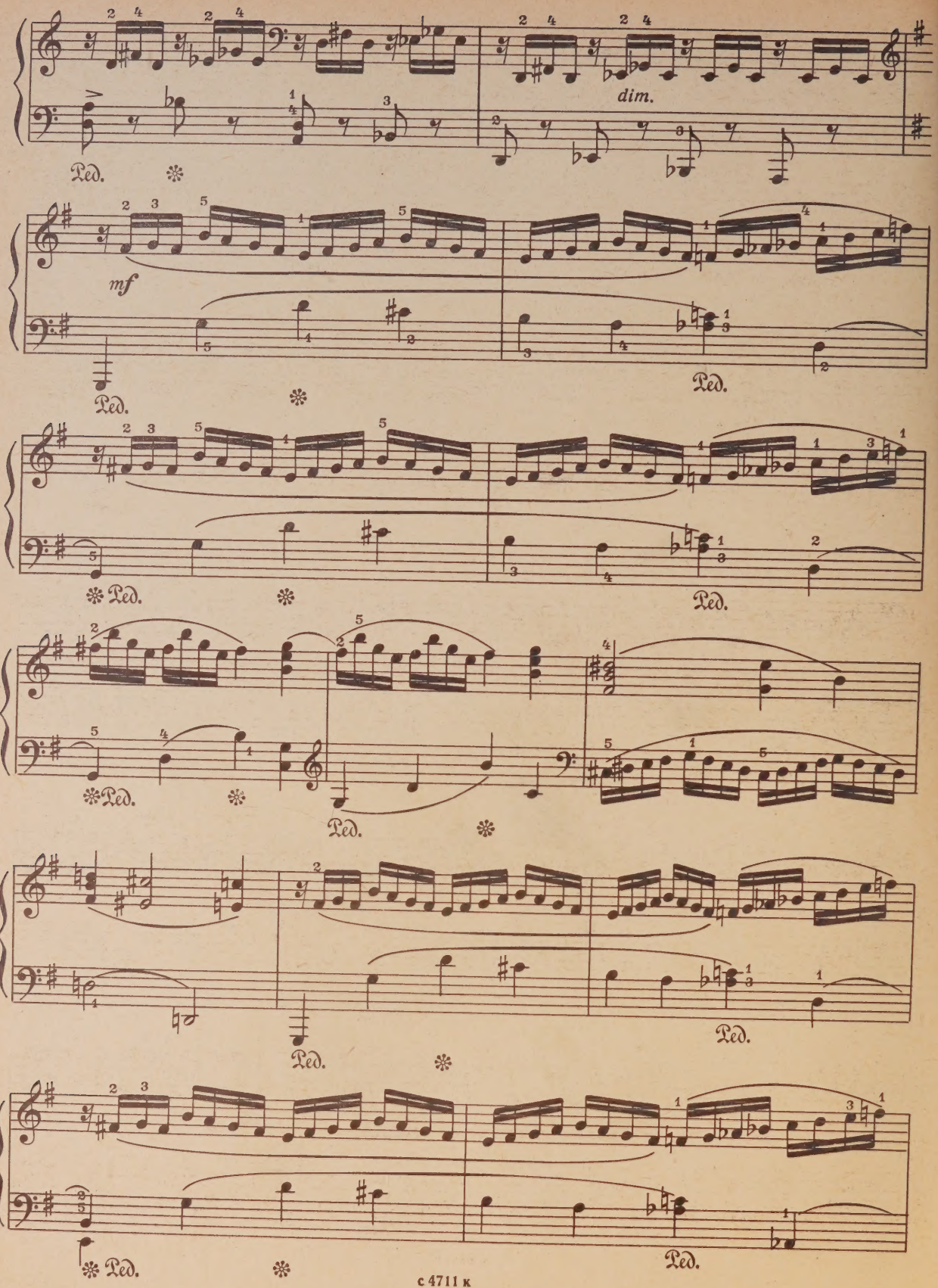
ТОККАТА

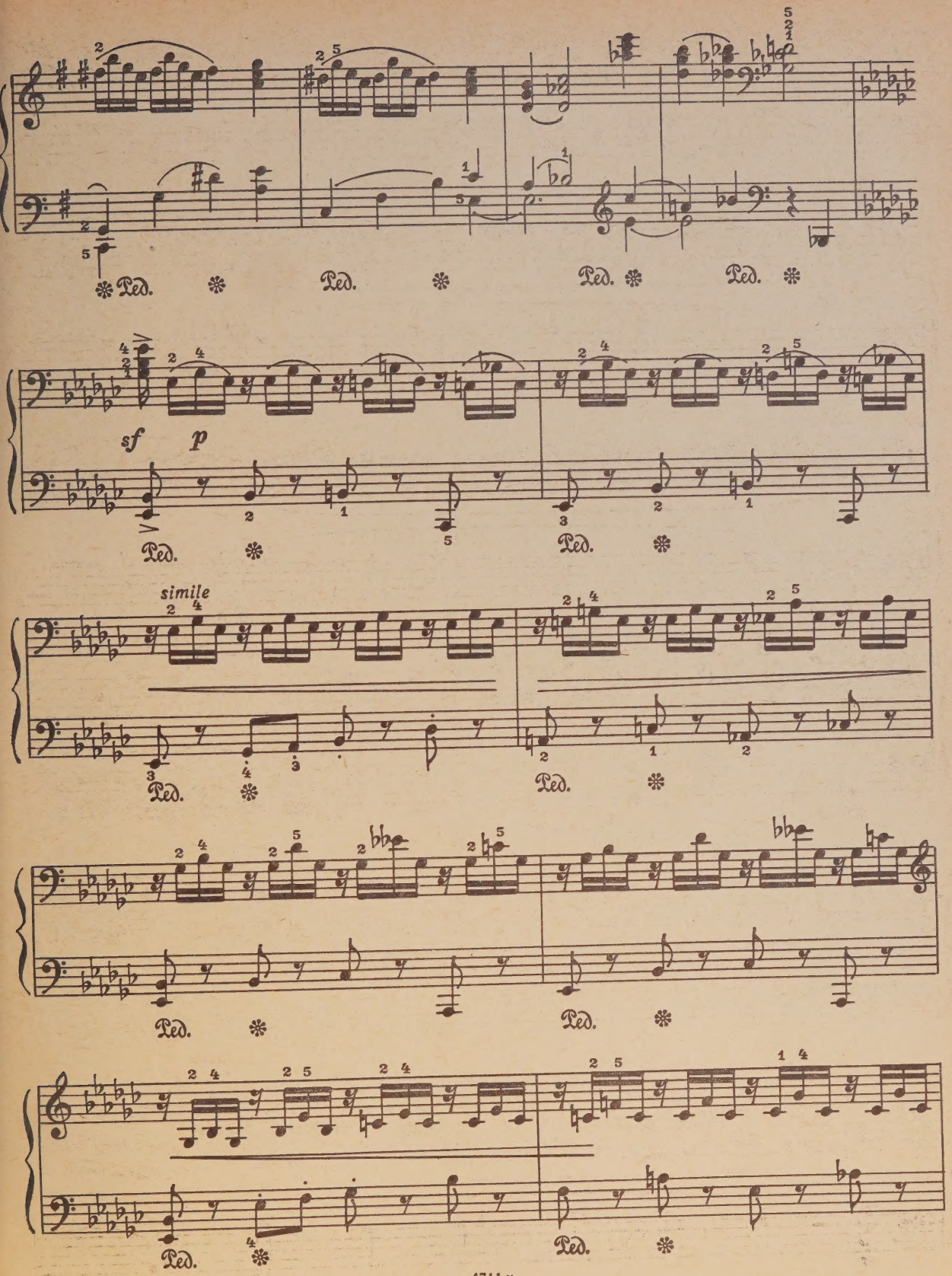
Гр. ФРИД. Соч. 41 № 14
(р. 1915)

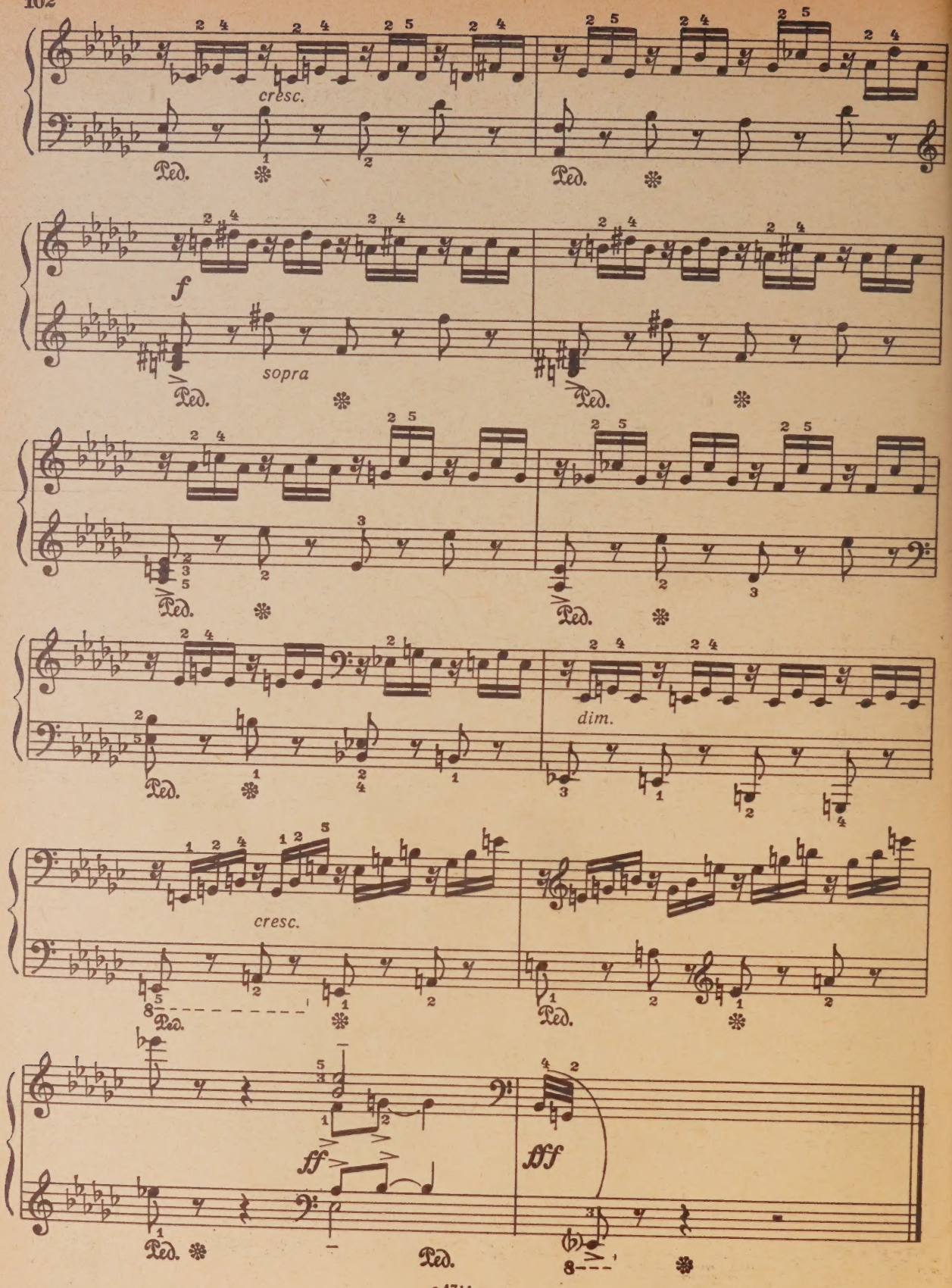
Allegro marcato [Скоро, четко]




Ped.
cresc.
f
sopra


dim.
mf
Ped.


Ped.
sf
p
simile

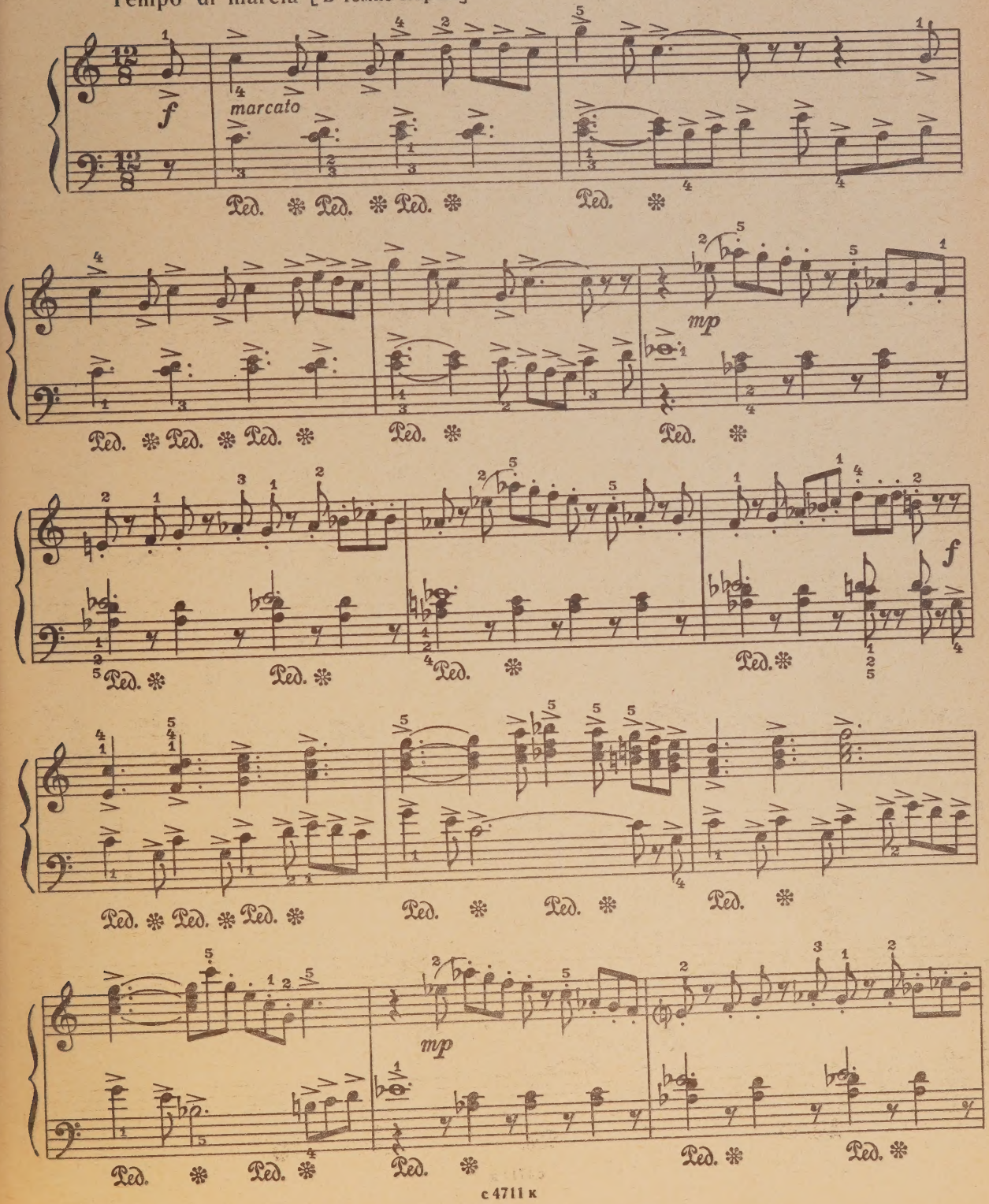

cresc.
Ped.
f
sopra
dim.
cresc.
ff
fff

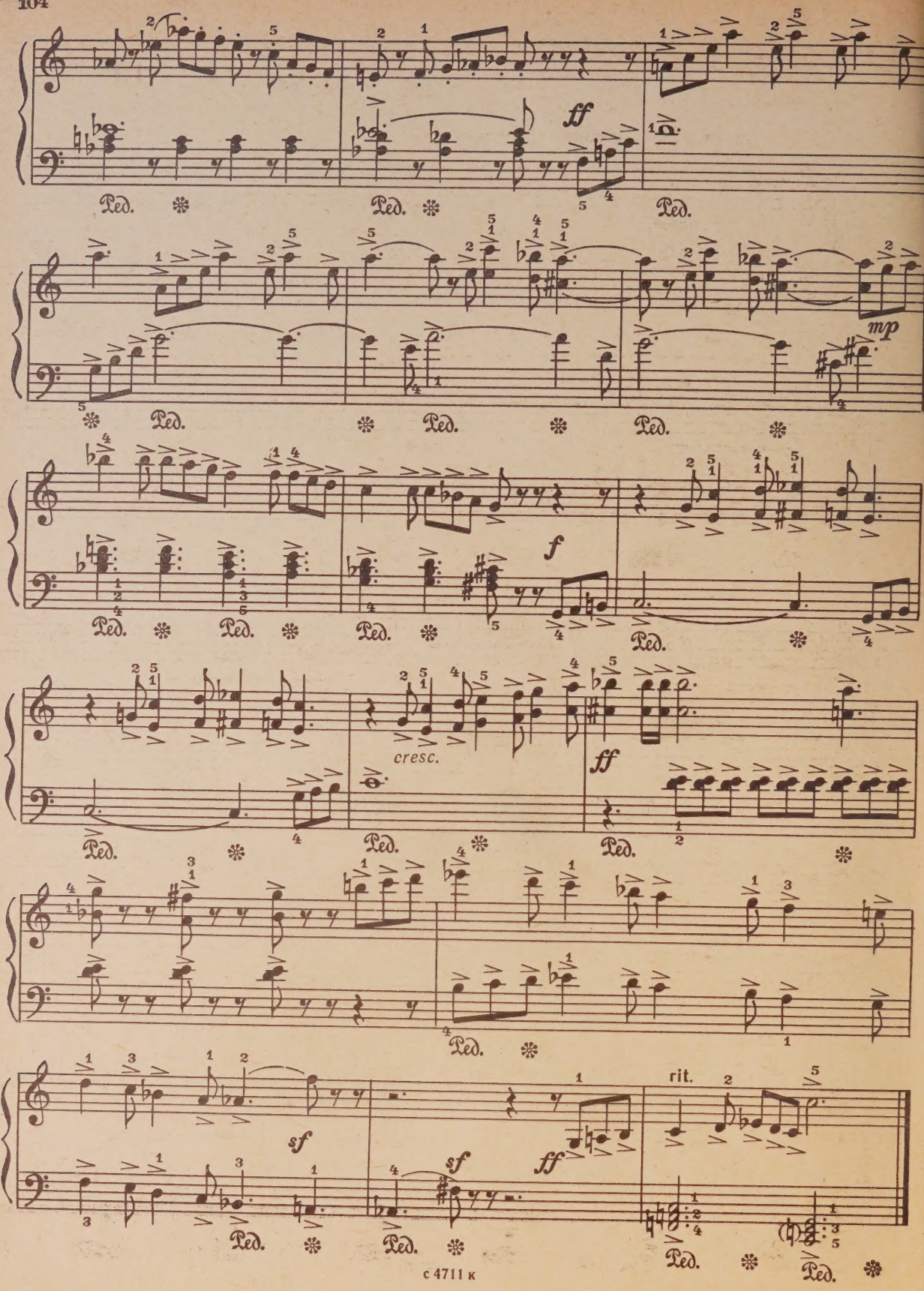
ТРИ ПЬЕСЫ

1. ВЕСЁЛЫЙ МАРШ

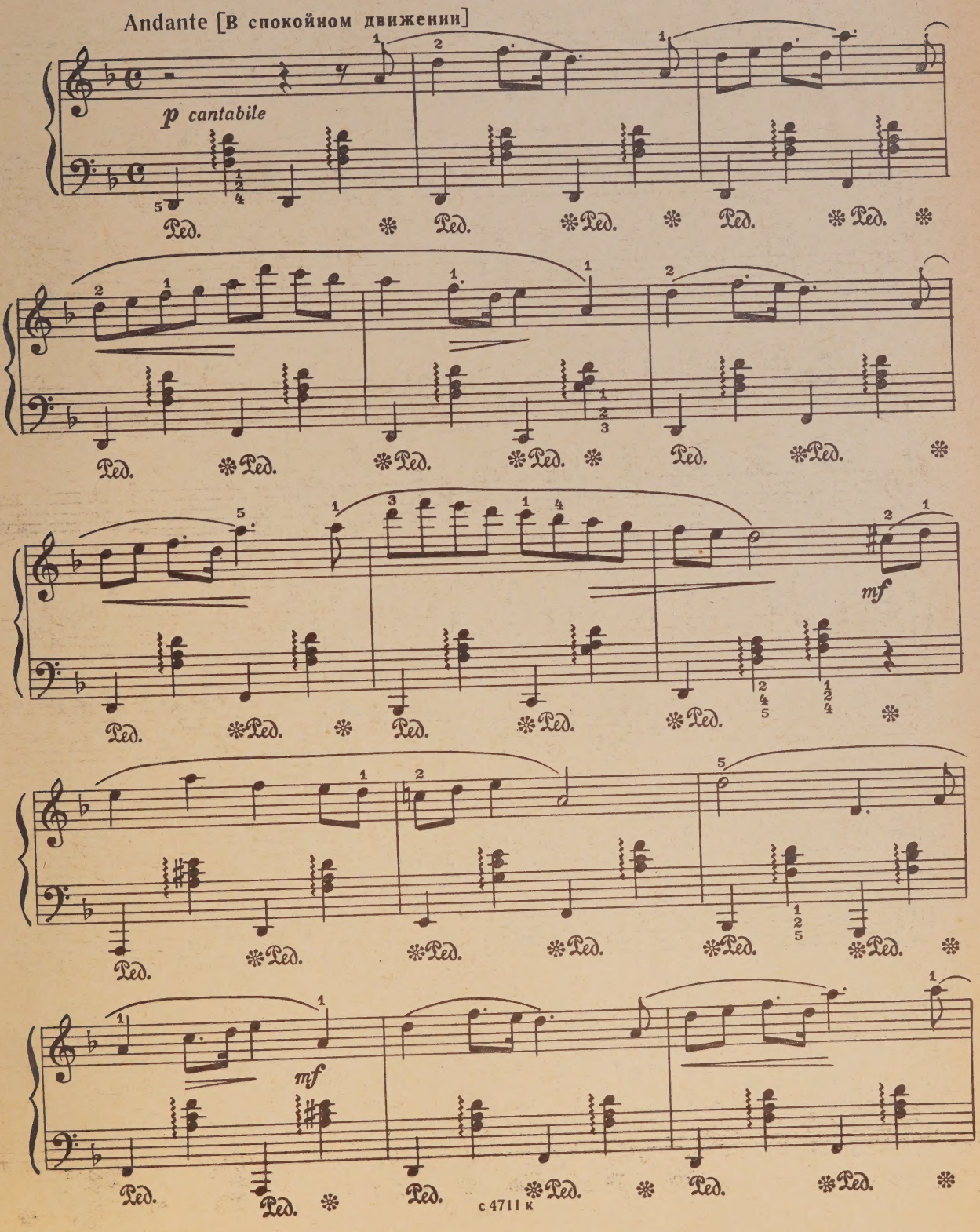
Г. СВИРИДОВ
(р. 1915)

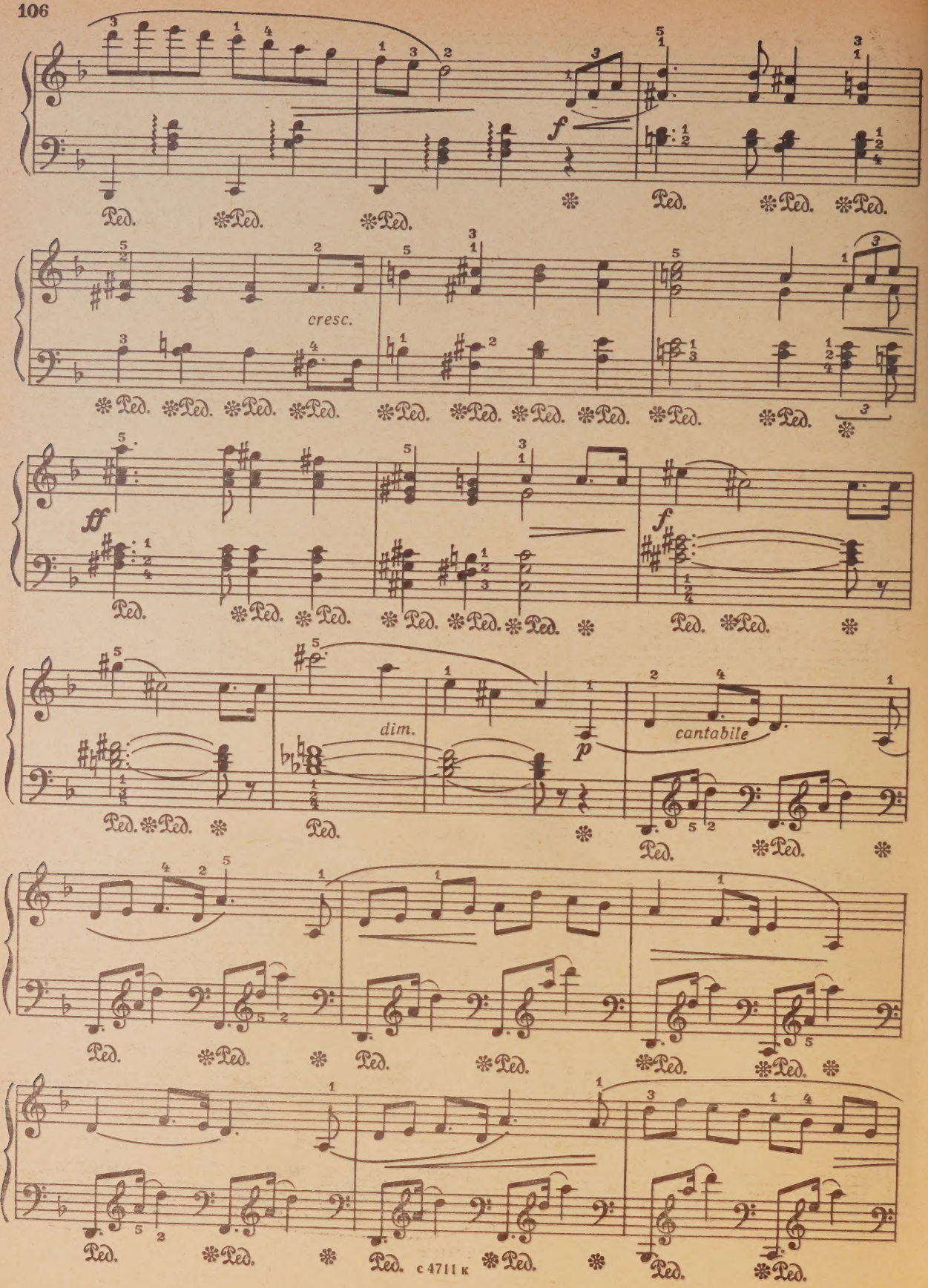
Tempo di marcia [В темпе марша]

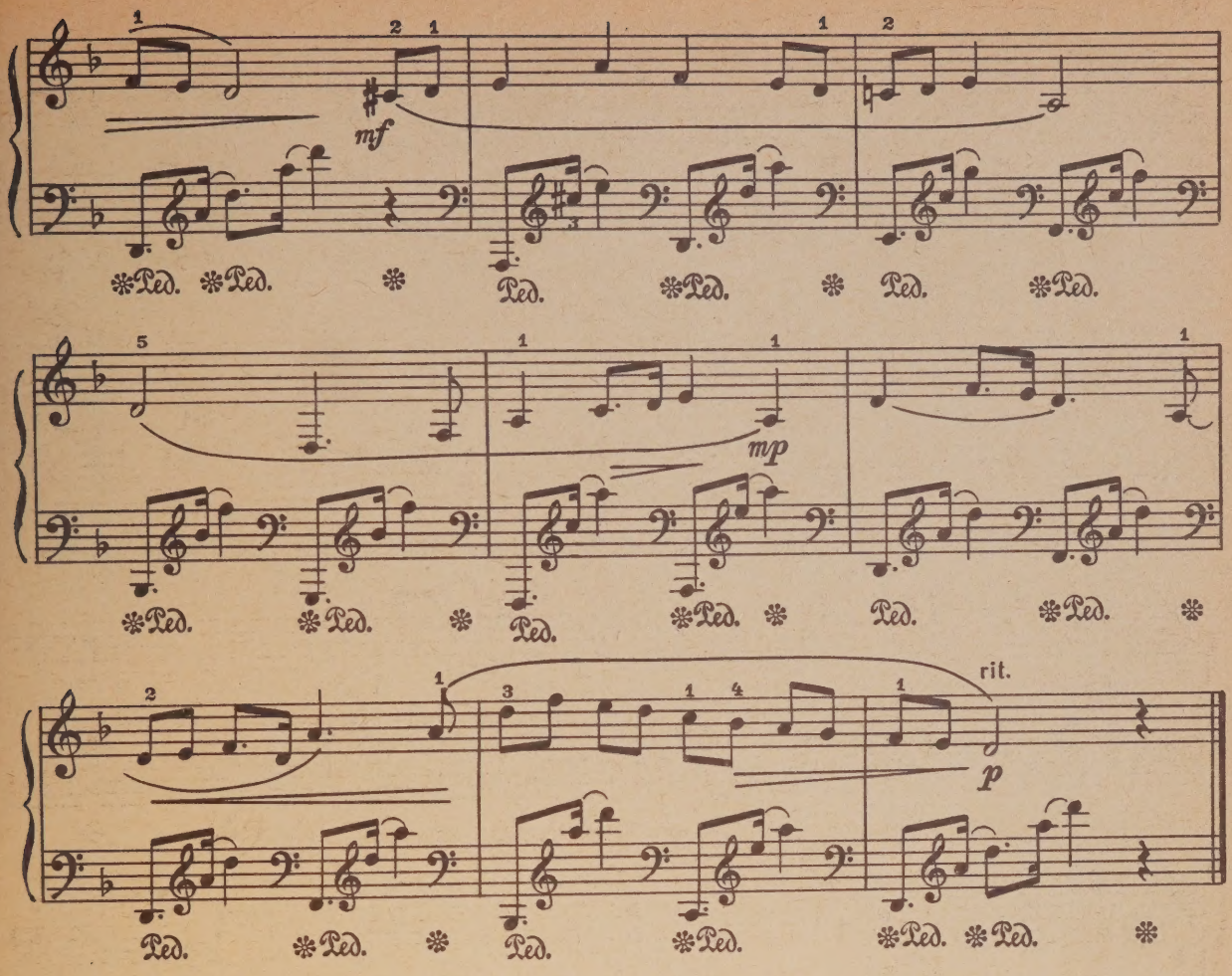



ff
Ped.
mp
f
cresc.
ff
sf
sf
ff
rit.

2. ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

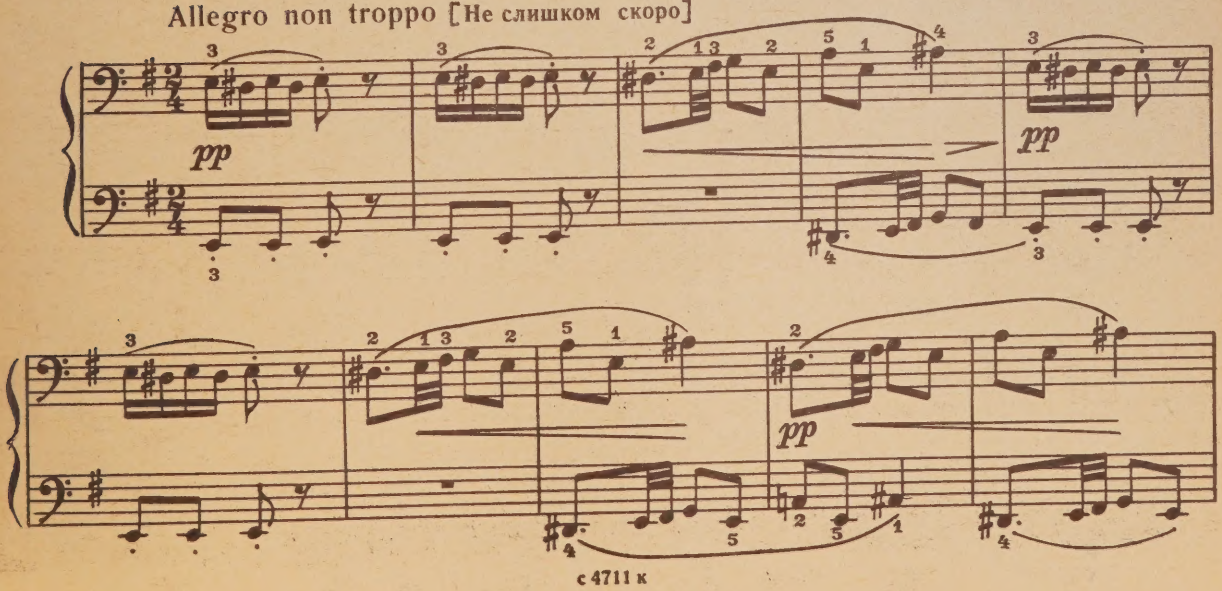


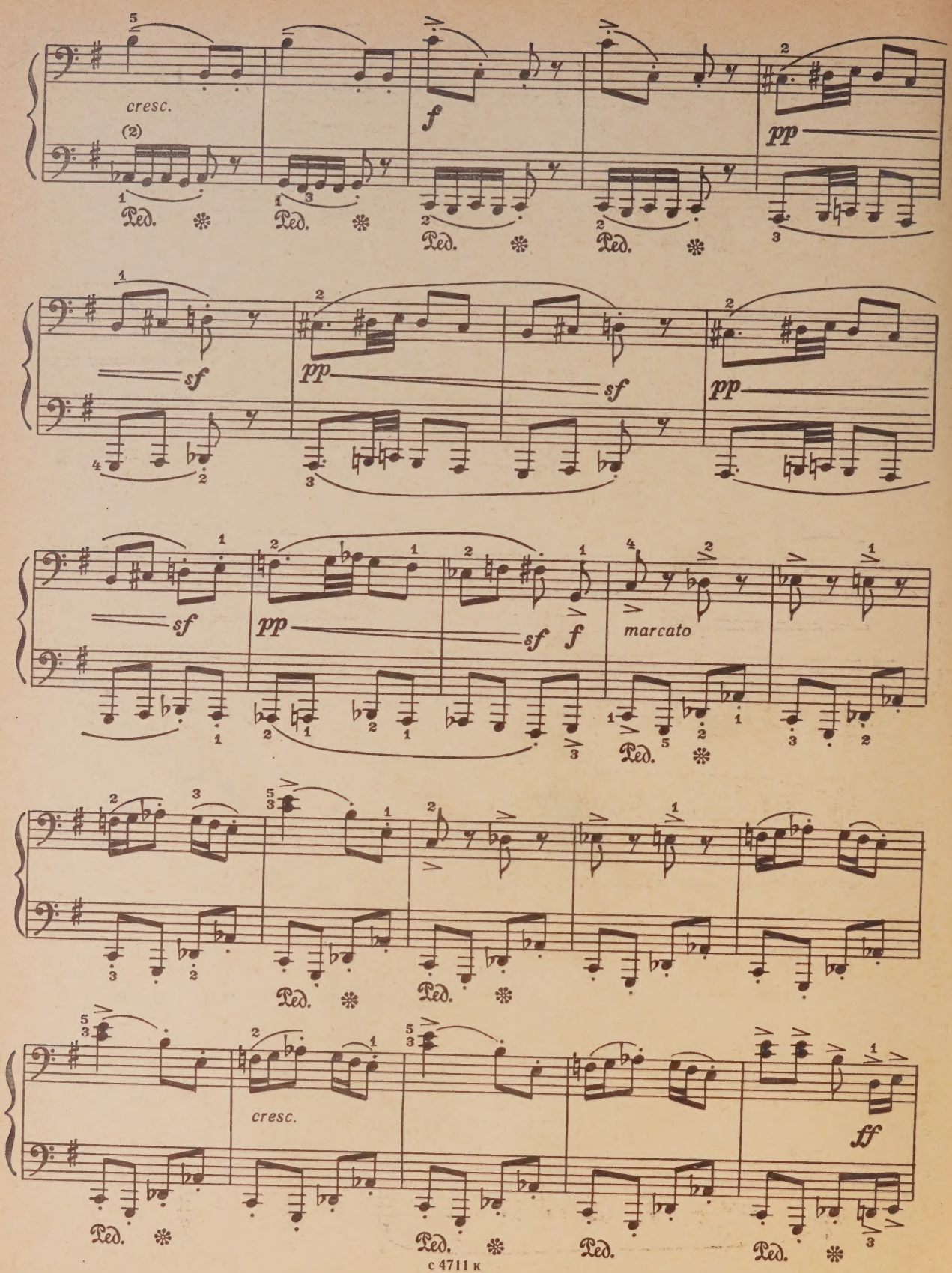

f
cresc.
ff
f
dim.
p
cantabile
Ped.

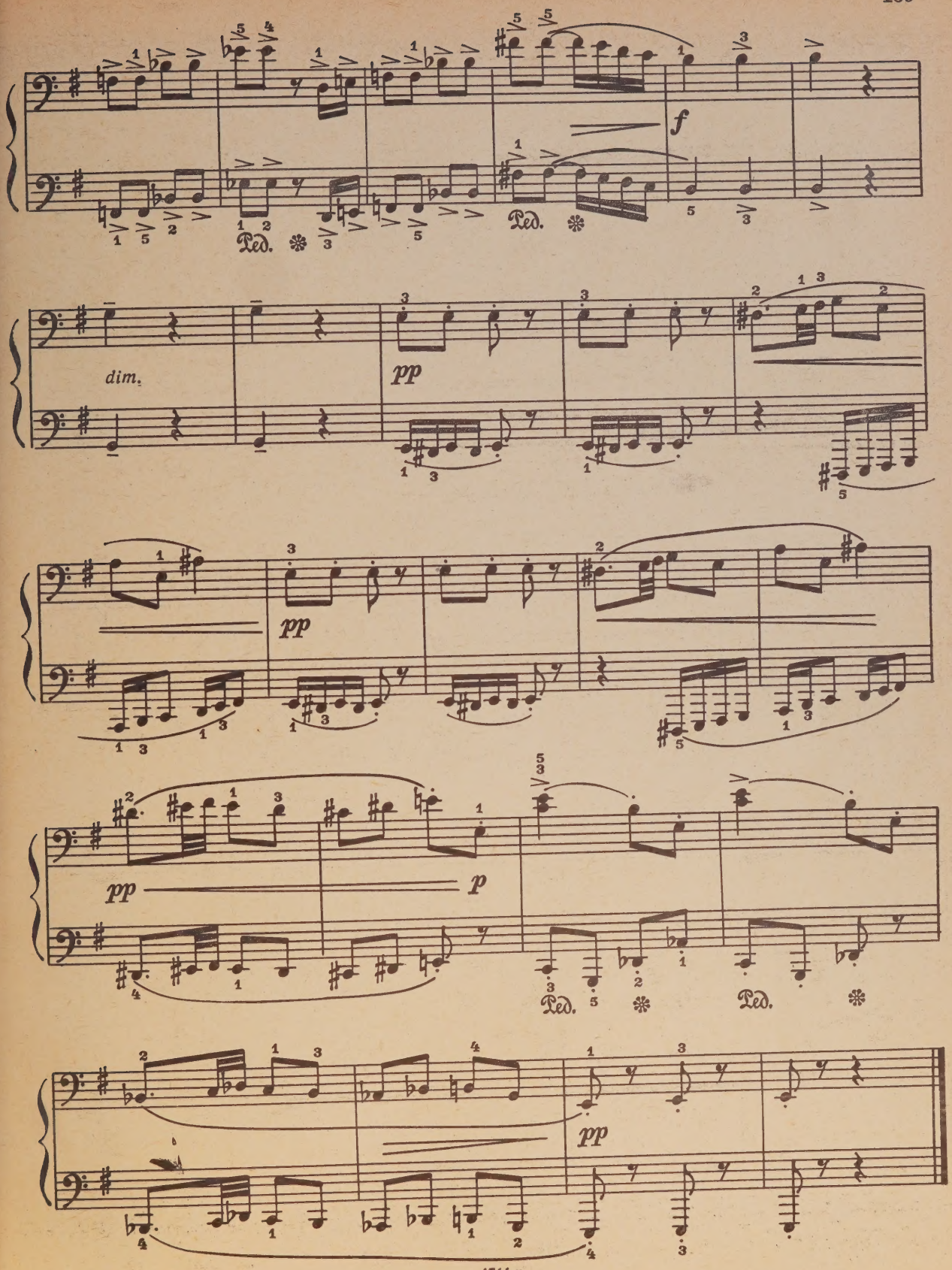


3. КОЛДУН

Allegro non troppo [Не слишком скоро]



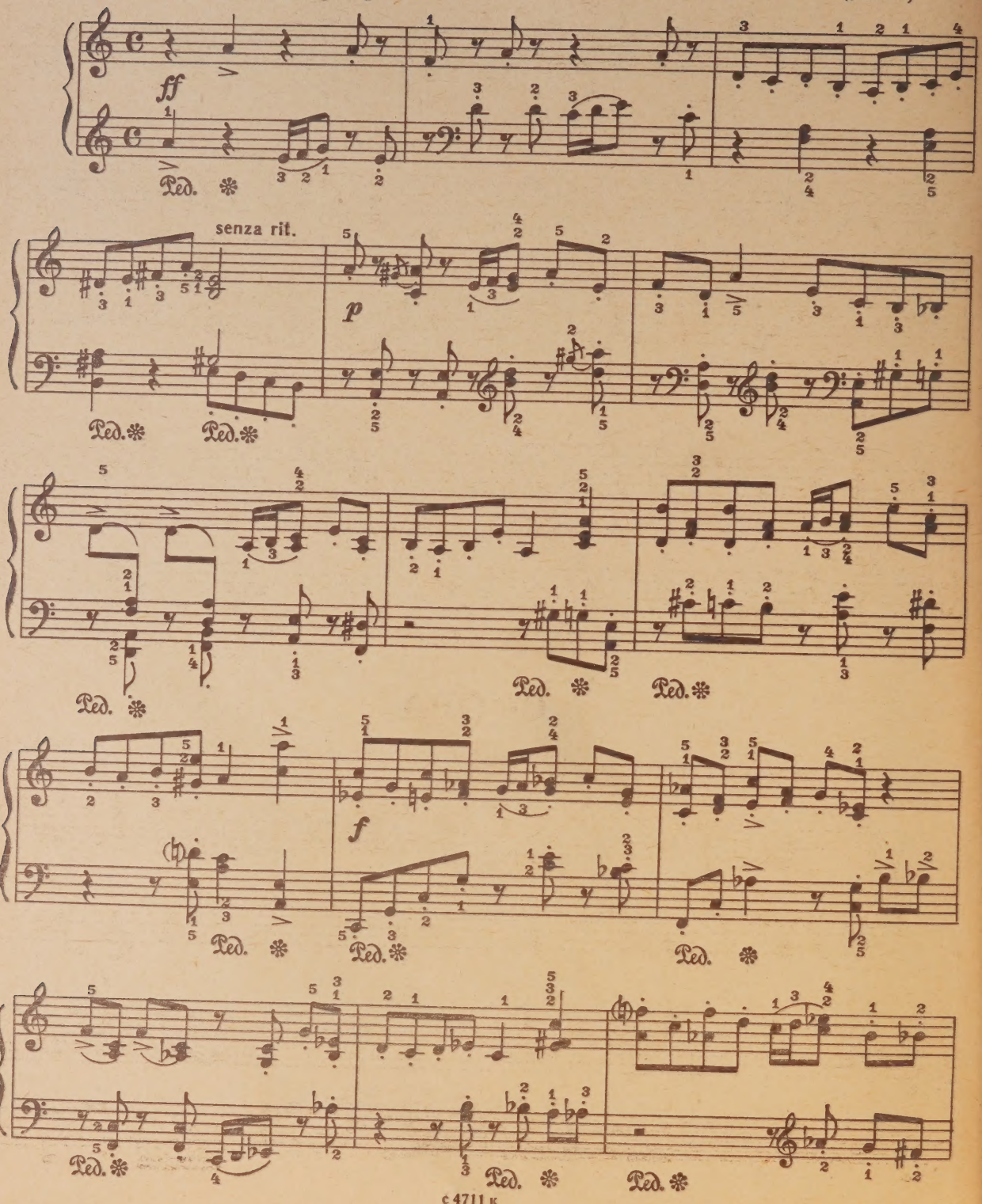

cresc.
f
pp
sf
pp
sf
pp
sf
pp
sf
f
marcato
cresc.
ff
Ped.

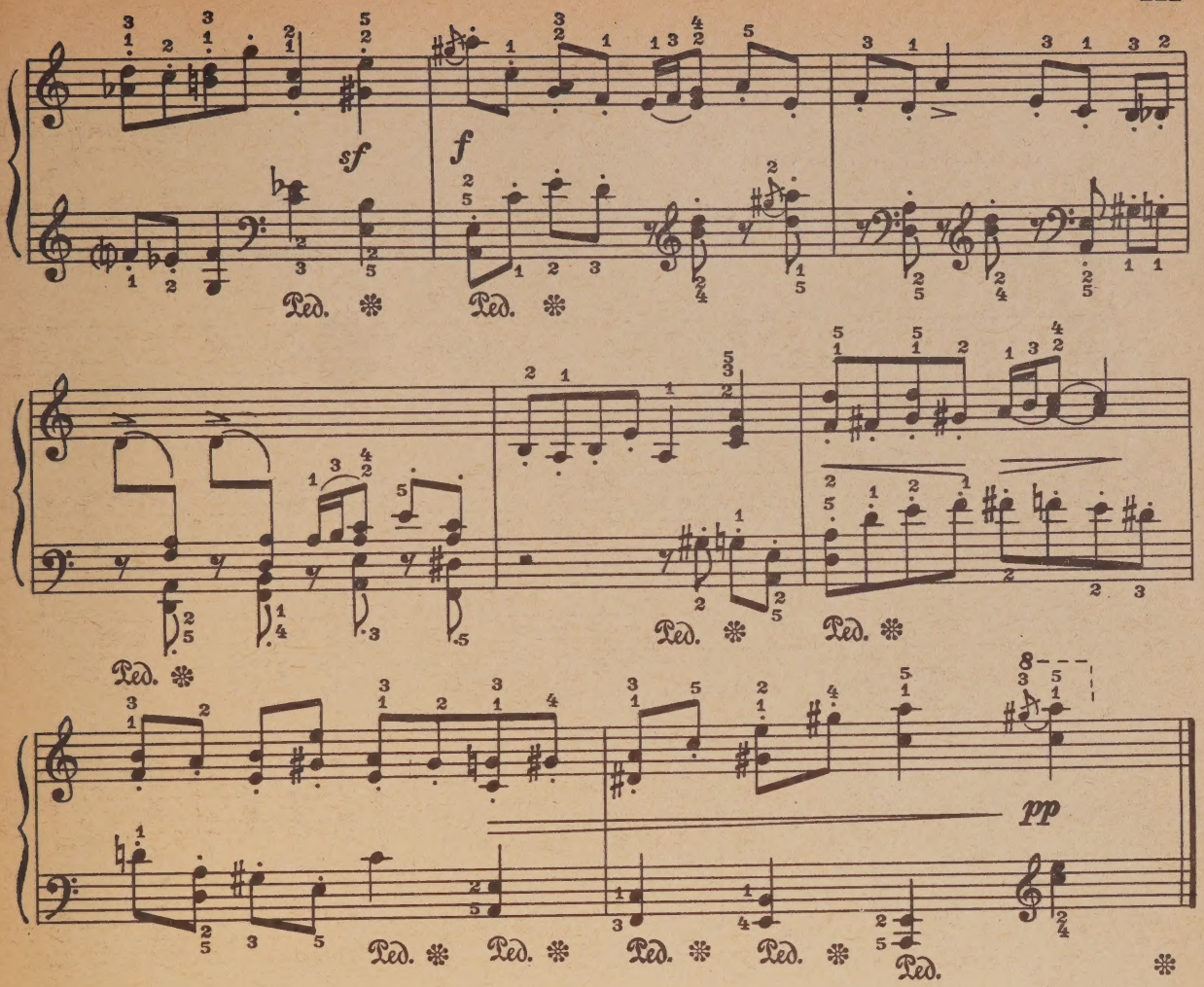

f
Ped.
dim.
pp
p

ТАНЕЦ

Н. СИЛЬВАНСКИЙ
(р. 1915)

Giocoso [Живо, игриво]

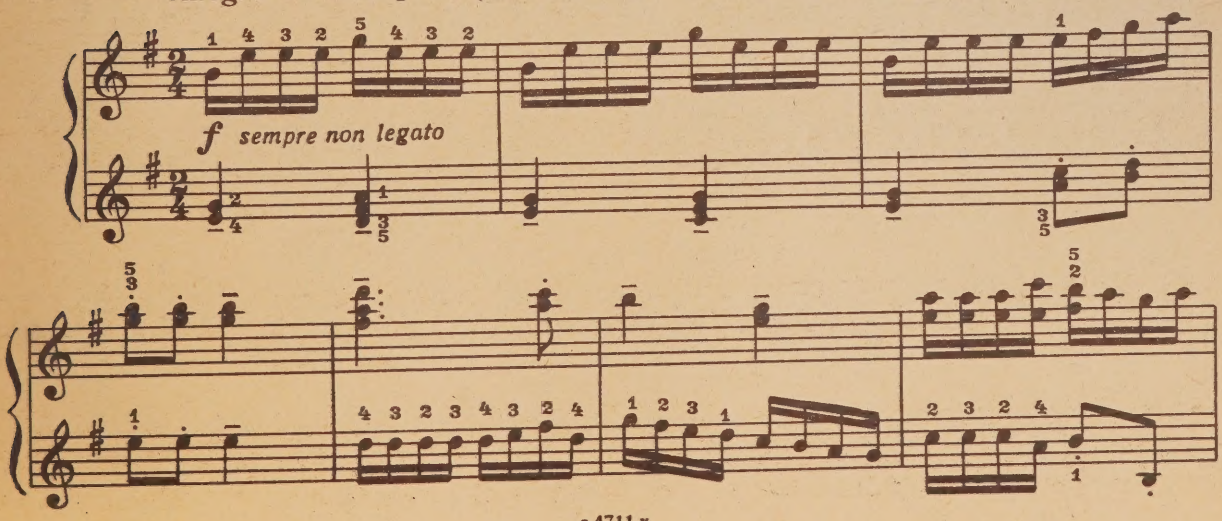


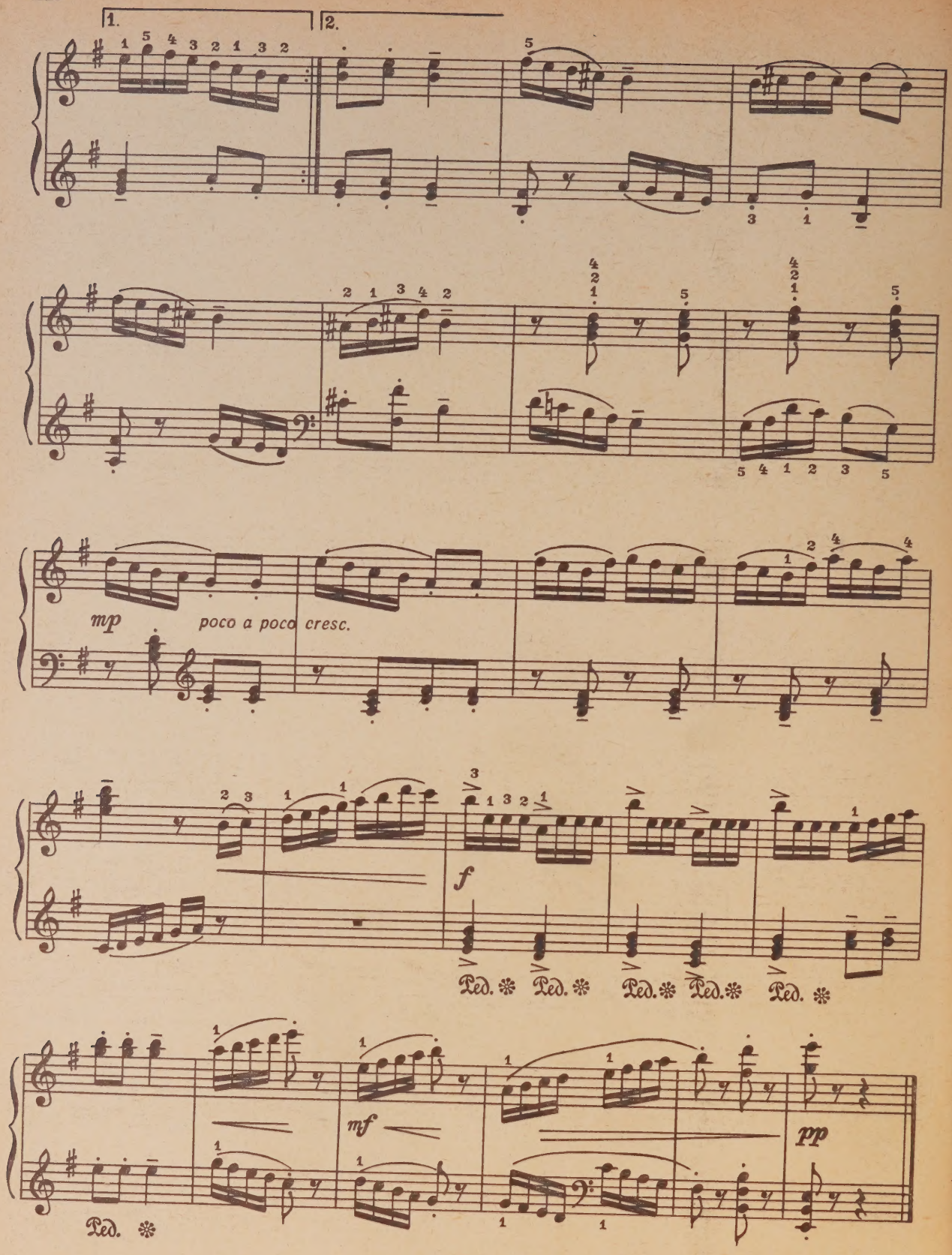


ССОРА

Э. ТЫРМАНД
(р. 1917)

Allegro risoluto [Скоро, решительно]



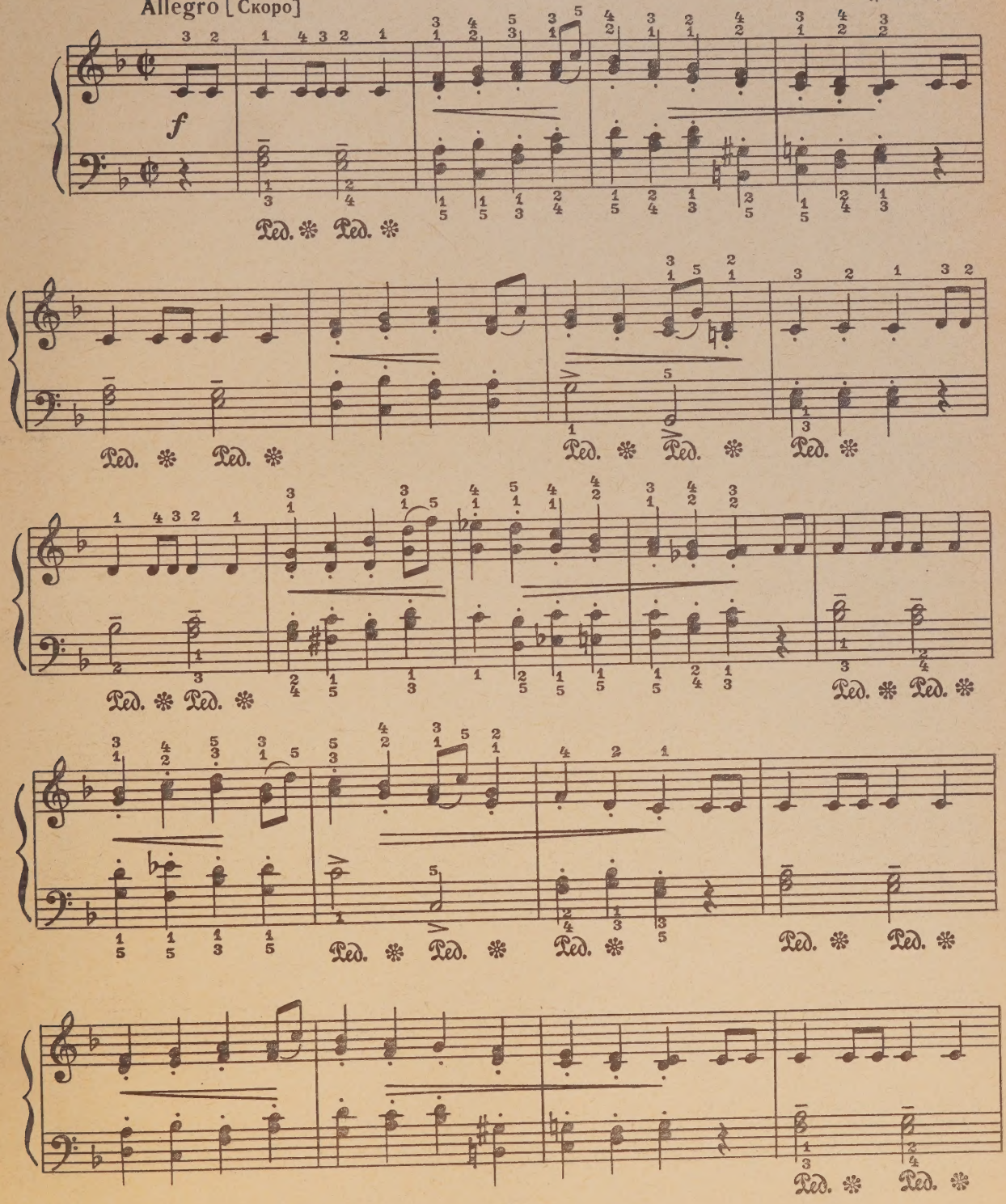

1.
2.
mp
poco a poco cresc.
f
Ped.
mf
pp

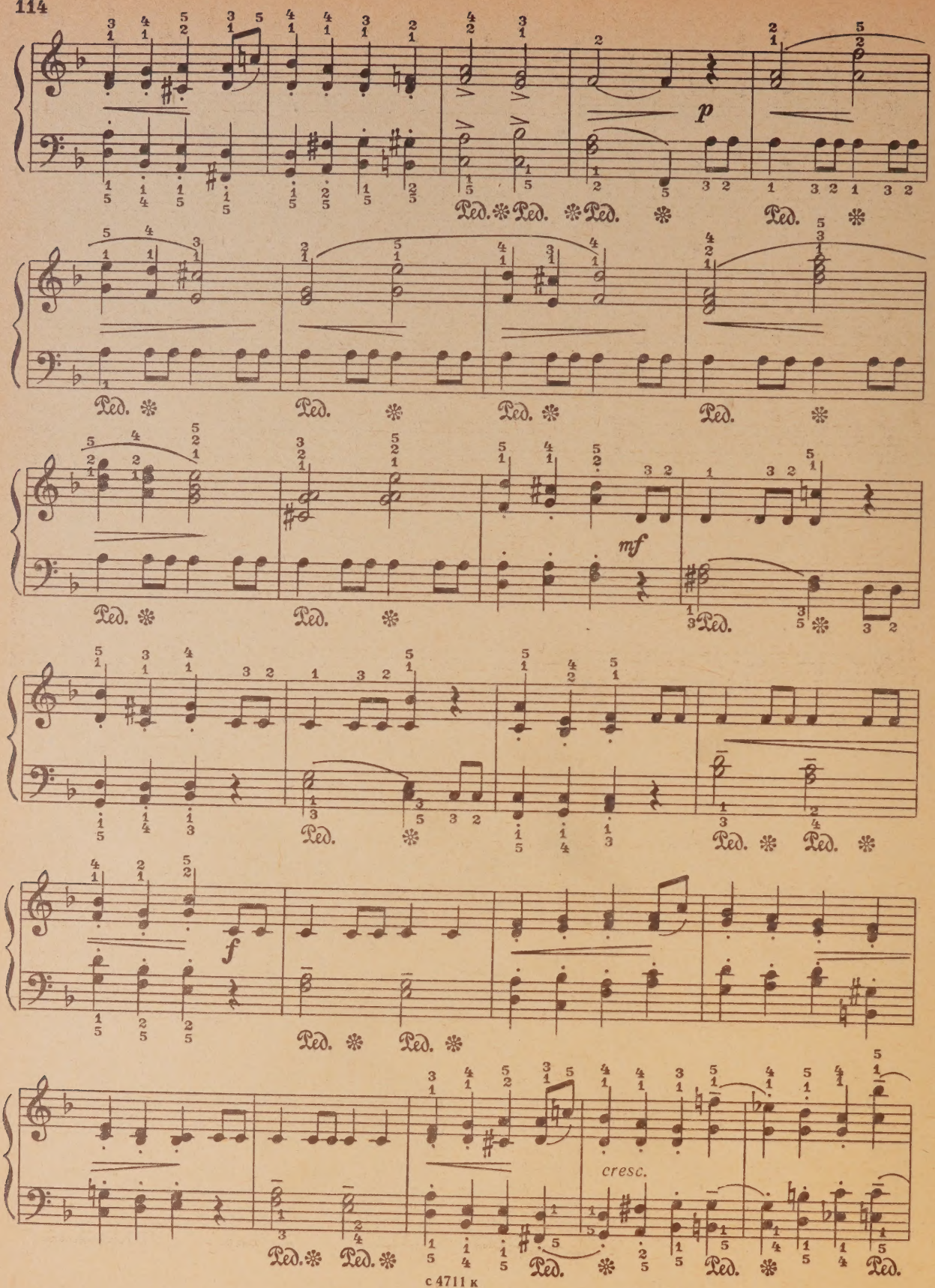
ДВЕ ПЬЕСЫ

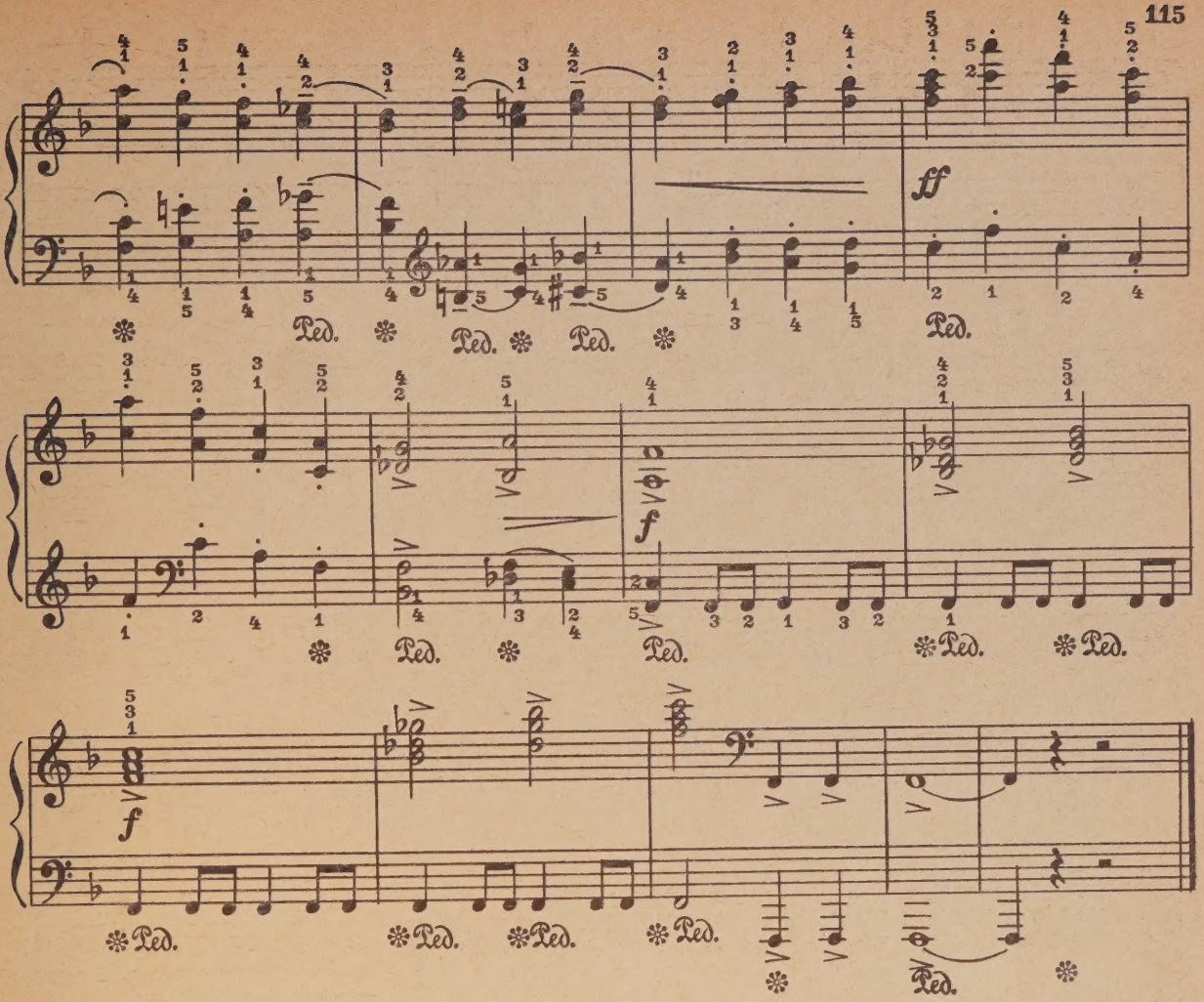
1. ВЕСЁЛЫЙ БАРАБАНЩИК

Н. ДРЕМЛЮГА
(р. 1917)

Allegro [Скоро]

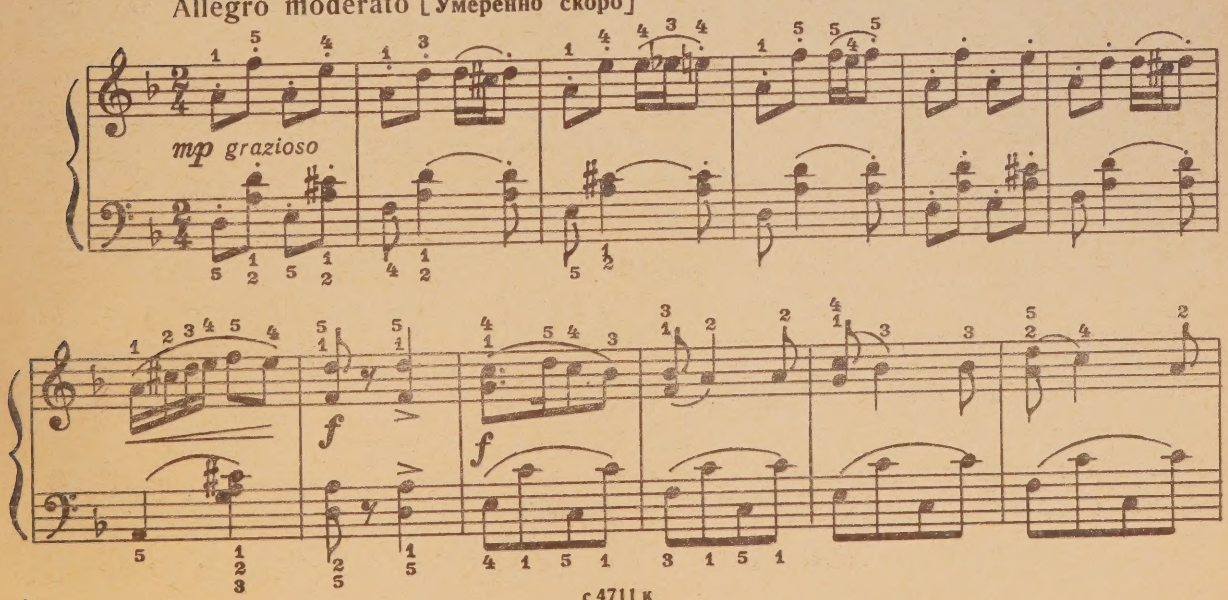



p
mf
f
cresc.
Ped.

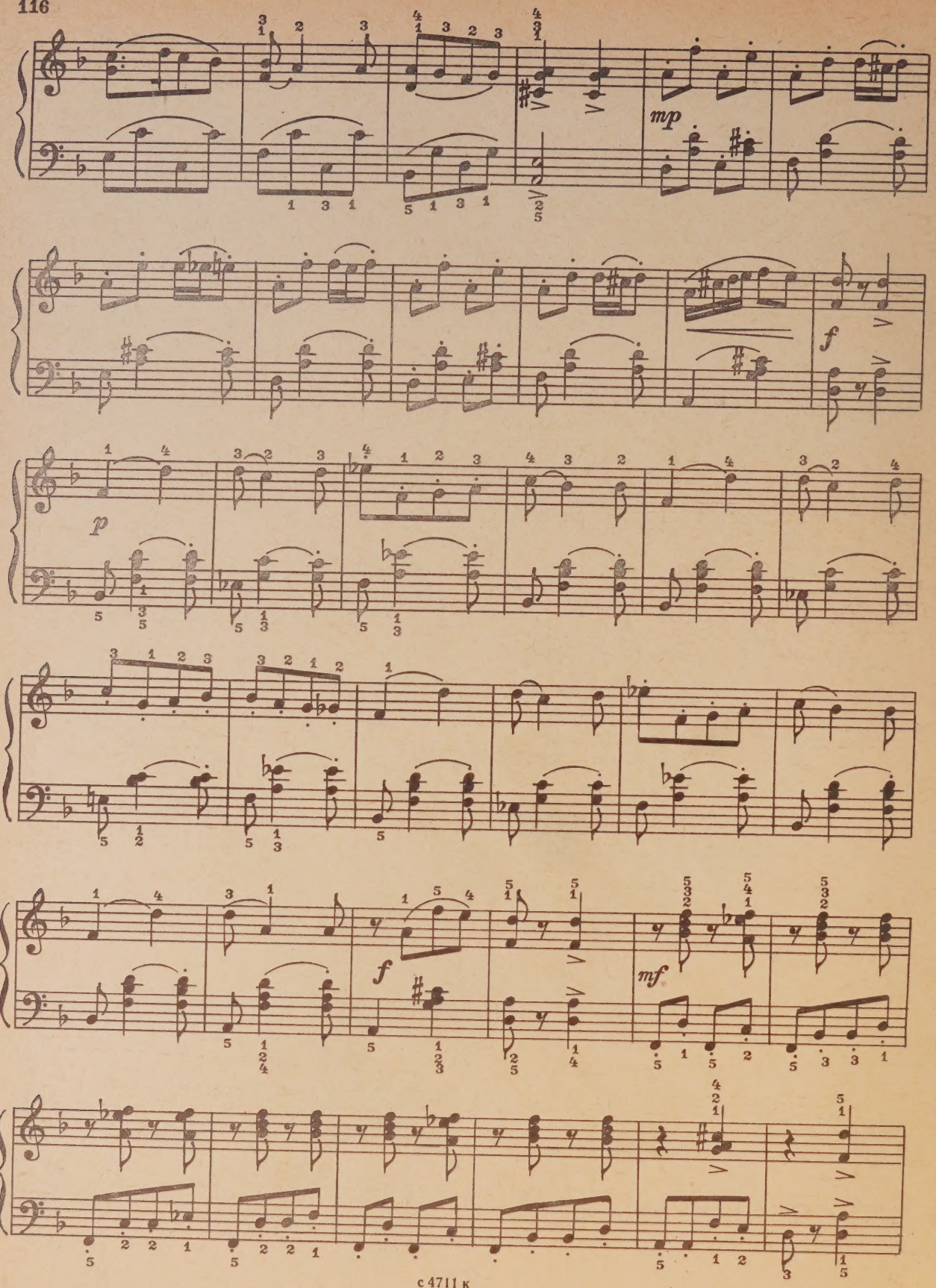


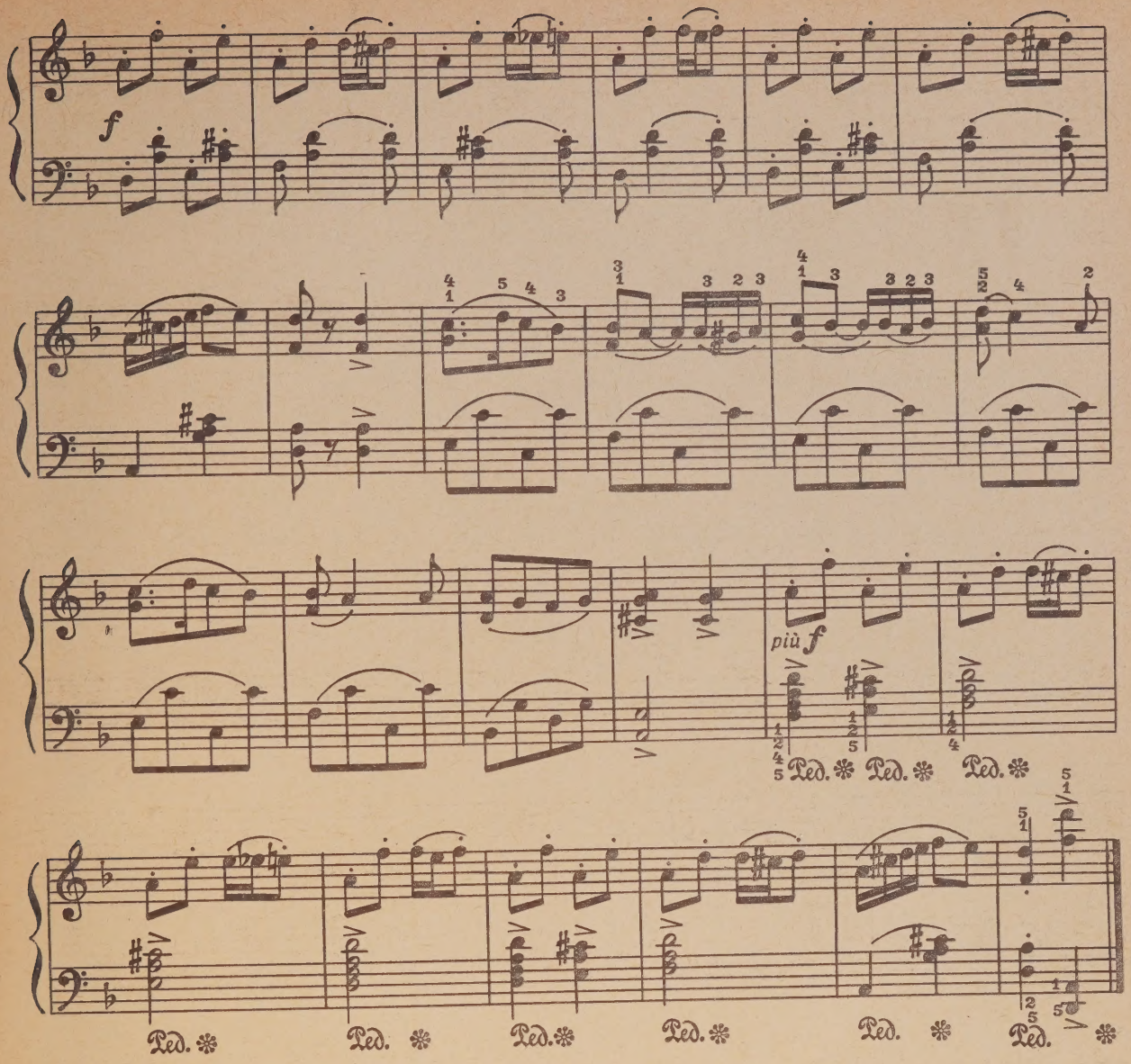
2. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Allegro moderato [Умеренно скоро]



с 4711 к

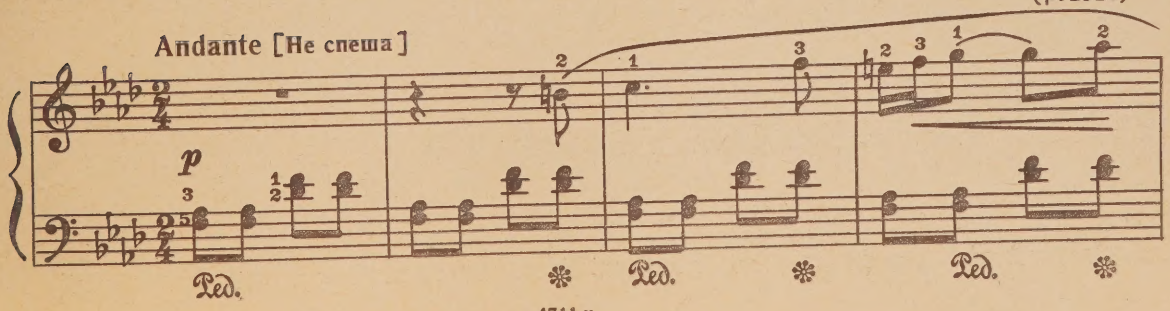

mp
f
p
f
mf

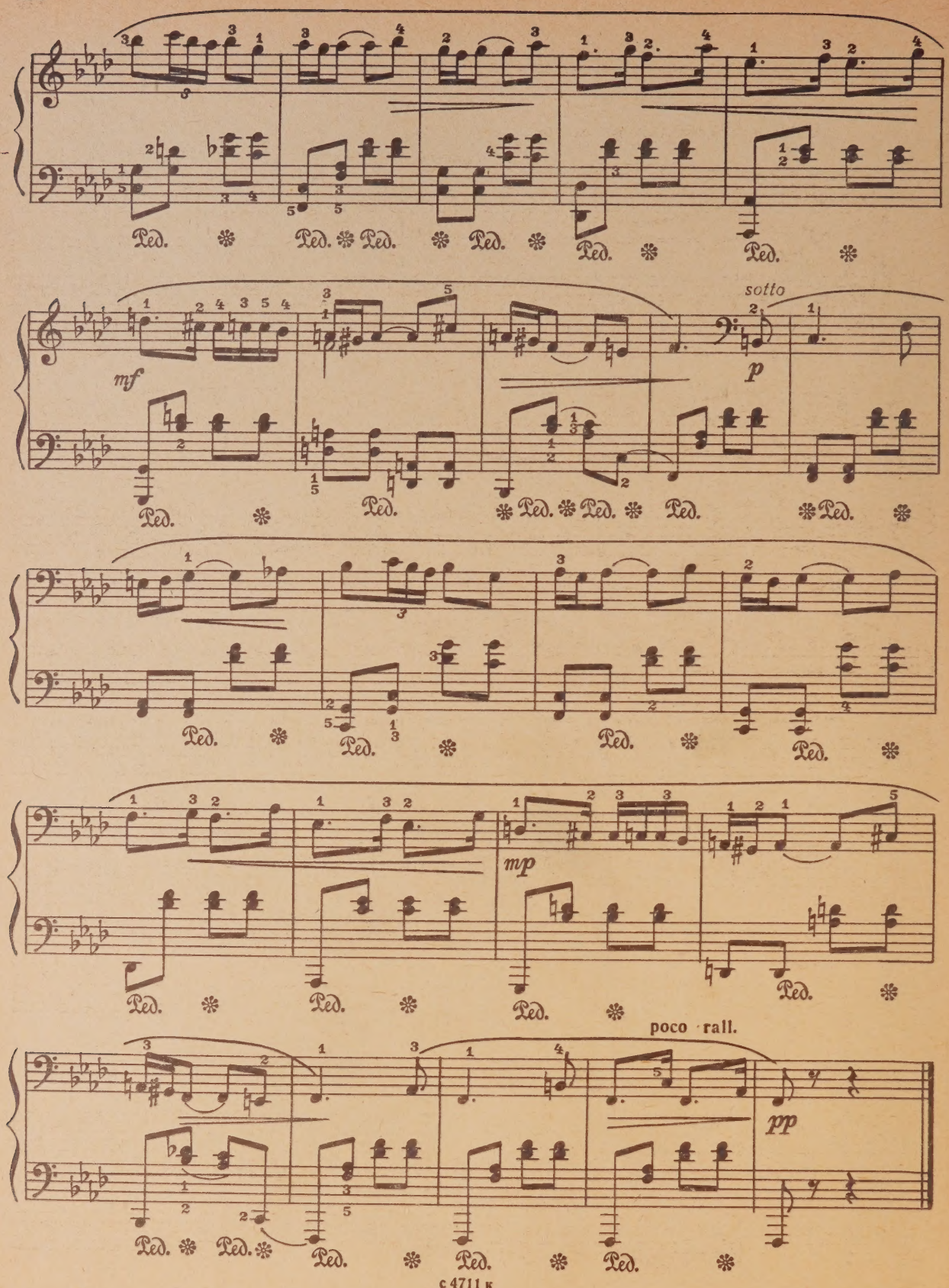


ТРИ ПЬЕСЫ

1. РАССКАЗ

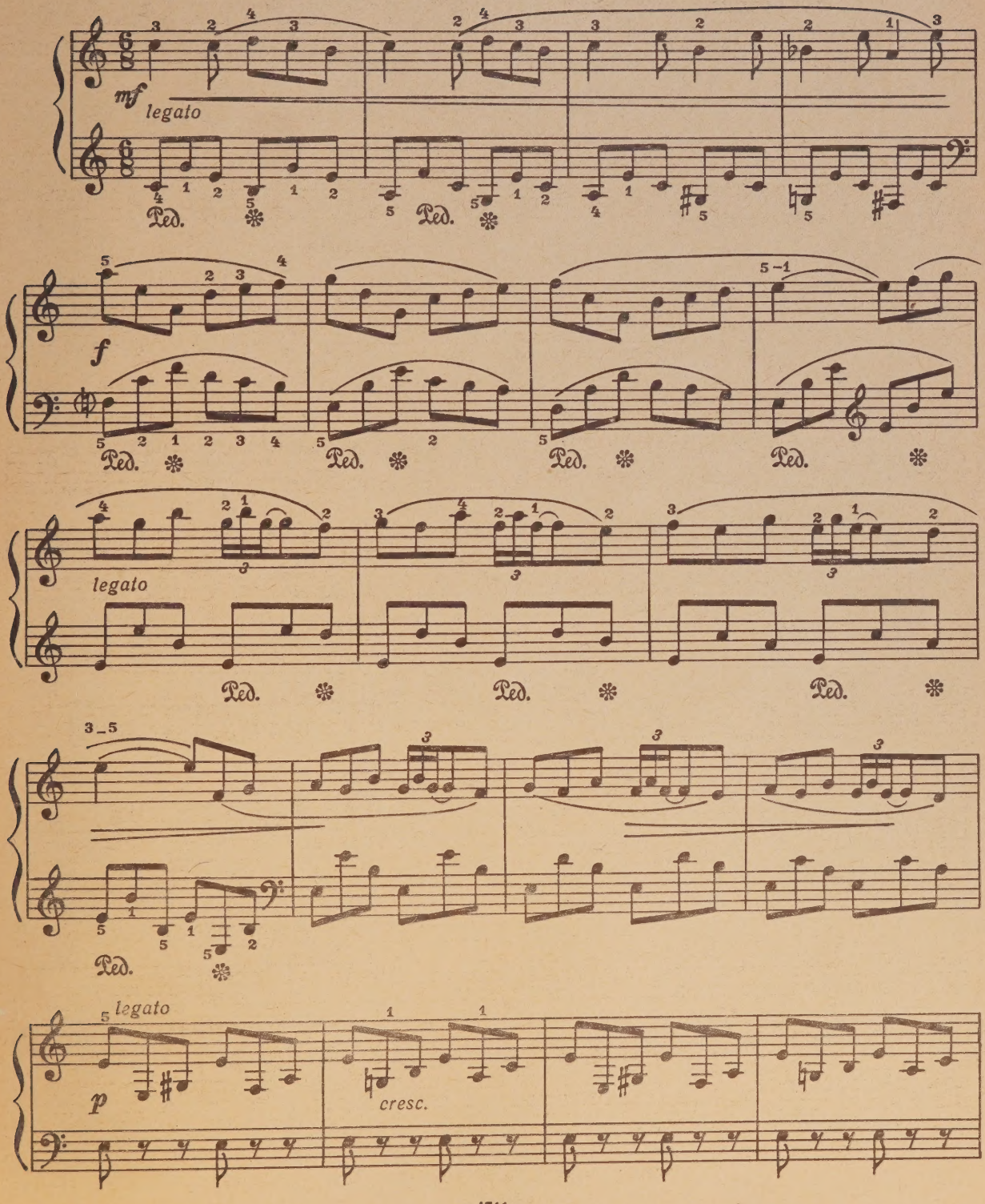
К. КАРАЕВ
(р. 1918)

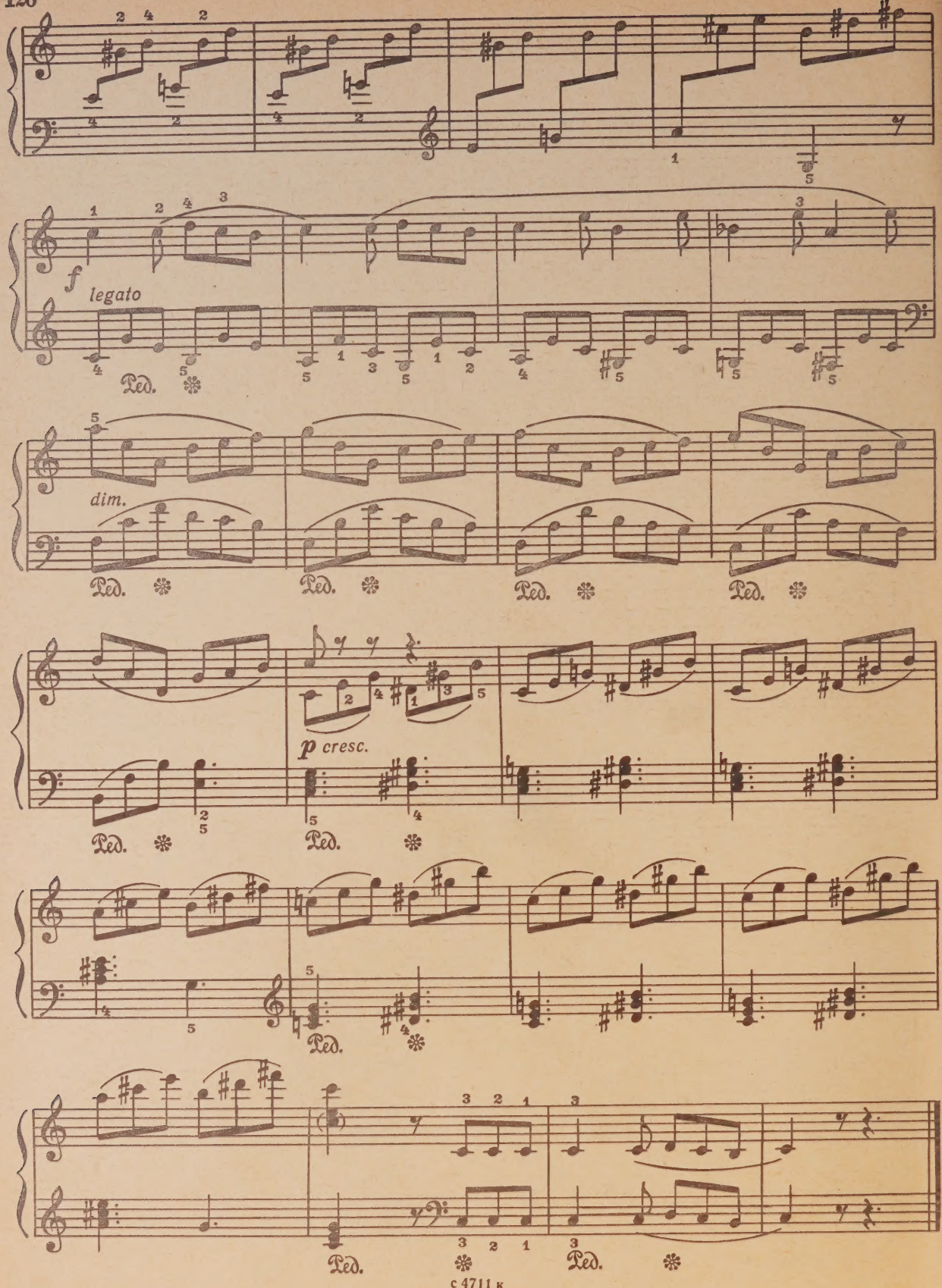



sotto
mf
p
mp
poco rall.
pp

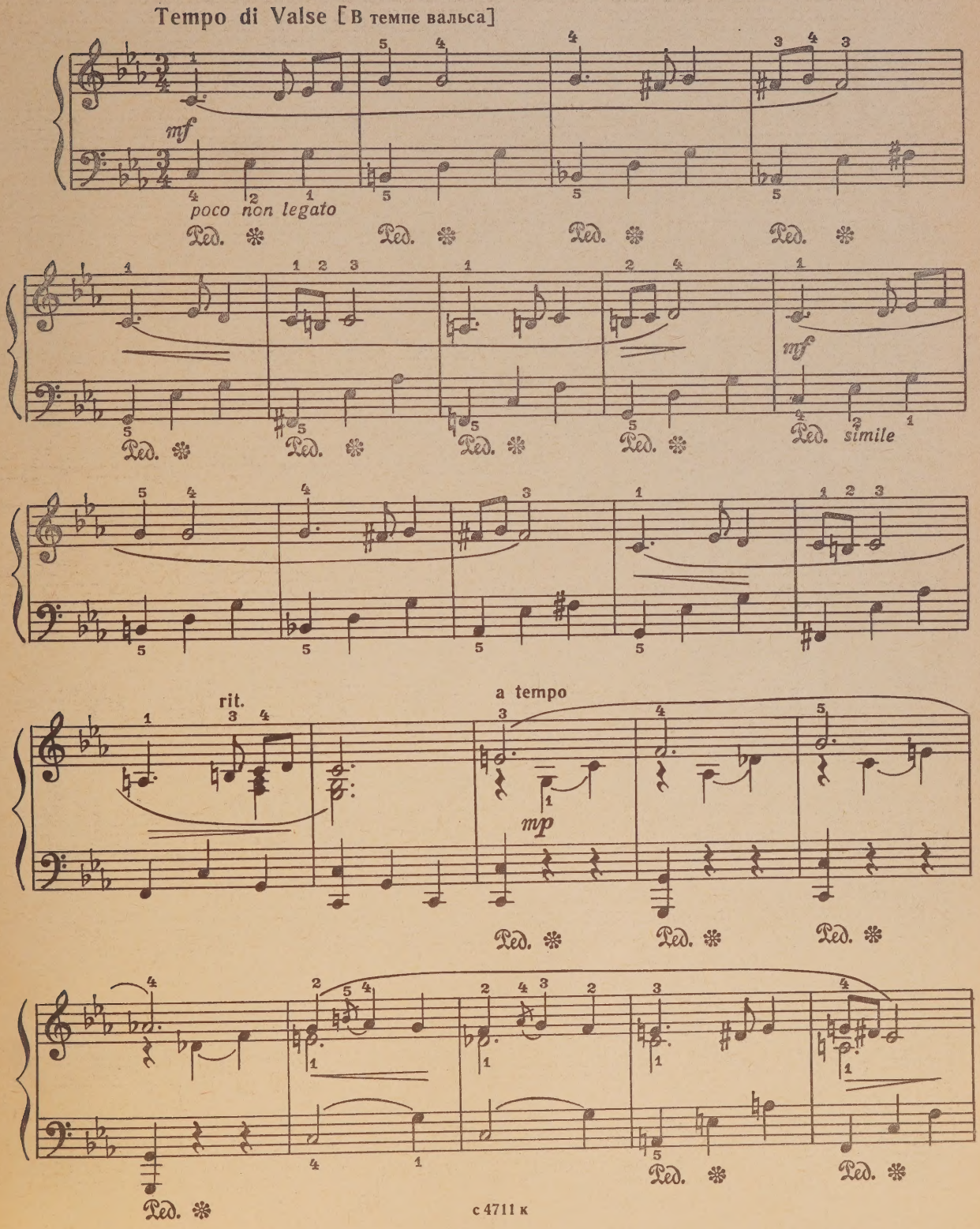
2. ИГРА

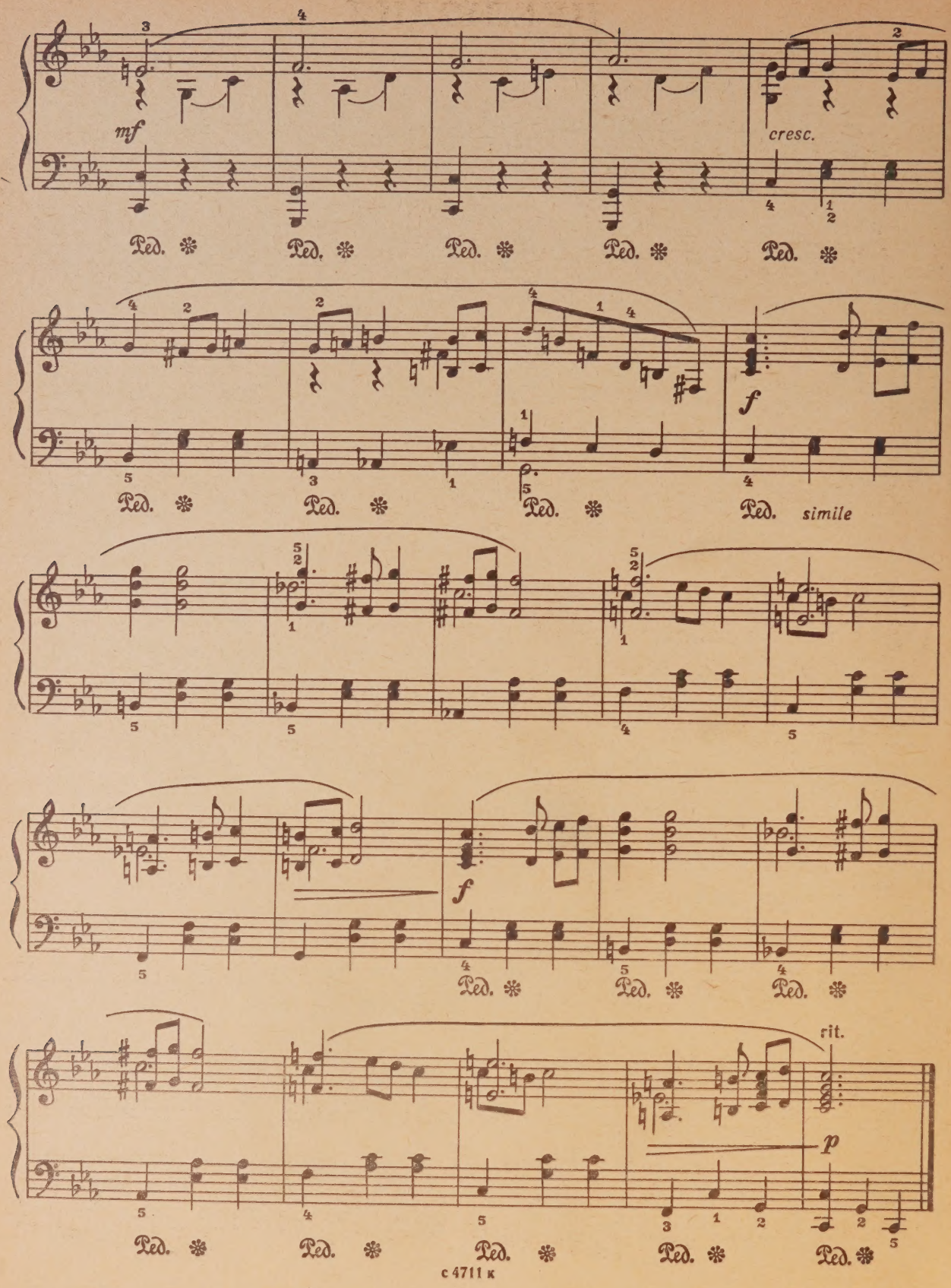
Allegro vivace [Скоро, живо]




f
legato
Ped.
dim.
p cresc.

3. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

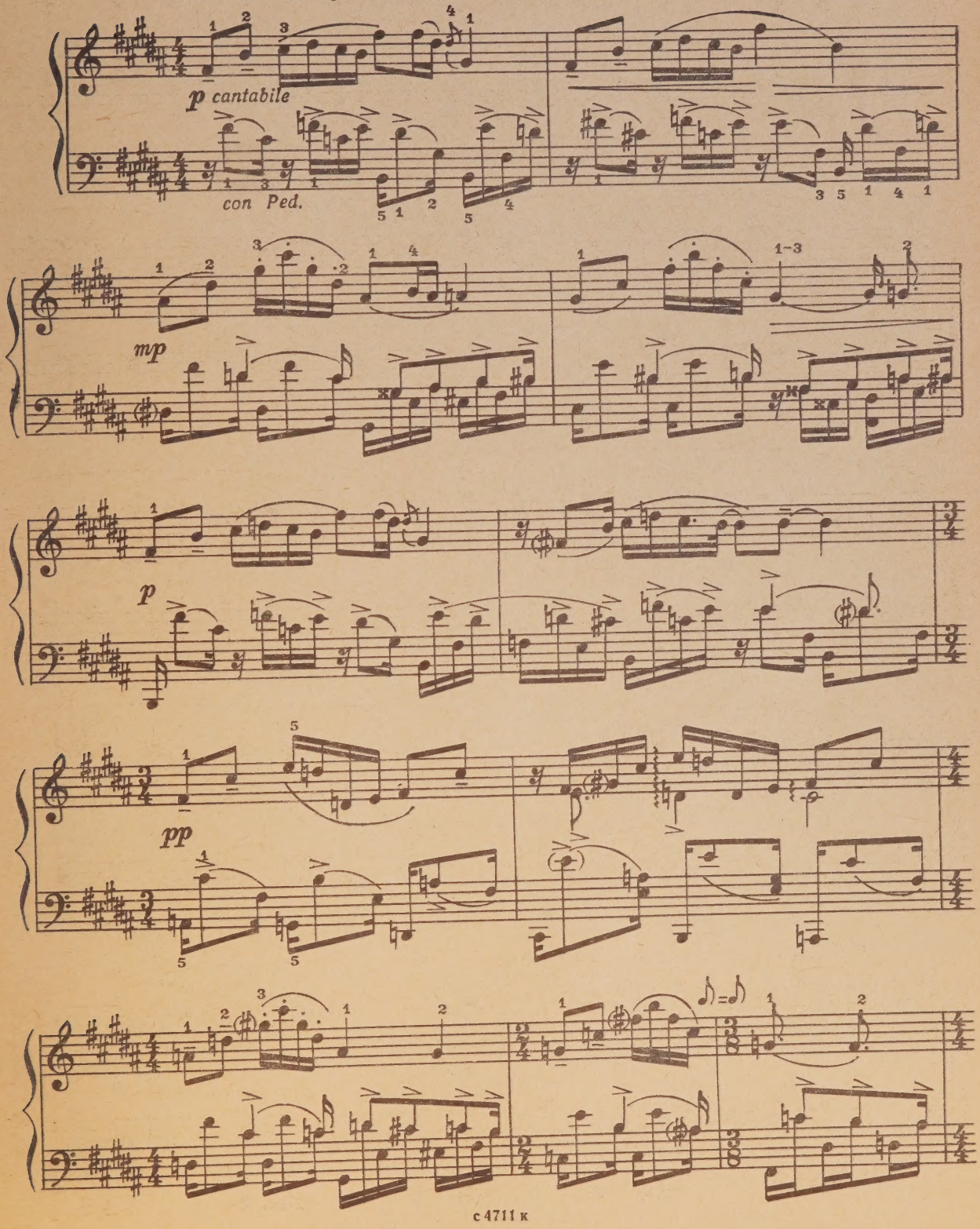


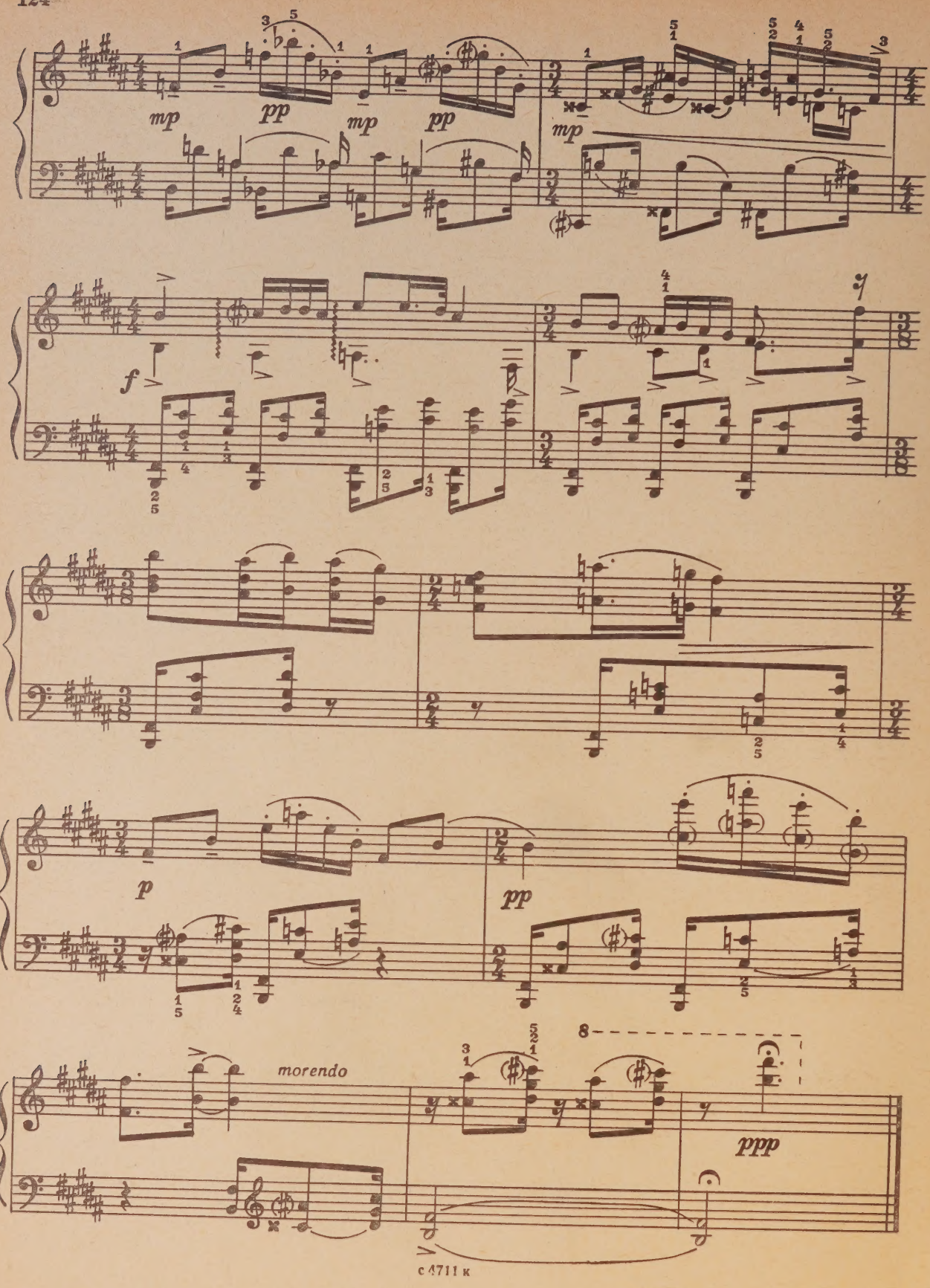

mf
cresc.
Ped.
f
simile
rit.
p

ПРЕЛЮДИЯ

Н. АГАФОННИКОВ
(р. 1918)

Moderato [Умеренно]



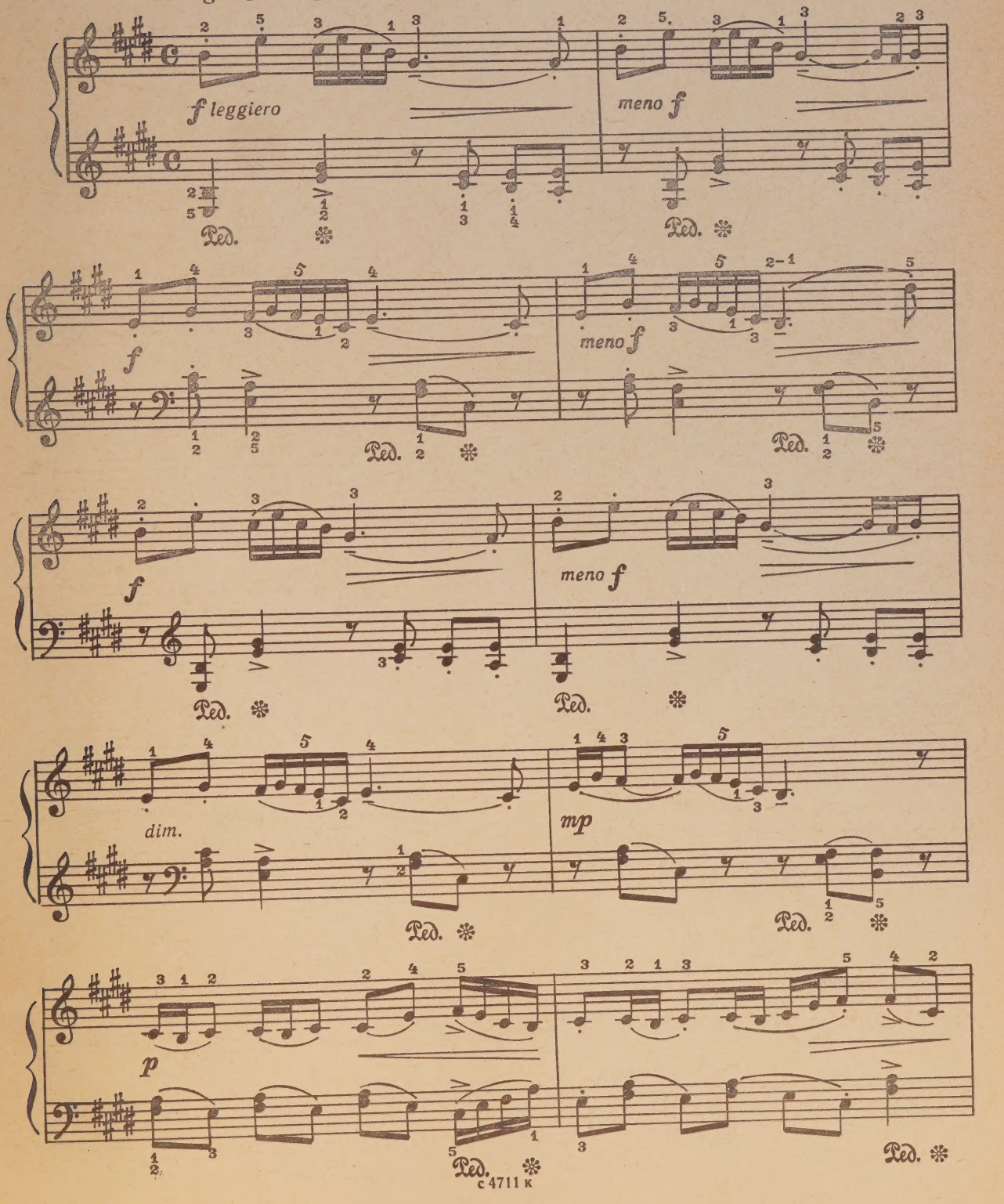

mp
pp
mp
pp
mp
f
p
pp
morendo
8
ppp

ШУТКА

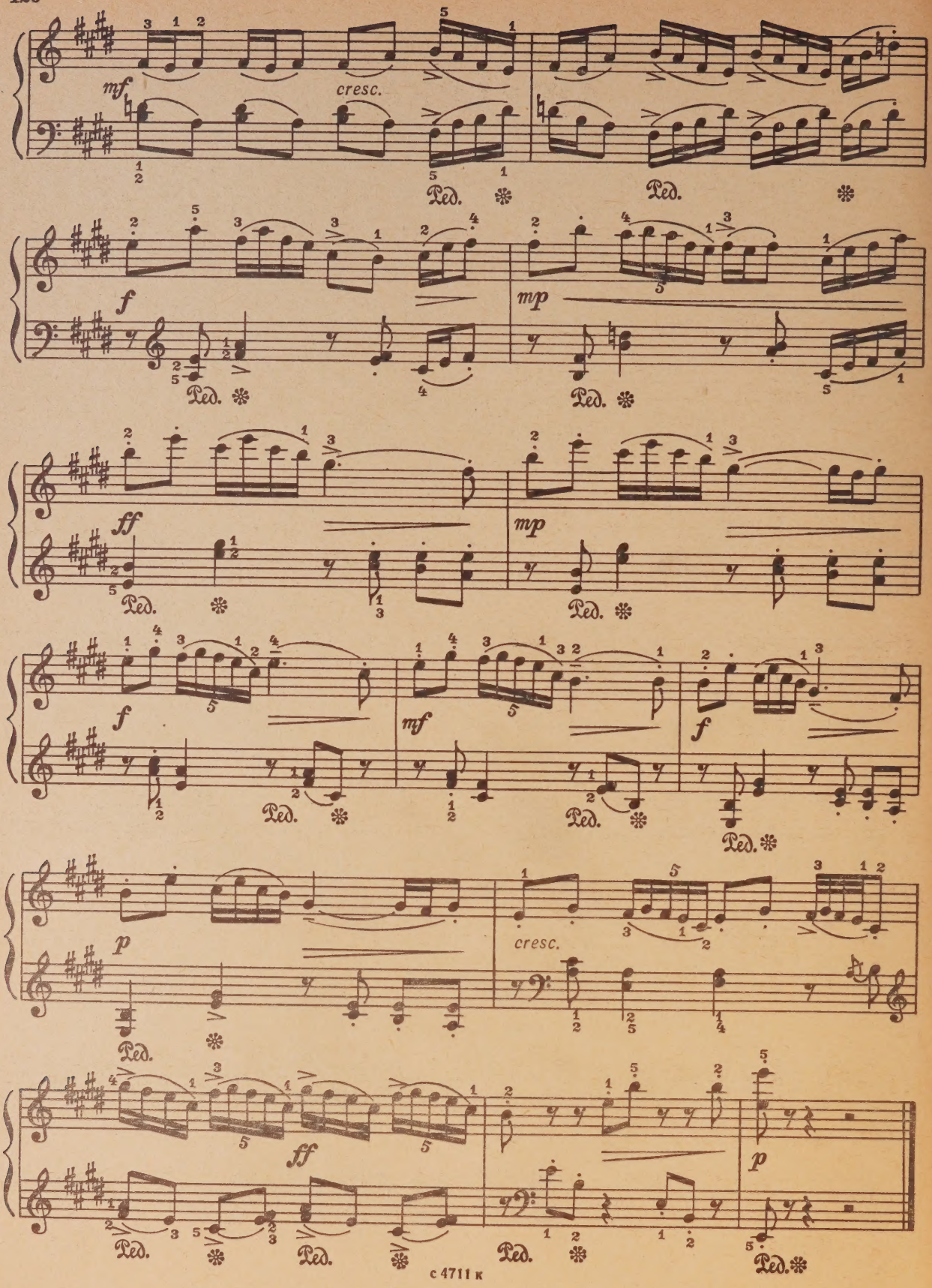
(из сюиты „Праздник в колхозе“)

Г. ВОРОБЬЕВ
(1918–1939)

Allegro [Скоро]



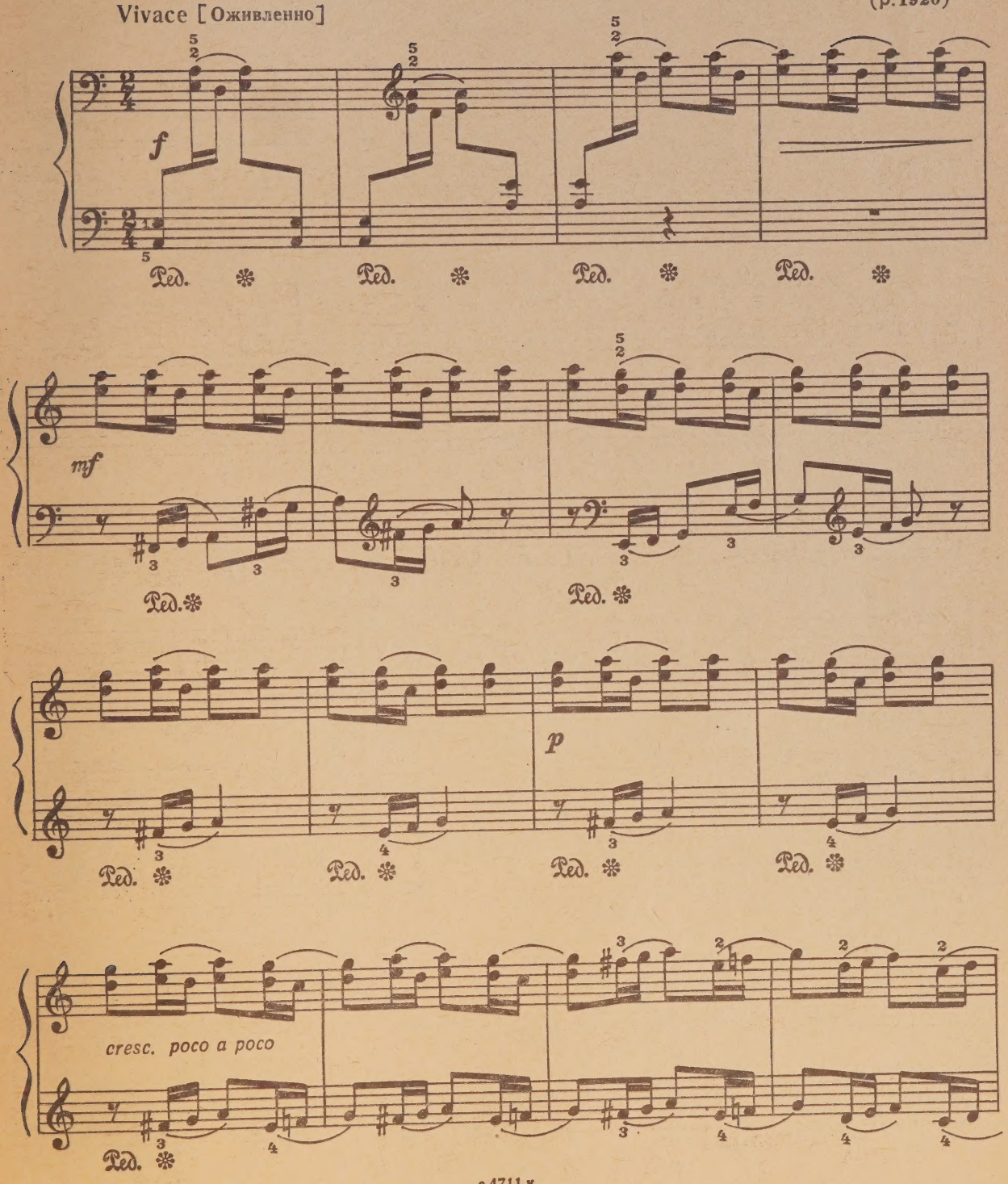
с 4711 к

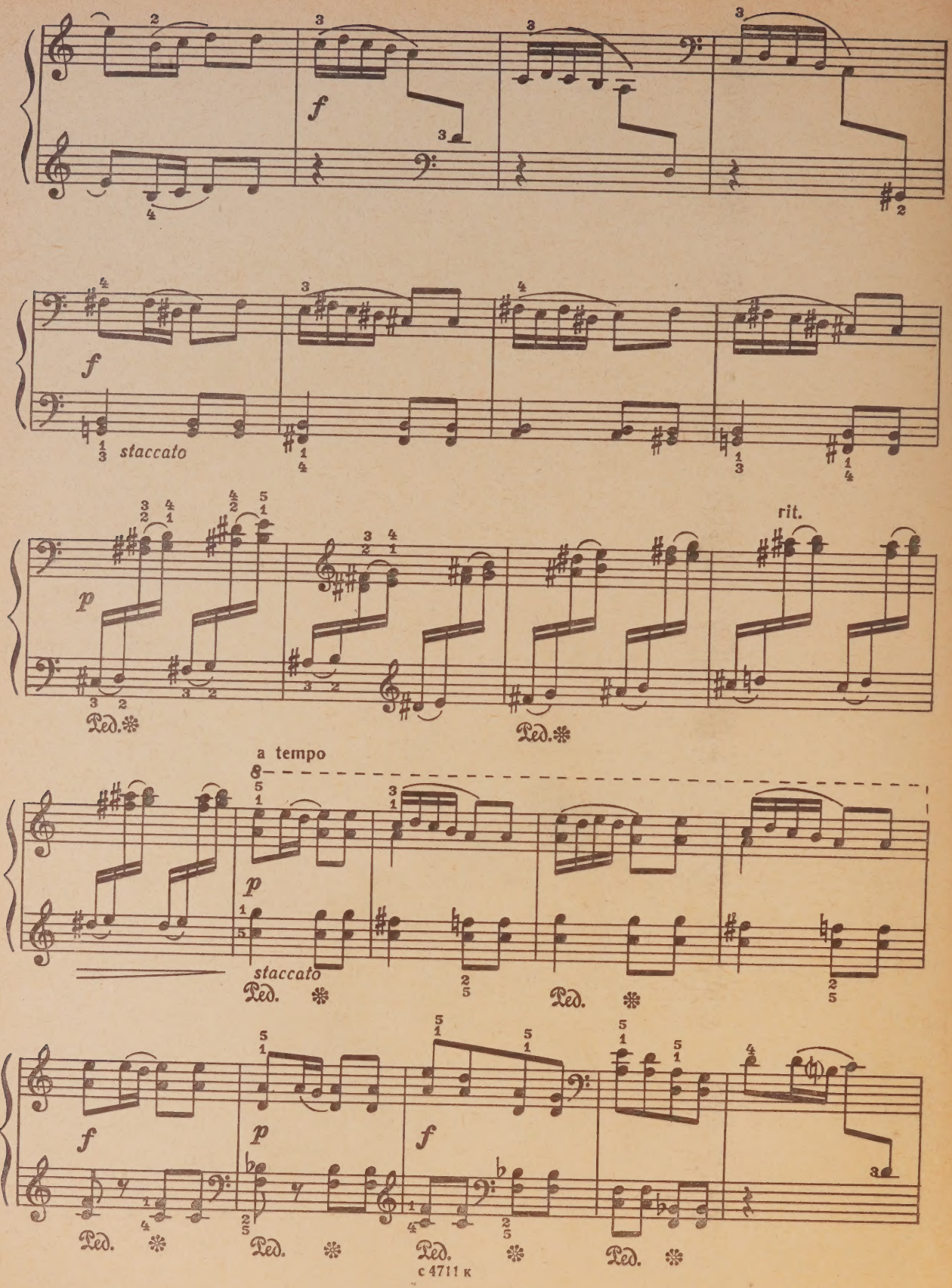

mf
cresc.
Ped.
f
mp
ff
mp
f
mf
f
Ped.
p
cresc.
ff
p

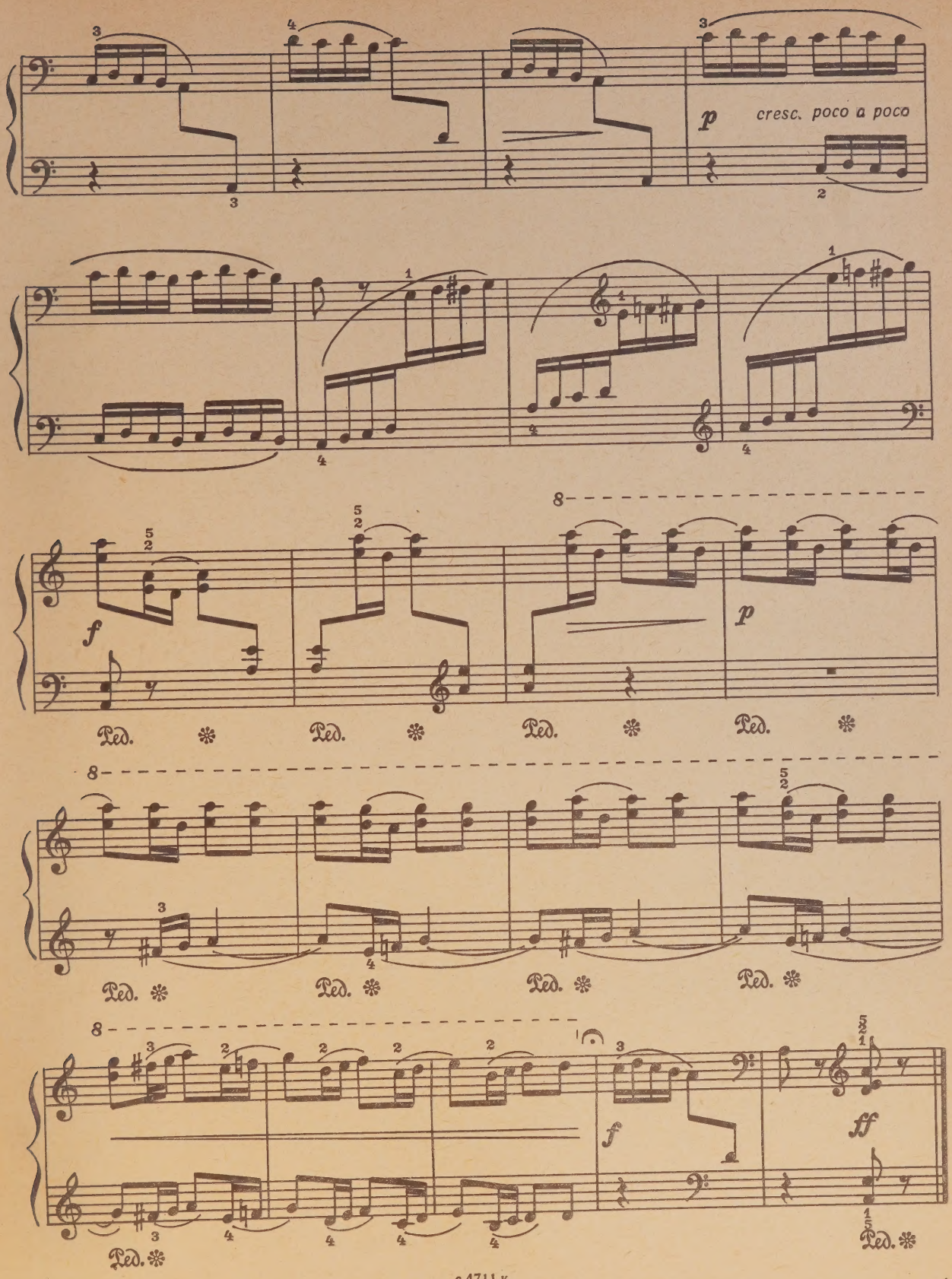
АШУГСКАЯ

А. АББАСОВ
(р. 1920)

Vivace [Оживленно]



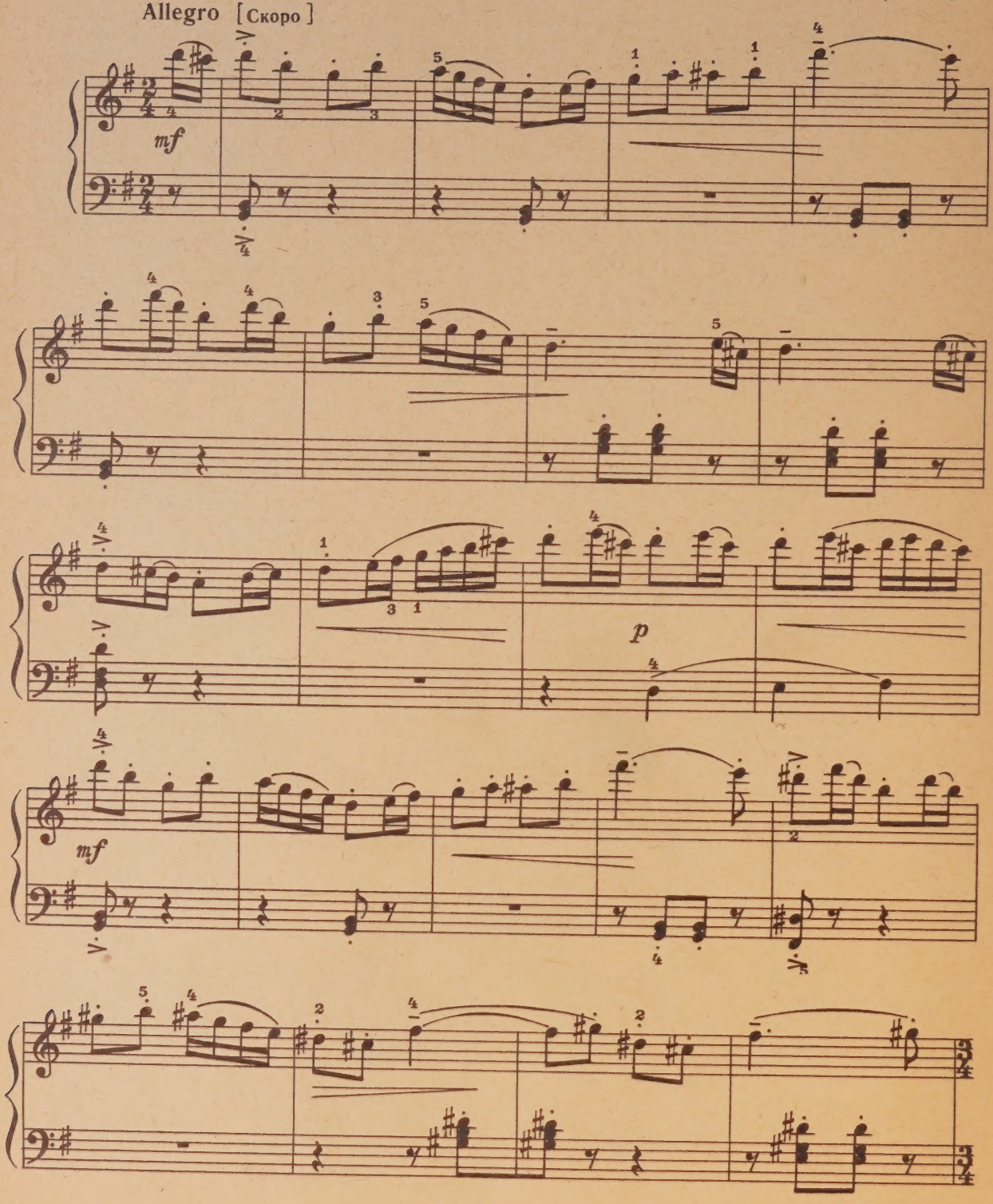

f
staccato
p
rit.
Ped.
a tempo
staccato

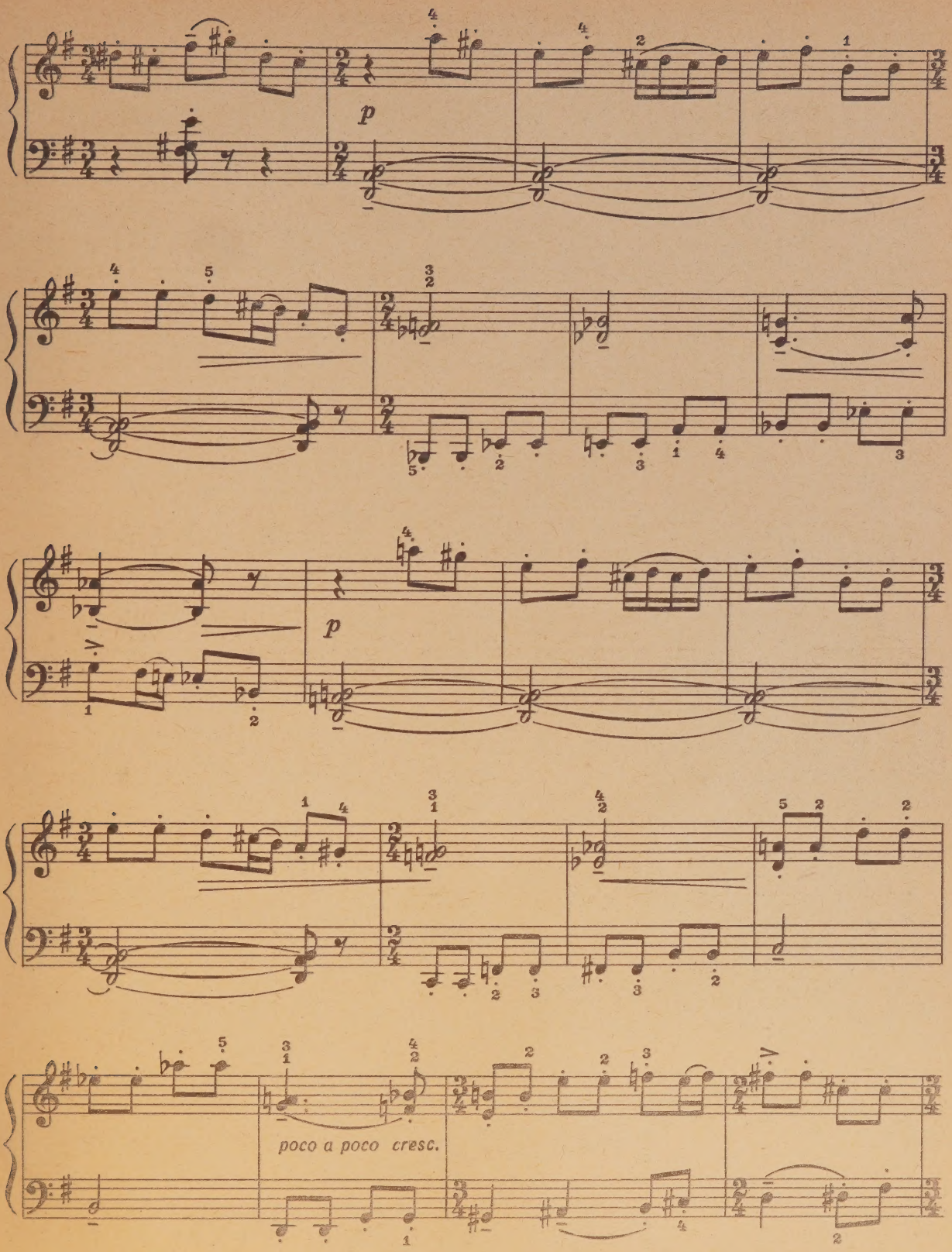

p
cresc. poco a poco
f
p
f
ff
Ped.

ТРИ ПЬЕСЫ

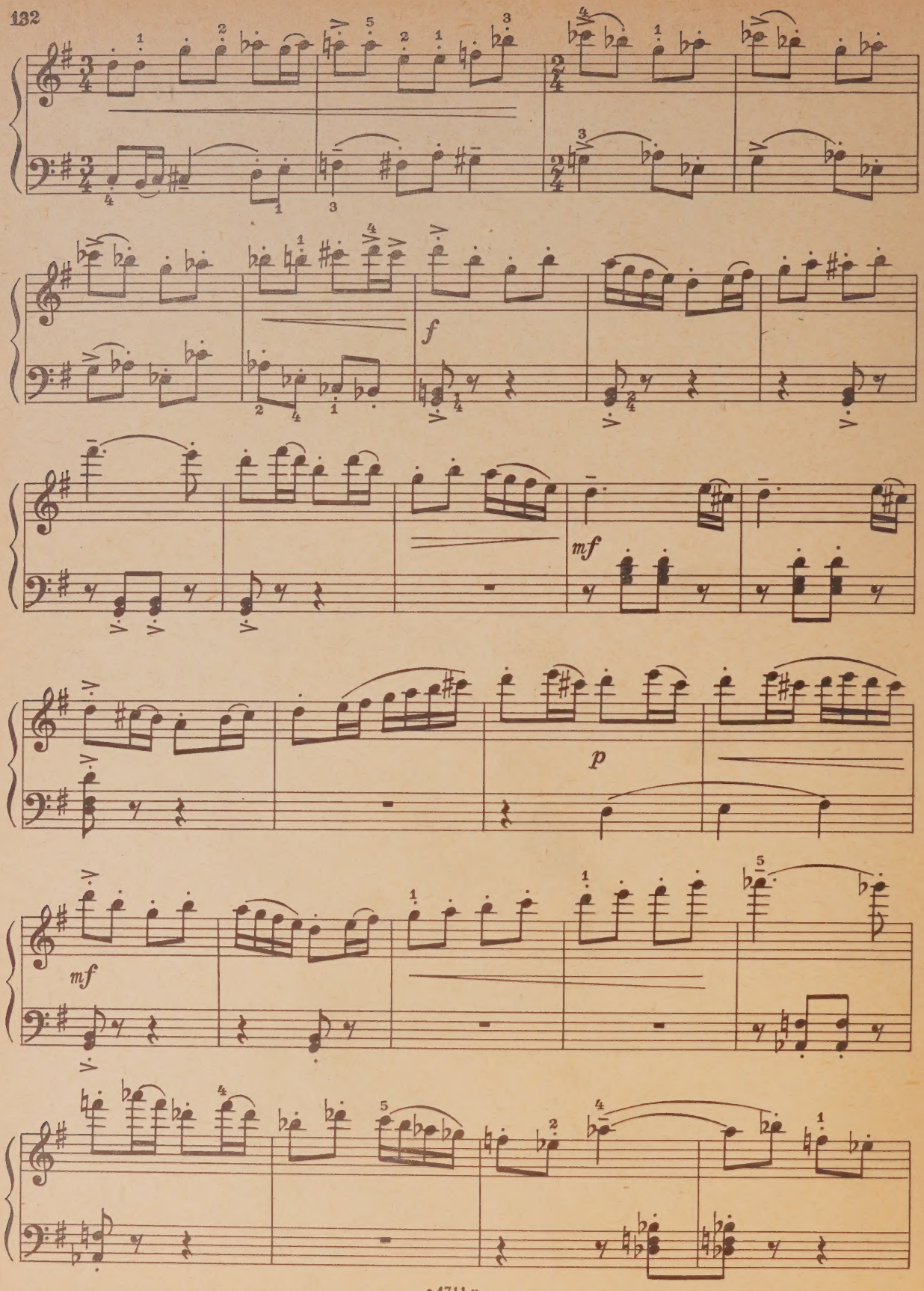
1. ВЕСЁЛАЯ ИГРА

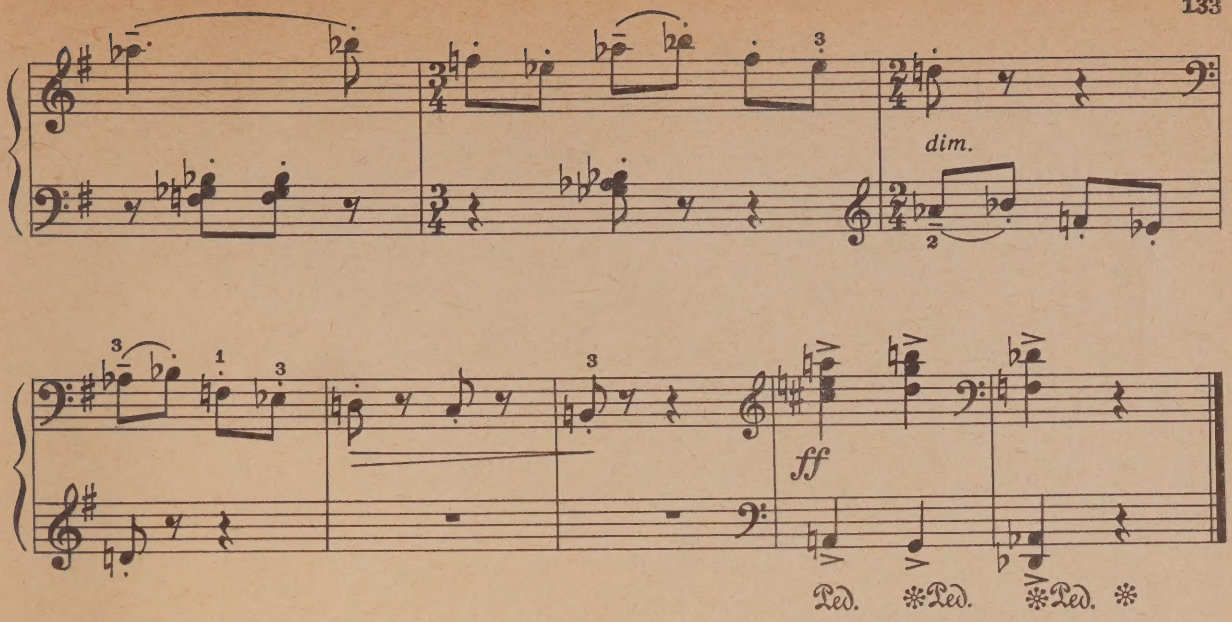
К. ХАЧАТУРЯН
(р. 1920)



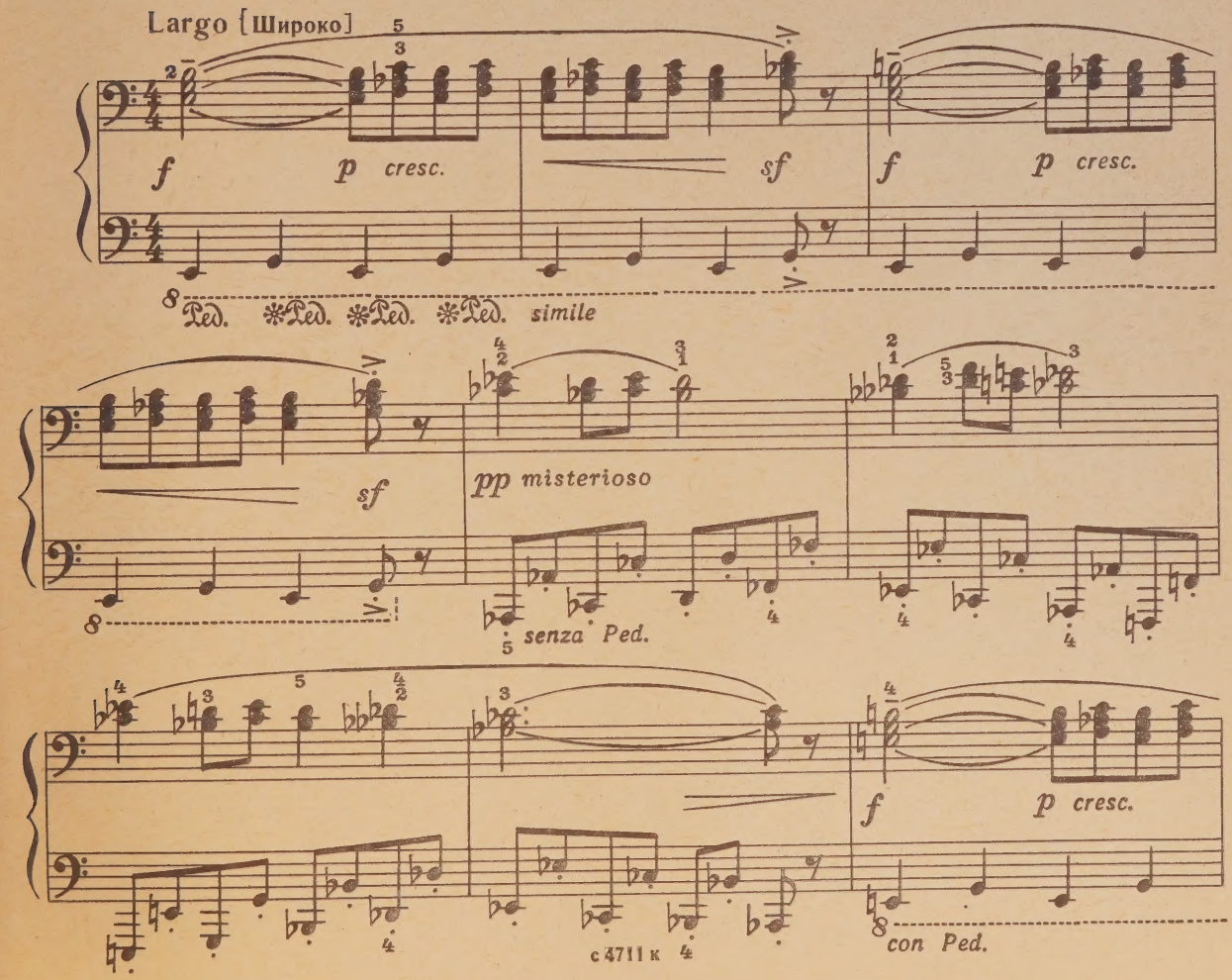


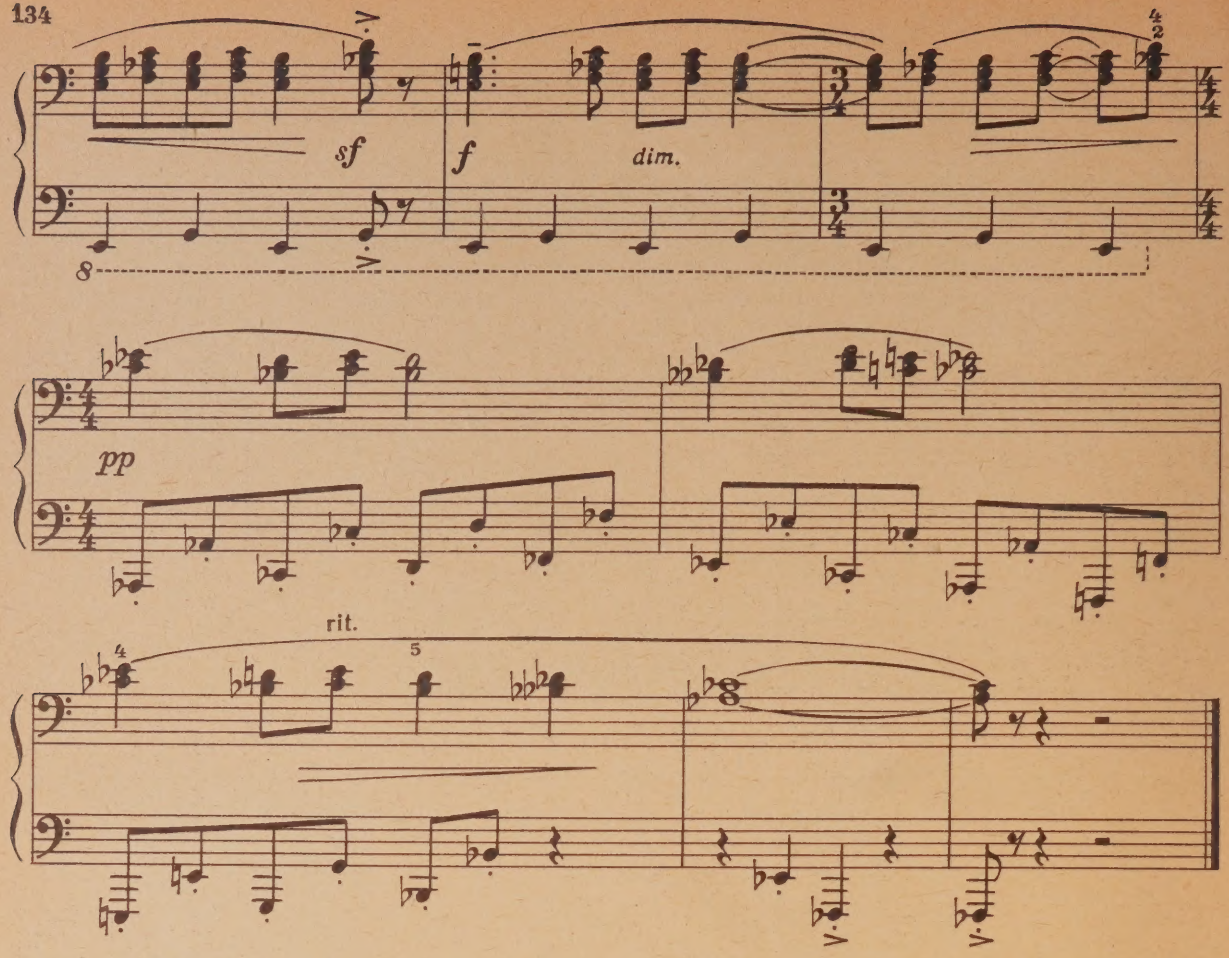
с 4711 к


f
mf
p
mf



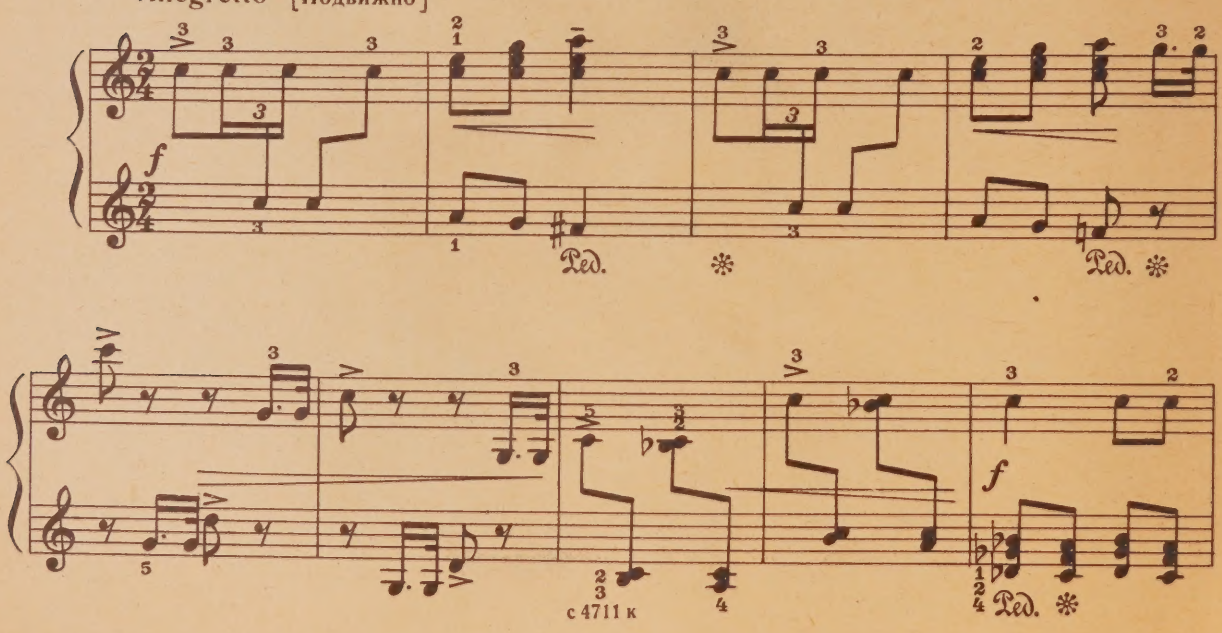
2. СТРАШНАЯ СКАЗКА

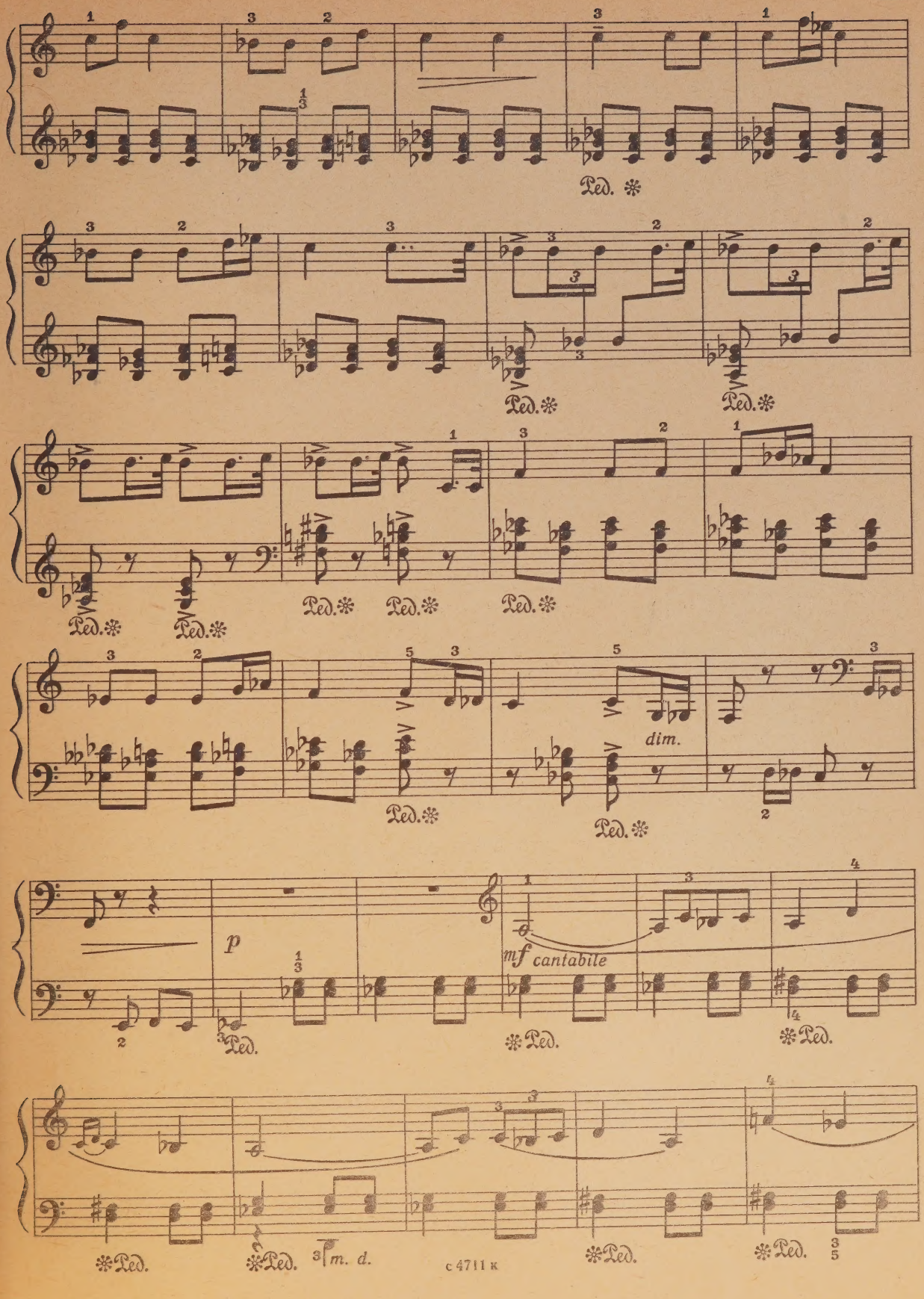


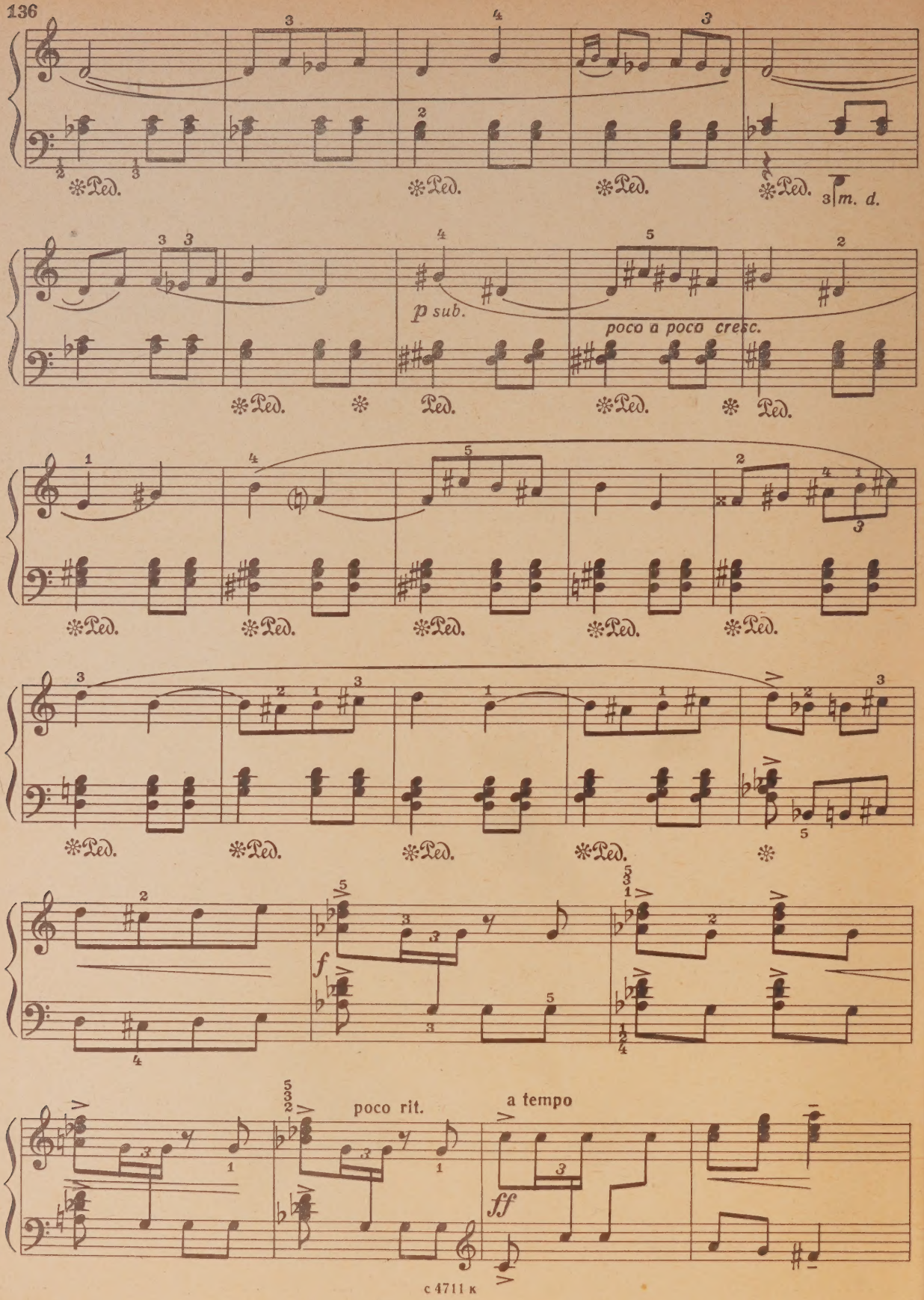


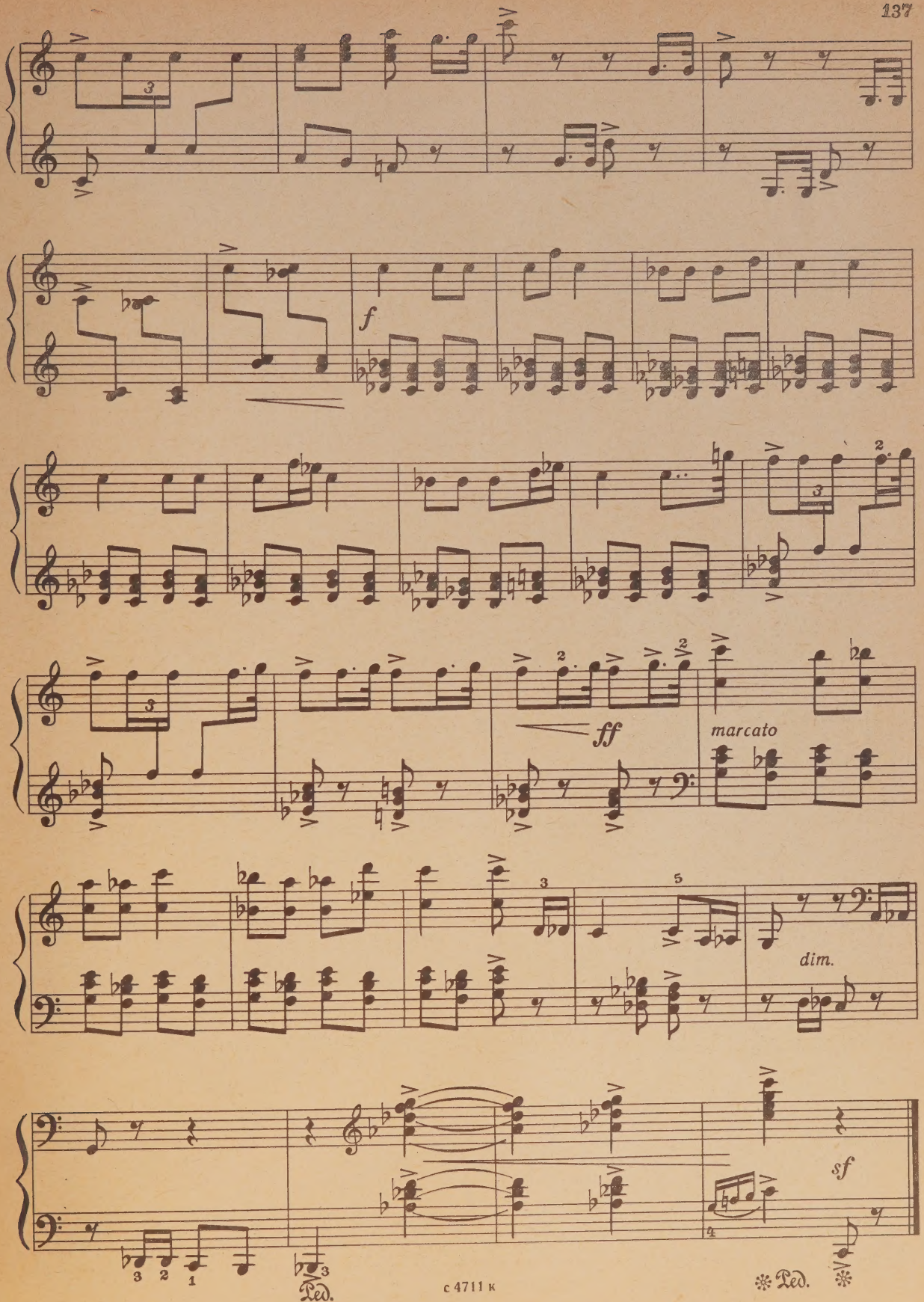
3. МАРШ

Allegretto [Подвижно]




Ped.
dim.
p
mf cantabile
m. d.


Ped.
m. d.
p sub.
poco a poco cresc.
f
poco rit.
a tempo
ff


f
ff
marcato
dim.
sf
Ped.
Ped.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

БРУСИЛОВСКИЙ Евгений Григорьевич — русский и казахский советский композитор — родился 12. XI 1905 года в Ростове-на-Дону. Музыкальное образование получил сначала в Московской консерватории (фортепиано и композиция), затем окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у М. Штейнберга. В 1933 году был направлен Союзом композиторов Ленинграда в Алма-Ату; творческая деятельность Брусиловского способствовала становлению казахского профессионального музыкального искусства. Он создал первые казахские оперы, балеты, симфонии, записал более 250 народных песен и кюев. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, автор Государственного гимна Казахской ССР (совместно с М. Тулебаевым и Л. Хамиди). Профессор кафедры композиции Алма-Атинского института искусств, Брусиловский воспитал плеяду композиторов (в их числе Л. Афанасьев, Б. Байкадамов, Б. Ерзакович, К. Кужамьяров, А. Зацепин, Е. Рахмадиев, М. Тулебаев). Среди произведений Брусиловского оперы «Кыз-Жибек», «Жалбыр», «Ер-Тагын», «Айман-Шолпан», «Золотое зерно», «Гвардия, вперед!», «Дударай»; балеты «Гуляндом», «Козы-Корпеш и Баян-Слу», «Аксак-Кулан»; кантата «Советский Казахстан»; 7 симфоний, симфонические поэмы, увертюры для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для трубы, для виолончели; камерно-инструментальные произведения; пьесы для оркестра казахских народных инструментов; фортепианные пьесы; песни, романсы; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич (25. IX 1906, Петербург — 9. VIII 1975, Москва) — великий советский композитор, пианист, педагог и общественный деятель. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у М. Штейнберга и по классу фортепиано у Л. Николаева. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Член Советского комитета защиты мира, почетный член многих зарубежных музыкальных академий, профессор класса композиции Ленинградской и Московской консерваторий. Его ученики: И. Болдырев, Р. Бунин, М. Вайнберг, Г. Галынин, Д. Гаджиев, К. Караев, К. Хачатурян, Ю. Левитин, Г. Свиридов и др. Среди произведений Шостаковича оперы «Нос», «Катерина Измайлова»; балеты «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»; оперетта «Москва, Черемушки»; оратории и кантаты; 15 симфоний, увертюры, сюиты для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки (2), для виолончели (2); фортепианный квинтет, 15 струнных квартетов; инструментальная музыка; песни, хоровые произведения, вокальные циклы; фортепианные сочинения (в том числе 2 сонаты, «24 прелюдии и фуги», «24 прелюдии», «Афоризмы», детские пьесы); музыка для театра и кино.

ЛЕВИНА Зара Александровна (5. II 1907, Симферополь — 27. VI 1976, Москва) — советский композитор. Окончила Одесскую консерваторию по классу фортепиано у Б. Дроисейко-Миронович и Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (входила в Производственный коллектив студентов-композиторов Московской консерватории). Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди ее произведений «Песня о буревестнике», «Поэма о Ленине», «Здравица», оратория «Ода солдату» для хора, солистов и симфонического оркестра; 3 вальса для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра; инструментальные ансамбли; пьесы для фортепиано (2 сонаты, рапсодия, «Детский альбом» и др.); романсы, песни (из них 200 детских), хоры; обработки народных песен.

ВИТЛИН Виктор Львович — советский композитор — родился 9. III 1907 года в Екатеринославе (Днепропетровск). Окончил Ленинградскую консерваторию у В. Щербачева. Среди произведений Витлина опера «Сын полка», детская опера «Царевна-Лягушка»; детский балет «Наш цирк»; оперетта «Раскинулось море широко» (соавторы Н. Минх и Л. Круц); кантата «Зимушка-зима»; сюиты «Наш колхоз» и «Волго-Дон» для солистов, хора и оркестра; пьесы для фортепиано (в том числе «Детский альбом»); песни; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам.

ЗЕЙДМАН Борис Исаакович — советский композитор, педагог — родился 10. II 1908 года в Петербурге. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у М. Штейнберга, позднее у него же аспирантуру. С 1936 года ведет класс композиции в Бакинской консерватории, с 1949 года — профессор и заведующий кафедрой композиции, с 1957 года — профессор Ташкентской консерватории. Его ученики: А. Аббасов, С. Алескеров, Ф. Амиров, А. Бадалбейли, Д. Джангиров, С. Гаджибеков, Э. Назирова, М. Кажлаев, Н. Мухатов, Р. Хамраев и др. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской и Узбекской ССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР. Среди произведений композитора оперы «Гнев народный», «Маскарад», «Горе от ума», «Сын полка», «Зейнаб и Омон», «Двенадцатая ночь», «Русские люди»; балеты «Золотой ключик», «Человек, который смеется», «Дракон и солнце»; музыкальные комедии «Ферганский рассказ», «Сын женится»; драматическая симфония «Хосров и Ширин», симфонии «Песни борьбы» и «Дни весны», 2 симфониетты, 2 концерта для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели, для фагота; камерно-инструментальные ансамбли; фортепианные пьесы; хоры, романсы; музыка для театра и кино.

ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ Александр Федорович — украинский советский композитор — родился 27. II 1908 года в Киеве. Окончил Киевский музыкально-драматический институт имени Н. Лысенко по классу композиции у Л. Ревуцкого. Заведующий редакцией музыки издательства «Мистецтво» в Киеве. Среди произведений Зноско-Боровского балет «Акпалык» (написан совмест-

но с В. Мухатовым); кантата «Наша победа»; 3 симфонии, поэмы, картина «У Мавзолея», сюиты, концертино для симфонического оркестра; произведения для духового оркестра; концерты с оркестром — для скрипки, для виолончели, для гобоя; камерные произведения; инструментальная музыка; пьесы для фортепиано; песни, романсы, хоры; музыка к кинофильмам.

РАКОВ Николай Петрович — русский советский композитор, педагог, дирижер — родился 14. III 1908 года в Калуге. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Глиэра. С 1932 года преподаватель, а затем профессор класса инструментовки Московской консерватории. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди произведений композитора 2 симфонии, симфонические сюиты «Марийская», «Танцевальная», «Концертная», «Балетная», скерцо, «Героический марш», симфоническая картина «В степях Казахстана», «Русская увертюра», «Концертный вальс» для симфонического оркестра; «Маленькая симфония», симфониетта для струнного оркестра; 2 концерта для скрипки с оркестром, 2 концерта для фортепиано со струнным оркестром; 10 походных маршей для духового оркестра; произведения для оркестра народных инструментов; инструментальные сонаты и пьесы; сочинения для фортепиано (2 сонаты, 12 сонатин, вариации, концертные этюды, многочисленные детские пьесы и др.); романсы; обработки народных песен.

БИРЮКОВ Юрий Сергеевич (1. IV 1908, Москва — 2. X 1976, Москва) — русский советский композитор и пианист. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского и по классу фортепиано у С. Фейнберга. Среди произведений Бирюкова оперы «Барышня-крестьянка», «Кавалер Золотой Звезды»; балеты «Сольо», «Последний бал», «О космонавтах»; детская музыкальная комедия «Голубой экспресс»; симфония, «Баллада» (посвящена М. И. Калинину), сюита «Картинки Кремля», «Романтическая поэма» для симфонического оркестра; 2 сюиты на югославские темы для малого симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром, концерт для фортепиано с эстрадным оркестром; произведения для эстрадного оркестра; романсы, песни; фортепианные пьесы (соната, «24 прелюдии», 4 токкаты, ноктюрны, «Детский альбом» и др.); музыка для театра и кино.

КАПП Эуген Артурович — эстонский советский композитор — родился 26. V 1908 года в Астрахани. Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у А. Каппа. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Эстонской ССР. Член ЦК Компартии Эстонии, депутат Верховного Совета СССР; профессор класса композиции и ректор Таллинской консерватории. Его ученики: Э. Тамберг, Г. Подэльский, Х. Леммик и др. Среди произведений композитора оперы «Огни мщения» (первая советская эстонская опера), «Певец свободы», «Неуловимая», детская опера «Зимняя сказка»; балеты «Калевипоэг», «Золотопряхи»; кантаты «Власть народа», «Песня о Ленине»; 3 симфонии, сюиты, поэмы, увертюры для симфонического оркестра; пьесы для духового оркестра; камерные произведения (2 квартета, трио и др.); инструментальные пьесы; романсы, песни, хоры; фортепианные произведения (в их числе концертино, цикл «Картинки Таллина», сонатина, «24 прелюдии»); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

БУНИН Владимир Васильевич (24. VII 1908, Скопин — 23. III 1970, Москва) — русский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова, позднее у него же аспирантуру. Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений 2 симфонии, симфонические поэмы «На полях моей Родины», «Россия», «Поэма о Ленине», рапсодия «Румынские напевы», «Десять пьес на удмуртские темы» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для скрипки, для фортепиано; фортепианные пьесы (фуга-фантазия, цикл «Лесные картинки» и др.); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

СОРОКИН Константин Степанович — русский советский композитор — родился 11. I 1909 года в селе Левада (на Подольщине). После окончания Киевской консерватории по классу фортепиано у К. Михайлова продолжил и завершил занятия в Московской консерватории у К. Игумнова (класс фортепиано) и Ан. Александрова (класс композиции). Ряд лет возглавлял фортепианную редакцию издательства «Музыка». Среди произведений Сорокина Народная оратория «Россия», «Поэма-увертюра памяти В. И. Ленина», «Пассакалия и фуга», хореографическая сказка «Гадкий утенок» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для виолончели; концерт для двух фортепиано и ударных инструментов; хоры, романсы, песни; инструментальные пьесы; множество фортепианных произведений (в том числе сонаты, вариации, сонатины, концертные этюды, «24 прелюдии и фуги», детские пьесы); обработки народных песен; музыка для театра.

РАЗОРЕНОВ Сергей Алексеевич — русский советский композитор — родился 31. I. 1909 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского. Работал руководителем семинара молодых композиторов при Центральном Доме композиторов, редактором Музгиза и издательства «Советский композитор». Среди его произведений симфония, «Фантазия на славянские темы», «Симфония-легенда памяти Зои Космодемьянской», симфоническая поэма «1905 год» для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром; «Квартет на мордовские темы»; инструментальная музыка; фортепианные пьесы (соната, вариации, пьесы для детей и др.); романсы, песни; обработки народных песен.

ИЛЬИН Игорь Павлович — русский советский композитор — родился 4. X 1909 года в Харькове. Окончил историко-теоретический факультет Московской консерватории (занимался у А. Альшванга, а также у К. Игумнова — фортепиано, Д. Кабалевского — композиция). Главный редактор Всесоюзного издательства «Советский композитор». Среди произведений Ильина оперетты «Невеста Айдамаха», «Дама в зелени», «Счастливый берег», «Персидская княжна», «Счастливый рейс», «Рубиновое кольцо» (соавтор А. Живцов), «Дочь фельдмаршала» (соавтор О. Фельцман), «Прощай, Неаполь!» (соавтор С. Заславский); произведения для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов; романсы (в их числе циклы на слова С. Щипачева, В. Тихонова, М. Лермонтова); фортепианные и инструментальные пьесы; многочисленные обработки народных песен; музыка к спектаклям, радиопостановкам и кинофильмам.

ГОЛУБЕВ Евгений Кириллович — русский советский композитор, педагог — родился 16. II 1910 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского. Народный артист РСФСР, профессор класса композиции Московской консерватории. Его ученики: Г. Григорян, Т. Николаева, С. Стемпневский, А. Холминов, Г. Шантырь, А. Шнитке, А. Эшпай и др. Среди произведений Голубева балет «Одиссей»; оратории «Возвращение солнца», «Герои бессмертны»; «Октябрьская кантата»; 7 симфоний, 2 сюиты, «Лесная песня», «Торжественная увертюра» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки, для альта, для виолончели; камерные произведения (в том числе 14 квартетов, 2 квинтета); фортепианные пьесы (6 сонат, «Украинская

рапсодия», цикл «В старой Рузе», «Детский альбом» и др.); инструментальные сонаты и пьесы; хоры, романсы; обработки русских народных песен; музыка к спектаклям и радиопостановкам.

ДОЛУХАНЯН Александр Павлович (1. VI 1910, Тифлис (Тбилиси) — 15. I 1968, Москва) — армянский советский композитор и пианист. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у С. Савшинского; позднее в Москве занимался композицией у Н. Мясковского. Много гастролировал по Союзу и за рубежом как пианист и композитор. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Среди его произведений музыкальная комедия «Конкурс красоты»; кантаты «Герои Севастополя», «Дорогой Ленина»; «Праздничная симфония», «Армянское каприччио» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; произведения для духового и эстрадного оркестров; инструментальная музыка; фортепианные пьесы; романсы, песни; обработки народных песен; музыка к спектаклям и радиопостановкам.

СИМАНСКИЙ Михаил Николаевич — русский советский композитор, педагог — родился 21. XI 1910 года в Нижнем Новгороде (Горький). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Б. Арапова. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент Горьковской консерватории. Среди произведений композитора оперы «Чернышевский», «Рихард Зорге», «Василий Тёркин»; 10 симфоний, «Сюита на темы народных песен Горьковской области», поэма «Легенда о волжской твердыне» для симфонического оркестра; 13 инструментальных концертов; камерные произведения; инструментальные пьесы; фортепианные произведения (соната, «24 прелюдии», детские пьесы и др.); хоры, романсы; обработки народных песен.

ЖИГАНОВ Назиб Гаязович — татарский советский композитор, педагог — родился 15. I 1911 года в Уральске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Г. Литинского. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, лауреат Государственной премии Татарской АССР, профессор Казанской консерватории. Его ученики: А. Валиуллин, О. Лундстрем, А. Бренинг, Ф. Васильев и др. Творчество Жиганова отмечено высокой гражданственностью, острым чувством современности, своеобразным сочетанием национального колорита с традициями русской классической школы. Среди его произведений оперы «Качкын», «Ирек», «Алтынчач», «Поэт», «Ильдар», «Тюляк», «Намус», «Джалиль»; балеты «Фатых», «Зюгра», «Две легенды»; кантата «Республика моя»; 6 симфоний, симфоническая поэма «Кырлай», «Сюита на татарские народные темы», «Симфонические песни», «Симфонические новеллы», увертюра «Нафиса» для симфонического оркестра; камерно-инструментальные произведения; романсы, песни; фортепианные пьесы (в том числе сонатина, детские пьесы); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

АРРО Эдгар Александрович — эстонский советский композитор и органист — родился 24. III 1911 года в Ревеле (Таллин). Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у А. Каппа, по классу органа у А. Топмана. Народный артист ЭССР, лауреат Государственных премий ЭССР, профессор Таллинской консерватории. Среди произведений Арро оперетты «Румму Юри» (соавтор Л. Нормет), «Огни родной гавани»; кантата «Канун победы»; увертюра, «Марш 917-го полка», «Эстонский вальс» для симфонического оркестра; произведения для эстрадного и духового оркестров; камерная музыка; произведения для органа (соната, прелюдии и др.); хоры, песни (более 150); фортепианные и инструментальные пьесы; музыка для театра и кино.

ЕВЛАХОВ Орест Александрович (17. I 1912, Варшава — 15. XII 1973, Ленинград) — русский советский композитор и педагог. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор класса композиции Ленинградской консерватории. Его ученики: В. Гаврилин, А. Петров, С. Баневич, Г. Окунев, С. Слонимский, Б. Тищенко, И. Шварц и др. Евлахов — автор многочисленных научно-методических работ, статей, рецензий, а также книги «Проблемы воспитания композитора». Среди его произведений балеты «Ивушка», «День чудес» (соавтор М. Матвеев), «Бронзовая сага»; циклы «Из искры» и «Ленинград» для хора, солистов и оркестра; 3 симфонии, 5 сюит для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки; инструментальные ансамбли; фортепианные пьесы (в том числе соната, сюита «Ленинградский дневник», прелюдии); песни, романсы; музыка для театра и кино.

БОЛДЫРЕВ Игорь Георгиевич — русский советский композитор, педагог — родился 1. VI 1912 года в Вятке (Киров). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Преподавал в Московской консерватории, Институте военных дирижеров, в Музыкальном институте имени Гнесиных. Старший научный сотрудник Московского научно-исследовательского института театра и музыки. Среди произведений Болдырева оратории «Рождение Гайаваты», «Владимир Ильич Ленин», «К звездам»; 3 симфонии, 2 симфонические сюиты, 4 увертюры, марш для симфонического оркестра; пьесы для духового и эстрадного оркестров; пьесы для оркестра русских народных инструментов; камерные произведения (квартеты, трио и др.); фортепианные и инструментальные пьесы; хоры, романсы; обработки народных песен; музыка к спектаклям, кинофильмам; теоретические исследования.

САЛМАНОВ Вадим Николаевич (4. XI 1912, Петербург — 27. II 1978, Ленинград) — русский советский композитор. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у М. Гнесина. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, профессор Ленинградской консерватории. Среди произведений композитора балет «Человек»; оратория «Двенадцать»; вокально-симфоническая поэма «Зоя»; 3 симфонии, «Детская симфония», картина «Лес», «Русское каприччио», «Поэтические картинки», «Славянский хоровод» для симфонического оркестра; камерные произведения (квартеты, трио, сюита и др.); фортепианные (в том числе «Пятнадцать детских пьес») и инструментальные пьесы; романсы, хоры; музыка для театра и кино.

МАКАРОВ Евгений Петрович — русский советский композитор, педагог — родился 19. XI 1912 года в Пензе. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Преподавал в Институте военных дирижеров. Заслуженный деятель искусств РСФСР, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой инструментовки Московской консерватории (автор ряда учебников по инструментовке). Среди произведений Макарова балет «Сказка о рыбаке и рыбке»; симфония, «Праздничная увертюра», «Четыре русские песни» для симфонического оркестра; концертино для фортепиано с оркестром; «Пассакалия и фуга», увертюры, сюиты, марши для духового оркестра; камерно-инструментальная музыка; фортепианные пьесы; романсы; музыка для кино.

ЛЕВИТИН Юрий Абрамович — советский композитор — родился 28. XII 1912 года в Полтаве. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у С. Савшинского и по классу композиции у Д. Шостаковича. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений оперы «Монна Марианна», «Памятник», «Мойдодыр»;

оперетта «Аттракцион клоуна Тиля»; оратории «Священная война», «Отчизна», «Огни над Волгой», «Реквием памяти павших героев»; кантаты «Родная армия», «Горн», «Ленин жив», «Веселые нищие», «Слуга — царице», «Разноцветные страницы»; увертюры-кантаты; симфония «Юность», 2 симфониетты, 3 балетные сюиты, 2 танцевальные сюиты, сюита «В лесу», «Праздничная увертюра» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (3), двойной для кларнета и фагота, для гобоя, для валторны; концертино для виолончели с оркестром; произведения для эстрадного оркестра (5 сюит, концертная увертюра и др.); камерные сочинения (в том числе 7 квартетов, трио); фортепианные («24 прелюдии», «Десять легких пьес» и др.) и инструментальные пьесы; романсы, песни; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам.

ЖЕЛОБИНСКИЙ Валерий Викторович (27. I 1913, Тамбов — 13. VIII. 1946, Ленинград) — русский советский композитор, пианист, педагог. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у В. Щербачева. Концертировал как пианист, вел класс композиции в Тамбовском музыкальном училище. Среди произведений Желобинского оперы «Камаринский мужик», «Именины», «Мать»; оперетты «Последний бал», «Сирень-черемуха», «Под стеклянным колпаком»; 6 симфоний, симфониетта, поэма для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки; «Романтическая поэма» для скрипки с оркестром; фортепианные пьесы (в том числе соната, этюды, «24 прелюдии», детские пьесы); романсы, песни; музыка для театра и кино.

КРЕЙН Юлиан Григорьевич — русский советский композитор и музыковед — родился 5. III 1913 года в Москве. Первоначальное музыкальное образование получил под руководством отца, Г. А. Крейна. В 1926 году был направлен Наркомпросом учиться за границу; окончил «Эколь нормаль» в Париже, совершенствуясь в композиции у П. Дюка. Концертировал как пианист во Франции, вел класс инструментовки в Московской консерватории. Литературные работы Крейна посвящены творчеству К. Дебюсси, М. Равеля, А. Онеггера и др., а также вопросам стиля и колорита в оркестре. Среди его произведений балет «Галатея»; вокально-симфонические картины «Рембрандт»; симфоническая прелюдия «Разрушение», «Весенняя симфония», симфония «Арктическая поэма», «Серебряное копытце» (для чтеца с оркестром), поэмы, сюиты, пьесы для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки, для виолончели; камерные произведения; инструментальная музыка (в том числе сонаты — для виолончели и фортепиано, для альта и фортепиано); фортепианные пьесы (2 сонаты, цикл «Лесные тропинки» и др.); романсы (а также переложения для оркестра романсов М. Мусоргского и А. Бородина).

ХРЕННИКОВ Тихон Николаевич — русский советский композитор, пианист, педагог и общественный деятель — родился 10. VI 1913 года в Ельце. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (занимался у В. Шебалина и Г. Литинского) и по классу фортепиано (у Г. Нейгауза). Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, профессор Московской консерватории, первый секретарь Союза композиторов СССР. Среди произведений Хренникова оперы «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать»; балет «Любовью за любовь»; музыкальная комедия «Белая ночь»; 3 симфонии, сюиты для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели; романсы, песни; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

ГУДИАШВИЛИ Николай Иванович — грузинский советский композитор, педагог — родился 19. V 1913 года в Тифлисе. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции у С. Бархударяна, а затем аспирантуру у П. Рязанова. С 1937 года преподает теоретические дисциплины в Тбилисской консерватории. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Среди произведений Гудиашвили опера «Элисо»; балет «Мандили»; музыкальные комедии «Встреча на даче», «Подарок», «Салхинобели»; 2 симфонии; кантата «Кавказ»; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки; пьесы для эстрадного оркестра, для духового оркестра; камерно-инструментальная музыка; хоры, романсы; фортепианные пьесы; музыка для театра.

ГАБИЧВАДЗЕ Реваз Кондратьевич — грузинский советский композитор, педагог — родился 11. VI 1913 года в Тифлисе. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции (занимался у М. Багриновского, В. Щербачева, Б. Арапова, И. Туския). Народный артист Грузинской ССР, профессор Тбилисской консерватории. Среди его произведений оперы «Нана», «Мы, матери мира»; балет «Гамлет»; оперетта «Стрекоза»; оратория «Витязь в тигровой шкуре»; «Три монолога о Ленине» для баса, женского хора и оркестра; 3 симфонии, 2 камерные симфонии, симфонические сюиты; концерты с оркестром — для скрипки, для виолончели; произведения для струнного оркестра; камерно-инструментальная музыка (в том числе «Девять вариаций для нонета»); произведения для эстрадного оркестра; фортепианные пьесы (соната, «Пятнадцать инвенций» и др.); романсы, песни; музыка для театра и кино.

МАЧАВАРИАНИ Алексей Давидович — грузинский советский композитор, педагог, дирижер и общественный деятель — родился 23. IX 1913 года в Гори. Окончил Тбилисскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции (учился у П. Розанова и С. Бархударяна). Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии Грузинской ССР, профессор Тбилисской консерватории. Среди его произведений оперы «Мать и сын», «Гамлет»; балеты «Отелло», «Витязь в тигровой шкуре»; оратория «День моей Родины»; 2 симфонии, поэмы, увертюры для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки; романсы, песни, хоры; инструментальные произведения; фортепианные пьесы (скерцо-поэма, 3 прелюдии и фуги, «Хоруми», «Пиросмани», «Детский альбом» и др.); музыка для театра и кино.

ТУЛИКОВ Серафим Сергеевич — русский советский композитор и общественный деятель — родился 24. VI 1914 года в Калуге. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Белого. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР; неоднократно был удостоен I премии на Всемирных фестивалях демократической молодежи. Среди произведений Туликова оперетта для детей «Баранкин, будь человеком»; симфония, «Русская увертюра», увертюра «Месть», «Интермеццо», торжественный казахский марш «Амангельды» для симфонического оркестра; «Концертная сюита», «Молодежная увертюра» для оркестра народных инструментов; свыше 200 песен, романсы, хоры; фортепианные пьесы (в том числе соната, «Прелюдия и фуга»); обработки народных песен; музыка для театра, радио и кино.

АЛЕКСАНДРОВ Юрий Михайлович — русский советский композитор — родился 1. IX 1914 года в Ташкенте. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Г. Литинского. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Работал главным редактором издательства «Музыка». Среди его произведений балеты «Белеет парус одинокий» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; 2 симфонии, «Поэма памяти В. И. Ленина», поэма «У Мавзолея», «Поэма памяти К. Циолковского»

для симфонического оркестра; симфония-кантата «Кавказ»; квартет; инструментальные произведения; хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы (соната, поэма-соната, сонатина, токката, «Вариации на тему украинской народной песни», «Прелюдия и фуга», «Детский альбом» и др.); музыка к кинофильмам.

ЛЕМАН Альберт Семенович — советский композитор, педагог — родился 7. VII 1915 года в Вольске. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у М. Гнесина и по классу фортепиано у В. Нильсена. Народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Казанской и Московской консерваторий. Его ученики: З. Бакиров, Х. Валиуллин, И. Шамсутдинов, Ф. Васильев и др. Среди произведений композитора оратории «Ленин», «Атланты»; «Кантата о Ленине»; симфония, сюиты, увертюры, «Татарская рапсодия» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки (2); камерные произведения; инструментальные ансамбли; романсы, хоры; фортепианные пьесы («48 прелюдий», сюита «Пионерское лето» и др.); музыка к театральным спектаклям.

ФРИД Григорий Самуилович — советский композитор, педагог — родился 22. IX 1915 года в Петрограде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина, позднее у него же аспирантуру. Вел класс композиции в Музыкальном училище при Московской консерватории. Среди его произведений моноопера «Дневник Анны Франк»; вокально-симфонические циклы «Прогулка по Москве», «Земля», «Радуга»; 3 симфонии, симфонические картины «Заре навстречу», сюиты, поэмы, рапсодии, увертюры для симфонического оркестра; «Камерная кантата» для солистов и инструментального ансамбля; симфония, симфонические сюиты для оркестра народных инструментов; камерная музыка; инструментальные произведения; хоры, романсы, вокальные циклы; фортепианные пьесы (сонаты, «Венгерский альбом», детские пьесы и др.); музыка для театра, кино, радиопередач.

СВИРИДОВ Георгий (Юрий) Васильевич — русский советский композитор — родился 16. XII 1915 года в Фатеже (Курская губ.). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Среди произведений Свиридова музыкальные комедии «Настоящий жених», «Раскинулось море широко», «Огоньки»; вокально-симфонические произведения «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», «Песнь на смерть В. И. Ленина», «Мы не верим», «Курские песни», поэма «Песня странника», «Деревянная Русь», кантаты «Петербургские песни», «Грустные песни»; симфония для струнного оркестра; «Маленький триптих» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; камерные произведения (фортепианный квинтет, трио, квартеты и др.); фортепианные пьесы (в том числе сонаты, 2 партиты, «Детский альбом»); песни, романсы, хоры; музыка для театра и кино.

СИЛЬВАНСКИЙ Николай Иосифович — украинский советский композитор — родился 23. XII 1915 года в Люботине (Харьковская обл.). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано. Дипломант Украинского конкурса музыкантов-исполнителей; доцент Киевской консерватории. Среди его произведений симфоническая сказка «Ивасик-Телесик»; концерт и концертино для фортепиано с оркестром; произведения для фортепиано (в их числе соната, «Пионерская сюита», цикл «В родном городе», 2 украинские рапсодии, «Детский альбом»).

ТЫРМАНД Эта Моисеевна — белорусский советский композитор, педагог — родилась 23. II 1917 года в Варшаве. Окончила Минскую консерваторию по классу фортепиано у Г. Шершевского и по классу композиции у А. Богатырева. Преподает в Минской консерватории и Музыкальной школе-десятилетке (класс фортепиано). Среди ее произведений кантата «Партия ведет к коммунизму»; концерт для фортепиано с оркестром; инструментальная музыка; романсы, хоры; фортепианные пьесы (в том числе сюита, детские пьесы).

ДРЕМЛЮГА Николай Васильевич — украинский советский композитор — родился 22. VII 1917 года в Киеве. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Л. Ревуцкого, позднее у него же аспирантуру. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР, доцент Киевской консерватории. Им написаны многочисленные статьи, рецензии, а также книга «Украинская фортепианная музыка». Среди произведений композитора оратория «Ленин», кантаты «На земле кобзаря», «На колхозных полях»; цикл симфонических поэм «Родина» (4), поэма-прелюдия, «Лирическая поэма», «Болгарские напевы», сюита «В Польше», «Лирическая симфония» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; фортепианные пьесы («Весенняя сюита», «Детский альбом» и др.); инструментальные ансамбли; романсы, песни, хоры; обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

КАРАЕВ Кара Абульфаз-оглы — азербайджанский советский композитор, педагог и общественный деятель — родился 5. II 1918 года в Баку. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Член ЦК Компартии Азербайджана, академик АН Азербайджанской ССР, профессор Бакинской консерватории. Его ученики: Р. Гаджиев, А. Бабаев, А. Меликов, В. Адигезалов, М. Мирзоев, О. Зульфугаров и др. Среди произведений Караева опера «Вэтэн» («Родина»); балеты «Семь красавиц», «Тропою грома»; мюзикл «Неистовый гасконец»; оратории «Песня сердца», «Песня счастья», «Партия наша», «Ленин», «Гимн дружбы»; кантаты; 3 симфонии, сюиты, «Хореографические картинки», «Пассакалия и тройная фуга», поэма «Лейли и Меджнун», «Приветственный марш с фанфарами», симфонические гравюры «Дон-Кихот», «Албанская рапсодия» для симфонического оркестра; «Классическая сюита» для камерного оркестра; «Поэма радости» для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки с оркестром; произведения для духового оркестра, для оркестра азербайджанских народных инструментов; камерно-инструментальные ансамбли; пьесы для фортепиано (картина «Царскосельская статуя», «Траурная прелюдия», «Азербайджанская рапсодия», «24 прелюдии», детские пьесы, 2 сонатины и др.); хоры, романсы, песни; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

АГАФОННИКОВ Николай Николаевич — русский советский композитор, педагог — родился 2. VI 1918 года в Вятке (Киров). Музыкальное образование получил в Ленинградской консерватории, которую окончил по классу композиции (занимался у М. Штейнберга и Ю. Кочурова). Преподавал в Ленинградской консерватории. Среди его произведений увертюра для симфонического оркестра; пьесы для эстрадного оркестра; произведения для оркестра народных инструментов; камерные сочинения; фортепианные пьесы (в том числе соната, прелюдии, пьесы); хоры, романсы, песни; обработки народных песен; музыка для театра.

ВОРОБЬЕВ Геннадий Васильевич (13. VIII 1918, Чебоксары — 28. VIII 1939, Чебоксары) — чувашский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (занимался у Г. Литинского

и Н. Мясковского). Среди его произведений симфония (закончена Н. Пейко); увертюра, марш для духового оркестра; фуга для струнного квартета; соната для скрипки и фортепиано; хоры, песни; фортепианные пьесы (прелюдии, фуги, сонатина, «Детская сюита», сюита «Праздник в колхозе» и др.); пьесы для народных инструментов; обработки народных песен.

АББАСОВ Ашраф Джалал-оглы — азербайджанский советский композитор и музыковед — родился 23. III 1920 года в Шуше (Нагорно-Карабахская автономная обл. АзССР). Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана и по классу азербайджанской народной музыки у У. Гаджибекова. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, кандидат искусствоведения, профессор Бакинской консерватории. Среди произведений Аббасова балет «Чернушка»; оперетты «Не быть тебе милым моим», «В объятиях гор»; поэмы «Шуша» и «Наступит день», сюиты, увертюры, концертино, вальс-рапсодия для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; «Поэма памяти У. Гаджибекова» для виолончели с оркестром; инструментальные пьесы; произведения для оркестра азербайджанских народных инструментов; камерные произведения; фортепианные пьесы; хоры, романсы; обработки народных песен; музыка для театра; музыкально-теоретические труды (в том числе работа «Узеир Гаджибеков и его опера «Кёр-оглы»).

ХАЧАТУРЯН Карен Суренович — советский композитор, педагог — родился 19. IX 1920 года в Москве. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, которую окончил по классу композиции у Н. Мясковского (ранее учился у В. Шебалина и Д. Шостаковича). После окончания аспирантуры (занимался у Н. Мясковского и Ю. Шапорина) вел класс инструментовки в Московской консерватории. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат I Международного фестиваля демократической молодежи и студентов в Праге; автор Государственного гимна Занзибара. Среди произведений композитора балет «Чипполино»; оперетта «Простая девушка»; кантата «Цвети и здравствуй, молодость!»; 2 симфонии, симфониетта, 7 сюит, увертюры для симфонического оркестра; «Ария» для камерного оркестра; квартет; сюиты для эстрадного оркестра; соната для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано; пьесы для фортепиано; романсы, песни; музыка для театра и кино.

А. БАКУЛОВ

СОДЕРЖАНИЕ

Е. Брусиловский. КАЗАХСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ . 3
Д. Шостакович. ТРИ ПЬЕСЫ:
1. *Лирический вальс* . 5
2. *Романс* 8
3. *Полька* 11
З. Левина. ПЕРЕПЕЛОЧКА . . . 14
В. Витлин. ПИОНЕРСКИЙ МАРШ . 16
Б. Зейдман. ТАРАНТЕЛЛА . . . 18
А. Зноско-Боровский. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС . . 21
Н. Раков. ТРИ ПЬЕСЫ:
1. *Песенка* 22
2. *Колыбельная* 24
3. *Полька* 26
Ю. Бирюков. КАПЛИ ДОЖДЯ . . 28
Э. Капп. НОЧЬЮ НА РЕЙДЕ . . 30
В. Бунин. КОЛЫБЕЛЬНАЯ . . . 32
К. Сорокин. ТРИ ПЬЕСЫ:
1. Соч. 23 № 1. *Задушевная песня* 34
2. Соч. 25 № 7. *Танец павлина* 36
3. Соч. 4 № 23. *Пионерское шествие* 38
С. Разорёнов. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *Полька* 40
2. *Мазурка* 41
И. Ильин. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *Липа вековая* (канон) . 44
2. *Раздумье* 45
Е. Голубев. ТРИ ПЬЕСЫ:
1. *Первое выступление* . 46
2. *Розы* 48
3. *Светлячки* 49
А. Долуханян. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *Песня* 51
2. *Танец* 52
М. Симанский. НА ЛЕСНОЙ ПОЛЯНЕ 54
Н. Жиганов. МАРШ 56
Э. Арро. ПРОВОРНЫЕ ПАЛЬЦЫ . 58
О. Евлахов. МАЛЕНЬКАЯ ЭЛЕГИЯ 60
И. Болдырев. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *Протяжная песня* . . 61
2. *Ночью в степи* . . 63
В. Салманов. НА ФУТБОЛЬНОМ МАТЧЕ 66
Евг. Макаров. ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ 69
Ю. Левитин. ПРОЩАНИЕ . . . 72
В. Желобинский. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *Задумался* . . 73
2. *Опасное приключение* 75
Ю. Крейн. ПОДСНЕЖНИК . . . 77
Т. Хренников. Соч. 5 № 1. ПОРТРЕТ 79
Н. Гудиашвили. ПРЕЛЮДИЯ . . . 80
Р. Габичвадзе. ИНВЕНЦИЯ . . . 82
А. Мачавариани. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *Мячик* 84
2. *Караван* . . . 88
С. Туликов. КОЛЫБЕЛЬНАЯ . . 91
Ю. Александров. МАЛЕНЬКАЯ УВЕРТЮРА 93
А. Леман. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *В путь* 95
2. *Интересная находка* . . 96
Гр. Фрид. Соч. 41 № 14. ТОККАТА . 98
Г. Свиридов. ТРИ ПЬЕСЫ:
1. *Весёлый марш* . . 103
2. *Грустная песня* . . 105
3. *Колдун* 107
Н. Сильванский. ТАНЕЦ 110
Э. Тырманд. ССОРА 111
Н. Дремлюга. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *Весёлый барабанщик* . 113
2. *Народный танец* . . 115
К. Караев. ТРИ ПЬЕСЫ:
1. *Рассказ* 117
2. *Игра* 119
3. *Маленький вальс* . . . 121
Н. Агафонников. ПРЕЛЮДИЯ . . 123
Г. Воробьев. ШУТКА (из сюиты «Праздник в колхозе») 125
А. Аббасов. АШУГСКАЯ 127
К. Хачатурян. ТРИ ПЬЕСЫ:
1. *Весёлая игра* . . . 130
2. *Страшная сказка* . . 133
3. *Марш* 134
Краткие сведения о композиторах . . 138

1 р. 80 к.

ИБ № 1415

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ
Том V
Составление и педагогическая редакция
Александра Алексеевича Бакулова и Константина Степановича Сорокина

Редактор Ю. Челкаускас
Техн. редактор Е. Ставицкая
Лит. редактор А. Шмелева
Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 29/IX—78 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 2 Печать офсетная
Печ. л. 18,0 Уч.-изд. л. 18,0 Тираж 20 000 экз. Изд. № 4711 Зак. 2024 Цена 1 р. 80 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

E

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
A3755
t.5

Al'bom sovetskoi detskoi
muzyki dlia fortepiano

Music